



சிதம்பரம் எழுதும்  
விழிப்புணர்வுத் தொடர்!

# கல்கி

KALKI 26.10.2003 ரூ.6.00

கடவுள்  
அனுப்பிய  
கதாநாயகி!

10 11 2015

சாரதா

45, என்.கே.சி. ரோடு, காரைக்கல், 622, நயனா ரோடு

www.elsevier.com/locate/jmb

കമ്മീഷൻ നമ്പർ: 327, നാലാം ഘട്ടം, കോളനി-2, കോൾ: 28521177.



உள்ளே...

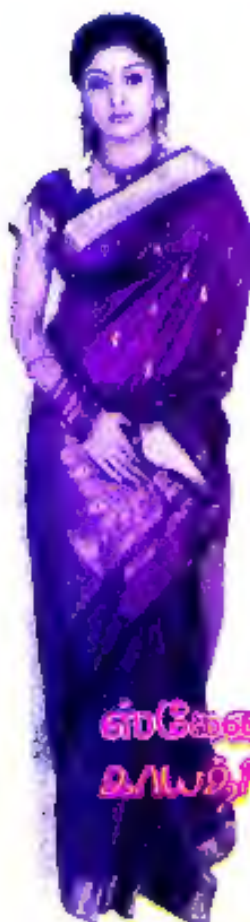
கண்ணப்பன்  
இலாகாவில் ஒரு பகீர்!

10



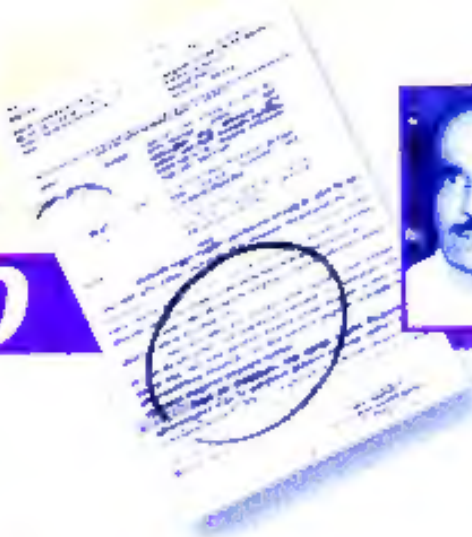
4

விழிப்புணர்வுத் தொடர்



ஸ்கேனிங்  
காபித்ரீ ரஞ்சித்

16



கவர்  
ஸ்டோரி

12



கல்கி  
26.10.2003



• மணி சங்கர் தங்கம்

மணி சங்கர் அய்யர் தாக்கப்பட்ட சம்பவம் மற்றும் அரசு மேடைகளில் கடைப்பிடிக்கப்படும் கண்ணியம் ஆகியவை குறித்து இங்கே பேசுகிறார். மூத்த காங்கிரஸ் தலைவரும் சட்டமன்ற உறுப்பினருமான எஸ்.ஜி.விநாயகமூர்த்தி.

உணர்ச்சிகளைத் தூண்டிய செயல். இந்தப் பிள்ளையோடுதான் அய்யர் தாக்கப்பட்ட விவகாரத்தையும் பார்க்க வேண்டும். முதல்வர் எதிர்க்கட்சிகளை, வழிபாடு செய்யும் கரசேனவை கூட்டமாகக் கருதக் கூடாது. ஜனநாயகத்தில் ஆளும் கட்சி, எதிர்க்கட்சிகளை மூகம் பார்க்கும் கண்ணாடியாகவே கருத வேண்டும். கண்ணாடியில் பார்க்கும்போது முகத்தில் குறைகள் தெரிந்தால், அது கண்ணாடியின் குற்றமல்ல. இதைப் புரித்து கொள்ளாமல் கண்ணாடியை உடைக்கின்ற செயல், ஜனநாயகத்தையே சூழி தோண்டிப் புதைக்கின்ற படு பாதகமான செயலாகவே அமைவும்.



# “தொண்டரீகளைத் தூண்டி முதல்வர்!”

மணி சங்கர் அய்யர் தாக்கப்பட்ட சம்பவம் ஜனநாயக மரபுகளுக்குச் சவாலாக இருக்கிறதே!

நாடாளும்ன்ற உறுப்பினர் அய்யர் தாக்கப்பட்டது. நாம் தாழ்த்த, மோசமான செயல். தொகுதி சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகளை, முதலமைச்சரிடத்தில் பொது மேடையில் சொல்ல, ஒரு நாடாளும்ன்ற உறுப்பினருக்குப் பொறுப்பும் கடமையும் உண்டு. அதைத்தான் அய்யர் செய்தார். அதில் தவறென்ன இருக்கிறது? பத்திரிகைச் செய்திகளைப் பார்க்கும்போது, அய்யர் கொடுத்த கோரிக்கைகளில் உள்ள சாதக, பாதகங்களை முதல்வர் பேசியதுபோல் தெரியவில்லை. ஆனால் மரபுகளை மீதி, ஒரு வகுடத்திற்கு முன்னால் மணி சங்கர் அய்யர், தம்மைப் பற்றித் தவறானபடி எழுதியிருப்பதாக அந்தக் கூட்டத்தில் குறிப்பிட்டது. அ.தி.மு.க. தொண்டர்களின்

அய்யர் ஆபாசமாகப் பேசினார் என்று முதல்வர் சொல்லியிருக்கிறாரே!

ஒரு பொது மேடையில், ஆயிரக்கணக்கான அதிமுக. தொண்டர்கள் கூடியிருக்கின்ற ஒரு நிகழ்ச்சியில், முதலமைச்சரை ஆபாசமாகப் பேசினார் என்ற வாதத்தை ஏற்றுக் கொள்வது கடினமாக இருக்கிறது. அவரைத் தாக்கியவர்கள் யார் என்பதைப் புலன் விசாரித்துக் கண்டு பிடித்து, நடவடிக்கை எடுக்குமாறு ஏற்கெனவே கேட்டிருக்கிறோம். இந்த நிலையில் காங்கிரஸின் உட்கட்சி விவகாரங்களைச் சொல்லி, காங்கிரஸ்காரர்களே தாக்கியிருக்கக் கூடும் என்கின்ற உள்ளர்த்தத்தோடு அறிக்கை கொடுத்திருப்பது, விஷமத்தனமானது மட்டுமல்ல, விசாரணையை திசை திருப்புகின்ற செயல்.

எதிர்க்கட்சிகள் என்ன செய்யப் போகின்றன?





# கல்கி

**பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கிராஜேந்திரன்**

கல்கி பில்டிங்க்ஸ்,  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 67

**ஆசிரியர் :  
சீதா ரவி**

**ஆசிரியர் குழு :  
செ. ஏந்தாத் ராஜ்  
அனுராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்**

**வடிவமைப்பு :  
எஸ். ஸ்காட் பன்  
பி.ஆர். ராஜன்**

**தொலைபேசி :  
22345622, 23, 24  
தொலைதகல் :  
044 - 22345621**

**மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com  
சந்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com**

**சந்தா விலை :  
உத்தராக் :**

**ஒரு வருடம் : ரூ.330/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-  
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
ஒரு வருடம் : 82 யூஎஸ் டாலர்  
இலங்கை : ரூ.2000/-**

**Shirathan Publications  
Private Limited,  
Kali Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Eddurthangal, Chennai - 600 097.**

**ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேன்மையைத்**

எதிர்க்கட்சிகள் இல்லாந்து செயல்பட்டால் தான், இது போன்ற பிரச்சனைகளுக்குக் கட்டுப்பாடு கொண்டு வர முடியும். சட்டமன்றத்திலேயே எதிர்க் கட்சிகளைப் பார்த்து "பொறுப்பு கெட்டத் தனமாக நடந்து கொள்கிறார்கள்" என்ற மோசமான வார்த்தையை முதல்வர் சொல்லியிருக்கிறார். அதை எதிர்த்து வெளிநடப்புச் செய்ததோடு அன்றைய நடவடிக்கை முடித்துவிட்டது. தி.மு.க. உறுப்பினர் பரிதி மீது நடவடிக்கை எடுத்தபோது, அந்தக் கட்சி உறுப்பினர்கள் பட்டுடைக் கூட்டத் தொடர் முழுக்க பிடிக்கரிப்பு செய்தனர். இது எந்த வகையில் தீர்வைக் கொடுக்கும் என்று தெரியவில்லை. ஆனால் ஒன்றை மட்டும் நினைத்துப் பார்க்கிறேன். மத்திய அரசில், அதுவும் வாஜ்பாய் தலைமையின் கீழ் பங்கு கொண்டு செயல் படும் தி.மு.க., மாநில அரசை மட்டும் எதிர்ப்பதென்பது சரியான நிலைப்பாடாகத் தெரியவில்லை. கலைஞருக்கும் உடாவினுக்கும் பல வகைகளில் தொந்தரவு கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. வைகோ ஒரு வருட காலத்திற்கும் மேலாக ஜெயிலில் இருக்கிறார். இத்தனைக்கும் பிறகு மத்திய கூட்டணிக் கட்சியிலிருந்து வெளியே வர தி.மு.க., ம.தி.மு.க., பா.ம.க. தயங்குவதும்தான் மாநிலத்தில் நிலவுகின்ற அசாதாரணக் குழுவாக்குக் காரணம். இவர்கள் வெளியே வந்தால் மத்திய, மாநில அரசுகளை எதிர்த்து, ஒரு முனைப்போடு செயல் பட காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் உத்வேகம் கூடும். காங்கிரஸ் என்ன செய்யப் போகிறது? 'கட்சியின் தொண்டர்களைத் தேர் தலுக்குத் தயார்ப்படுத்துவது ஒரு பக்கம் இருந்தாலும், ஜனநாயகச் சீர்குலைவுகளை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கு அவர்களைத் தயார் செய்வது மிக, மிக, அவசியம்.



**விலையில் சட்டமன்றம் கூடவிருக்கிறது. என்ன உத்தியோக கையாண்ப் போகிறீர்கள்?**

இந்தச் சம்பவங்களைத் தவிர, அரசு ஊழியர் பிரச்சனை, குடி தண்ணீர்ப் பிரச்சனை, விவசாயிகளின் வேதனை மற்றும் மக்களைப் பாதிக்கின்றன வேறு பல பிரச்சனைகளையும் பற்றி சட்டமன்றத்தில், எதிர்க் கட்சிகளோடு கலந்து பேசி எடுத்து வைப்போம். சட்டமன்றக் காங்கிரஸ் தலைவர் எஸ்.ஆர்.பி. இது சம்பந்தமாக ஏற்பாடு செய்வார்.

**சத்திப்பு : ப்ரியன்  
படங்கள் : ராஜன்**

## விழிப்புணர்வுத் தொடர் -1

இந்தியா என்றால் அது ஒரு நாடு என்பது தெரிகிறது. இந்தியர்கள் என்றால் அவர்கள் அந்தநாட்டைச் சார்ந்தவர்கள் என்பதும் தெரிகிறது. அப்படிபென்றால், இந்திய அரசு யாருடைய அரசு?

அல்லா இந்தியர்களுக்கும் பொதுவாக, எல்லோருடைய உணர்வுகளையும் தேவைகளையும் பிரதிபலிக்கின்ற அரசு ஒன்றே, இந்திய அரசாக இருக்க முடியும்.

நடைமுறை அப்படி அல்ல. பெரும்பான்மை வாக்காளர்கள் ஓர் அரசியல் கட்சியைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். அந்தக் கட்சி ஆட்சியை அமைக்கிறது. இதனை ஜனநாயகம் என்றும், இதுவே ஜனநாயகத்திற்கு உகந்த முறையென்றும் கருதுகிறோம். பெரும்பான்மையின் முடிவுகளை மற்றவர்கள் (சிறுபான்மை யினர்) ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று கருதுகிறோம்.

ஜனநாயகத்தைப் பற்றி நாம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ள அனுமானங்களை மறு பரிசீலனை செய்ய வேண்டும்.

பெரும்பான்மை என்பது மெஜாரிட்டி. பெரும்பான்மையின் ஆதிக்கம் என்பது மெஜாரிட்டேரியன் ஆதிக்கம். ஒரு ஜனநாயக நாட்டில்

ஓர் அரசியல் கட்சிக்கும் அவர்கள் பெரும்பான்மை பலத்தைத் தருவதில்லை. இரண்டு அல்லது மூன்று அரசியல் கட்சிகளைக் கொண்ட கூட்டணி அரசே தங்களுக்கு உகந்த அரசு என்று கருதுகிறார்கள். நீர்வே, மலிடன், டென்மார்க், ஐஸ்லாண்ட் ஆகிய நாடுகள் தல்ல உதாரணங்கள்.

பெரும்பான்மை என்று ஏதாவது உண்டா? உண்மையில் பெரும்பான்மை என்று எதுவும் கிடையாது. காலத்திற்கும் சமயத்திற்கும் தேவைக்கும் ஏற்ப பெரும்பான்மை

உருவாக்கப்படுகிறது. எழுபத்தைத்து ஆண்டு களுக்கு முன் தமிழ்நாட்டில் பிராமணர்



பெரும்பான்மை

சிறுபான்மை

# நமக்கே உரிமையாம்!

பெரும்பான்மையின் ஆட்சியைத் தவிர்க்க முடியாது. ஆனால், அதுவே பெரும்பான்மையின் ஆதிக்கமாக மாறிவிடக் கூடாது.

பண்பட்ட ஜனநாயக நாடுகளில் பெரும்பான்மையின் ஆட்சிக்கும், பெரும்பான்மையின் ஆதிக்கத்திற்கும் இடையே உள்ள நுணுக்கமான வேறுபாட்டை உணரத்திறுக்கிறார்கள். எனவே, அந்த நாடுகளில் எத்த

பிராமணர் அல்லாதோர், என்று எழுக மற்றும் அரசியல் கட்சிகளில் போட்டி தலை தூக்கியது. நான் - பிராமண இயக்கம் என்றே அதைக் குறிப்பிட்டார்கள். ஒருவர் பிராமணரா அல்லது பிராமணர் அல்லாதவரா என்பது முக்கியக் குறியீடாக இருந்தது. ஒட்டட்களில் 'பிராமணர்கள் சார்பும் இடம்' என்று தமிழாக ஒரு பகுதி





## ப.சிதம்பரம்

ஒதுக்கப்பட்டது. அதை பிராமணர்கள் அல்லாதவர்கள் 'பிராமணர் கள் சாப்பிடும் இடம்' என்று கெவியாக விமர்சித்தார்கள். பள்ளிக்கூடப் படிவயங்கலில் பிராமணரா அல்லது பிராமணர் அல்லாதவரா, என்ற கேள்வி இடம் பெற்றிருந்தது.

அது ஒரு காலம். இன்று பிராமணர் அல்லாதவர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு முடிவை எடுத்து, அதனைப் பிராமணர் மீது திணித்தால் அந்த நிலையை ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமா? என்ன செய்வது, அது பெரும்பான்மையின் முடிவு. அதற்குப் பிராமணர்கள் கட்டுப்பட்டுத்தான் ஆகவேண்டும் என்று சொல்வதை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாது. காரணம், அந்த முடிவு ஒரு தற்காலிக அல்லது கைதலப் பெரும்பான்மையின் ஆதிக்கத்தைக் குறிக்கிறது. அத்தகைய ஆதிக்கத்தை ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் அனுமதிக்க இயலாது.

இனம், மதம், திரை, மொழி, சாதி என்று பல அடிப்படையில் பெரும்பான்மைகளை உருவாக்கப்படுகின்றன. இதுவே பெரும்பான்மை என்று சித்தரிக்கப்படுகிறது.

ஒரு சாதியினர் தங்கள் எண்ணிக்கை பலத்தைக் கொண்டு "நீங்கள் தேர் வடம் பிடிக்கக் கூடாது, நீங்கள் இந்தக் குளத்தில் தண்ணீர் எடுக்கக் கூடாது" என்று மற்ற சாதியினரைப் பார்த்துச் சொல்வது பெரும்பான்மை ஆதிக்கம்.

334 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஒரு சட்டமன்றத்தில் 335 இடங்களைப் பெற்றிருப்பதாலேயே, ஆளும் கட்சி தன்னுடைய விருப்பத்திற்கேற்ப சட்டங்களுக்கும் அயசரச் சட்டங்களுக்கும் திறைவேற்றுவது பெரும்பான்மை ஆதிக்கம்.

இந்தியாவில் 53 சதவிகித மக்கள் இந்துக்கள். இந்து திருமண விதிகளையோ, இந்து வாரியாகிரம விதிகளையோ மற்ற மதங்களைச் சார்ந்தவர்தான் திணிப்பது, பெரும்பான்மை ஆதிக்க மனப்பான்மையையே காட்டுகிறது.

ஊர்ப் பஞ்சாயத்து என்ற பெயரில் யோசனை, இரக்கமற்ற தீர்ப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன. எளிய சமுதாயங்களைச் சார்ந்தவர்கள் இழிவு படுத்தப்படுகிறார்கள். வேறு சாதிகளைச் சார்ந்த ஓர் ஆளும் பெண்ணும் சாதவித்தாலோ, திருமணம் செய்து கொண்டாலோ, ஊர் 'பெரிகைள்' ஒன்று உடி

அவர்களைத் தண்டிக்கிறார்கள். பழைய மரபுகளையும், மதிப்புகளையும் இத்தகத் தலைமுறையின் மீது திணிக்கிறார்கள். இவையெல்லாம் பெரும்பான்மை ஆதிக்கத்தின் வன்முறைச் செயல்கள்.

வேலை பார்க்கும் இடங்களில் பெண்கள் மீது இழைக்கப்படும் பாலியல் வன்முறைகளுக்குக் காரணமான ஆணாதிக்கம், ஒரு வகையான பெரும்பான்மை ஆதிக்கமே.

உலகம் கருங்கிவிட்டது என்று சொல்கிறோம். உலகத்தில் 'கலப்படம்' அதிகரித்து விட்டது. எந்த நாட்டிலும் ஒரே இனம், ஒரே மதம், ஒரே மொழி, ஒரே திரை என்ற நிலையில்கூட. இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. ஒரு முக்கியமான காரணம், குடியேற்றம், குடியேற்றம் என்பது இன்று நெற்றுத் தொடர்ந்துவதால், பல நாடுகளுக்காக மக்கள் இடம் பெயர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். மேற்கு இந்தியத் தீவுகள், தென் ஆப்பிரிக்கா, சிங்கப்பூர், ஆப்பிரிக்க நாடுகள், இலங்கை, மொரிஷியஸ், மலேசியா, சிங்கப்பூர், பிஜி இத்தொடரையெல்லாம், எம்மவன் மார் ஆகிய நாடுகளில் இந்தியர்கள் குடியேறினார்கள்.

காலனி ஆதிக்க முறையும் குடியேற்றத்திற்கு வழி வகுத்தது. ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து அவை அலைவாக மக்கள் அமெரிக்காவில் குடியேறினார்கள்.

இவர்கள் எல்லோரும் வேலை, வருமானம் என்று பொருளாதார வாய்ப்புகளைத் தேடி நாடு பெயர்த்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதே பொருளாதார சக்திகள் இன்றும் செயல்படுகின்றன. வளருகின்ற நாடுகளிலிருந்து வளர்ந்த நாடுகளுக்கு மக்கள் குடியேறுகிறார்கள். வளர்ந்த நாடுகளில் அவர்கள் தேவைப்படுவதால், அந்த நாடுகள் அவர்களை வரவேற்கின்றன. இன்று நான் பவிரிசி பெற்ற ஒரு பெண்ணுக்கு உடனடியாக அமெரிக்க விசா கிடைக்கிறது. பயணச் செலவு, பவிரிசிக் காலத்தில் ஊதியம் (ஸ்டைப்பென்ட்), தங்கும் வசதி, பிறகு திரந்தரப் பணி என்று அமெரிக்கா அவர்களுக்குச் சிலப்புக் கம்பனம் விரிக்

## எல்லோரும் நல்லவரே!

இ வித்தியாசமான கடைசிக் காட்சி ஞாயம் 'ஜீவ நிதி'யை வாசகர் ஞானத்தில் பாய்த்தோட வைத்து விட்டார் பிரபஞ்சன். அடைபட்ட இயல்பாத காட்சிகள், ஆற்றொழுக்கு நடை, யதார்த்தமான கதாபாத்திரங்கள் எனச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

தஞ்சாவூர்,

கே. ராமதாஸ்.



இ இருபத்து ஆறுவாசம் எங்கள் ஜீவனுடன் ஆழமாகத்தமாய் ஒன்றிவிட்ட ஜீவநதி, தொடராய்த் தெரியாமல் உண்மை நிகழ்ச்சியை தீண்டி நேரில் ரசித்து மகிழ்ந்த உறவாய்ப் பிரதிபலித்தது! பன்மீபாளையம், ரஞ்சனிப்பீயன்.

இ வானத்துத வசப்படுத்திய பிரபஞ்சனுக்கு 'ஜீவநதி' ஒரு சிற்றோடையாக உள்ளது. பெயருக்கு ஏற்றாற் போல் பிரபஞ்சத்திற்கு இன்னொருபுறத் தேவை 'பாணிப்பிய திவகி'தான் என்று கடிக்கொடிட்டு வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். எல்லோருமே நல்லவர்களாக இருக்க முடியும் என்பதற்கு இத்தொடரின் கதாபாத்திரங்கள் காண்குள்ளாக உள்ளனர்.

சென்னை,

கேள்யம் நாராயணன்.

இ சமுதாயத்தில் பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறு குணங்களில் உள்ள சராசரி மக்களுடன் எங்கிலையும் கலந்து உரை யாடச் செய்துவிட்டார் பிரபஞ்சன். திருநெல்வேலி - 7, வி. திலகம்.

கிறது.

இத்தியா போன்ற பெரிய நாடுகளில் உள்நாட்டுக் குடியேற்றத்தைத் தடுக்க முடியாது. ஒரு மாநிலத்தில் பல மதங்களைச் சார்ந்தவர்கள், பல மொழிகளைப் பேசுபவர்கள் இருப்பதை, இயல்பான வளர்ச்சி, இயல்பான மாறுதல் என்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். மொழிவாரி மாநிலம் என்று நாம் அமைத்துக் கொண்டாலும், பல மொழிகளைப் பேசும் மக்கள் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் இருப்பார்கள். அவர்களின் எண்ணிக்கை சொற்பமாக இருக்காது.

ஒரு சமுதாயத்தின் பன்மைத் தன்மை தெய்வம், சென்னை, மும்பை, பெங்களூர் போன்ற பெருநகரங்களில் கண்டுகாத தெரிகிறது. வண்டன் நகரத்தைப் பற்றி வேடிக்கையாகச் சொல்லப்படுவதைக் கேட்டிருக்கிறேன்.

கிறேன். 'வண்டன்' தெருக்களில் ஆக்கிய மொழிவைக் கேட்பதே அரிதானவிடத்து என்று சொல்வார்கள்!

இருபத்தொராம் நூற்றாண்டில் இதுபோன்ற சமுதாயங்களே உருவாகும். இத்தச் சமுதாய மாற்றத்திற்கேற்ப நம் முடைய அரசமைப்புகள் இருக்க வேண்டும்.

புதிய வார்ப்புச் சமுதாயங்களில் பெரும்பான்மை, சிறுபான்மை என்பதெல்லாம் பத்தாம் பசலித்தனமான அனுகூல முறைகளாகி விடும். பல தேரங்களில் எது பெரும்பான்மையின் கருத்து என்பதைக் கூடத் தீர்மானமாகச் சொல்ல முடியாது. ஒரு பொருளை எடுத்துக் கொண்டால், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கருத்துகளுக்கு இடமளிக்கும் வகையில், சட்டங்களையும், விதிகளையும், இட்டங்களையும் உருவாக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

ஒர் அரசதான் இருக்க முடியும். ஆனால், அந்த அரசு ஒருதலைப் பட்சமாகவோ, ஒரு கட்சியின் கொள்கையை மட்டுமே சார்ந்தோ இருக்க முடியாது. மாற்றுக் கருத்துகளுக்கும், கொள்கைகளுக்கும், உணர்வுகளுக்கும் இடமளிக்க வேண்டும். எனவேதான், ஒரு கட்சி அரசை விட, சில கட்சிகள் இடம் பெறும் கூட்டணி அரசு உகந்தது. என்பது என்னுடைய கருத்து.

Cheruvu and Balanog என்பது தென்னிந்தியாவுக்குரியன. எதற்கும் வரம்புகள் வேண்டும், ஒவ்வொரு நாட்டிலும் வேறு வேறு உத்திகள் கையாளப்படுகின்றன. புதிய உத்திகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அமெரிக்க துணைப்பதிக்கு அமெரிக்க நாடாளுமன்றம் வரம்புகளை விதிக்கிறது. இத்தியானில் வரம்பில்லாமல் செயல்படும் அரசுகளுக்கு, உயர்த்தி மன்றங்களும் உச்சத்தி மன்றமும் வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

பெரும்பான்மை ஆதிக்க உணர்வுகளுக்கு எப்படி வரம்புகளை உருவாக்குவது என்பதைப் பற்றிச் சித்திக்க வேண்டும். துணையகத்தின் முதல் விரோதி பெரும்பான்மையின் ஆதிக்கமே.

(தொடரும்)





*We request your valuable presence  
with family on the occasion of the*  
**Opening Ceremony**  
**OF OUR NEW OFFICE PREMISES**

at No.1 & 2, Ground Floor, **PRINCE PLAZA,**  
46, Pantheon Road, Egmore, Chennai - 8  
on Sunday 26th October 2003 at 12.15 p.m.

*Lightening the lamp by*  
**SWAMI SOMANANDAJI MAHARAJ**  
SRI RAMA KRISHNA MATH  
Mylapore, Chennai - 4

*Sincerely yours*  
**E.R.C. Panicker,**  
Babu Panicker  
& Staffs



**Panicker's Travel** (Regd.)  
H.O. : Karol Bagh, New Delhi - 110 005.



“மீனாட்சு வந்தவுடனேயே,  
பேசும் காய்ந்தும், கழிந்தும்,  
கூதகயிற்று வந்த பிள்ளை,  
மயங்கித் தூங்கும்  
நம்பிக்கையுள் ஏதோட்டி”

“திருமண மலர் பத்திரிகை நீங்கலும்  
வினாடிப் சென்று பாராட்டப்படுக”

# மங்கையர் மலர்

பாராட்டுதல்கள் பற்றி

கீழ்க்கண்ட செய்தி எல்லாம் சென்னை நகரில்  
பெரும் அளவில் இருந்து வந்த செய்திகள்  
மேல்.

கடந்த, தற்போது காலத்தில் மலர்  
பத்திரிகை அடக்கம் இருக்கின்ற சென்னை  
மீனாட்சு வந்தவுடனும் காலம் காலமாக  
தான் மலர் மலர் ஆகியவற்றின்மேல், கால  
காலமாக மலர்மலர் மலர் ‘திருமண மலர்’ மீனாட்சு  
பத்திரிகை மீனாட்சு சென்னை. இதனால் காலமும் மலர்மலர்  
மலர் உதவியும் மலர்மலர் நன் மலர்மலர், காலம் காலமாக  
நன் மலர் மலர்மலர். மலர்மலர் உதவி ‘மலர்மலர் மலர்மலர்’  
மலர்மலர் மலர். இதன்மேல் காலமும் மலர்மலர் மலர் மலர்  
மலர்மலர் சென்னை பாராட்டுதல் மலர்மலர்மலர். 99



- காலம், நன்மை, பாராட்டுதல்கள் சென்னை,  
காலம், நன்மை, பாராட்டுதல்கள் - 73

“திருமண மலர்” பத்திரிகை மலர்மலர் சென்னை காலமும் :

மலர்மலர், திருமண மலர் பத்திரிகை, காலம் காலமாக, 47-N.P., காலமும் காலம் காலமாக,  
காலமும் காலம், காலமும்-97 காலமும் காலம் : 22345822/23/24 காலமும் காலம் : 044-2234 5821  
காலமும் காலம் காலம் காலம் காலம் : www.mangayamallam.com

மகிழ்ச்சி, சுவிதாஷ்டன்  
தீபாவளியைக் கொண்டாடுகிறது.







சூரிய ஒளி, காற்று, தாவர உயிர் சக்தி ஆகியவற்றைக் கொண்டு உற்பத்தி செயல்படும் மின் திட்டங்கள், எரிசக்திக் கருவிகள் ஆகியவற்றுக்கு மத்திய அரசு முன்னுரிமை கொடுத்து வருகிறது. இதற்காக அமைக்கப்பட்டது தான் மத்திய அரசின் மரபு சாரா எரிசக்தி அமைச்சகம். மரபு சாரா முறையில் மின் உற்பத்தியை உற்பத்தி செய்து, பயன்படுத்துவதன் மூலம், நிலக்கரி, நீர் மின்சாரத்தின் தேவைகள் குறைக்கப்படுவதுடன் கற்றுச் சூழலு பாதுகாப்பும் திஸை நிறுத்தப்படும் என்கிற எதிர்பார்ப்பில் தொடங்கப்பட்டது இவ்வமைச்சகம்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் கோடிக்கணக்கில் மூலதன மான்வங்கங்களையும், வட்டி மான்வங்கங்களையும் கொடுத்து, மரபு சாரா எரிசக்தி திட்டங்களை ஊக்குவித்து வருகிறது மத்திய அரசு. இந்தத் திட்டங்களில் ஒன்றான சூரிய ஒளி வீட்டு வினக்குகளை போட்டதில் தான், கோல்மார்க்களும் குளறுபடிகளும் அரவணக்கம் மிகுக்கின்றன. விசாரித்தால் ஊக அடிக்கும் தகவல்கள்!

சூரிய ஒளி மின் சூழல் வினக்குகள் தயாரிப்பதற்குத் தமிழ்நாட்டில் ஒரு டஜன் நிறுவனம்

இருபது ரூபாய் ஸ்டாம்பு பத்திரத்தில் தங்கள் வீட்டில் வினக்கு போடப்பட்டிருப்பதாக உறுதி செய்தி கொடுக்க வேண்டும் என்பது நடைமுறைகளும் உண்கசிதமாக செய்யப்பட்டு, மாண்புத் தொகை கறக்கப்பட்டு விடுகிறது. குறிப்பிட்ட முகவரியில் வினக்கு போடப்பட்டிருக்கிறதா என்பதைச் சோதனை செய்யும் பொறுப்பு எரிசக்தி நிறுவன அதிகாரிகளுக்கு உண்டு. ஆனால் மாநிலம் முழுவதும் மூலதன முடுக்கில் வீடு, வீடாகச் செல்ல முடியாத அளவுக்கு, அதிகாரிகள் பற்றாக்குறை, வேலைப்பாடு.

ஆகவே செக்கிங் பணி, மாவட்டங்களில் உணை திட்ட அதிகாரிகளுக்குக் கொடுக்கப்படுகின்றது. அவர்கள் வருவாய்த் துறை அதிகாரிகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். அவர் கூறு ரிப்போர்ட் வரும் முன்பே, ஐம்பது சதவிகித மான்வங்கம் கொடுக்கப்பட்டு விடுகிறது! "இன்ஸ்பெக்ஷன்" பார்ட்டிகளைக் கவனிக்க வேண்டிய விதத்தில் கவனித்து ரிப்போர்ட் டைப் பெற்று, மீதம் உள்ள ஐம்பது சதவிகிதம் மான்வங்கத்தையும் கறத்து விடுகின்றன நிறுவனங்கள் ஒரு பதினெட்டு வாய் சூழல் மின்.

## கண்களைப் பறிக்கும் ஊழல் வெளிச்சம்!

கள் இருந்தாலும், இரண்டு, மூன்று நிறுவனங்களே இந்த விவகாரத்தில் "கறுகறுப்பாக" இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஆண்டும் மத்திய அரசின் மரபு சாரா எரிசக்தித் துறை "இந்த துறை சூரிய ஒளி வீட்டு வினக்குகளுக்கு மான்வங்கம் தருவதாக இருக்கிறோம்" என்று மாநிலங்களுக்குக் குறிப்பிட்டு நிர்ணயித்து, மான்வங்கம் ஒதுக்குகிறது. தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை, தமிழ்நாடு எரிசக்தி வளர்ச்சி நிறுவனம் மத்திய அரசின் மரபுசாரா எரிசக்தித் துறை யுடன் இணைத்து செயல்பட்டு வருகிறது. எரிசக்தி நிறுவனம் பயனாளிகளை அடைவதானம் காணும் பொருட்டுத் திட்டத்தைச் சொல்லி விளம்பரமும் செலுகளும் பத்திரிகைகளில் வெளியிடுகிறது. ஆனால் செய்தி எரிவாகப் போய்ச் சேராத நிலையில் பயனாளிகள் வருவதில்லை. இந்த இடத்தில்தான் அந்தச் சாதனத்தை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்கள் களத்தில் குதிகின்றன.

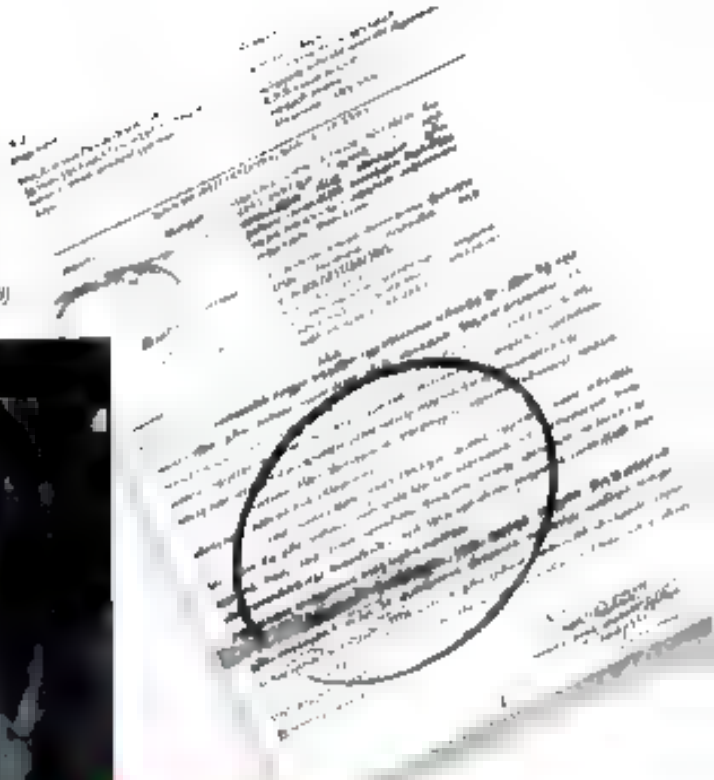
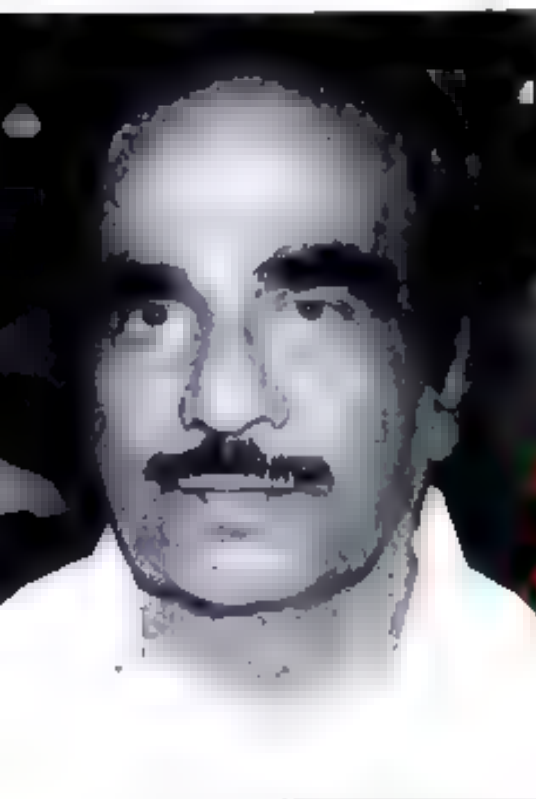
அளவு பயனாளிகளைக் "கண்டு பிடித்து" வீட்டு வினக்குகள் போட்டதாக எரிசக்தி நிறுவனத்துக்குச் சொல்லின்றன. "பயனாளிகள்"

வினக்கில் வினை ஒன்பதாயிரம் ரூபாய். அதில் மத்திய அரசு மான்வங்க மூலாயிரம் ரூபாய், போலீஸ் பயனாளிகளைப் பட்டியல் போட்டு வினக்குகளுக்கான மான்வங்க தொகை முழுவதையும் பெற்று விடுகிறார்கள். பயனாளிகளை அடைவதானம் கண்டு பிடிப்பது முதல் மான்வங்கத்தைக் கொடுத்து முடிப்பது வரை எந்த அலுவலகம் மீதோ, அல்லது தனிப்பட்ட தயரின் மீதோ குற்றம் சுமத்த முடியாதபடி, படு தடுவலாக "உடைமகள்" வரைவறுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த விவகாரத்தில் ஊழல் நடைபெற்றிருக்கிறது என்பதற்கு ஒரே ஒரு உதாரணத்தை மட்டும் இங்கே எடுத்துக் காட்டுகிறோம். கஞ்சி மாவட்டம், செங்குத்தபுரம் ஆறாவது குறுக்குத் தெருவில் எம்.என்.உள்ள வீட்டில், எம். தாரா வணன் என்பவர் சூரிய ஒளி வீட்டு வினக்கும் போட்டிருக்கிறார் என்று ஒரு நிறுவனம் சொல்லி மான்வங்கம் பெற்றது. ஆனால் திட்டம் அலுவல் அதிகாரிகள் அந்த முகவரிக்குச் சென்று விசாரித்தபோது, அப்படிப்பட்ட நபர்



தெருவர் அங்கவிலை என்பதும், அந்த முகவரியில் சூரிய ஒளி வீட்டு விளக்குகள் எதுவும் அமைக்கப்படவில்லை என்பதும் 'பனிச்செந்து' தெரிய வந்தது. இந்தத் தகவலை திட்ட ஆய்வலர் (செய்துள்ள அலுவலர்) 1.10.2009



**கண்ணாப்பன்  
இலாகாவில் ஒரு பகீர்!**

நகரத்தை கருப்புப் பட்டிலாக்கிடக் கூட மத்திய, மாநில அரசுகளால் முடிவதில்லை. பன்னாடு மீறி விரைந்து மேல் வளர சரிவான நிதிததனால் பரப் வதால், விவசாயம் கழுக்கமாக எவ்வகையில் முடிந்திருக்கிறது.

சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தி  
பங்களாரர்.

2001 - 02 மற்றும் 2002-03ம் ஆண்டுகளில் தமிழ்நாட்டில் சூரிய ஒளி வீட்டு விளக்குகளுக்கு மாண்புமிகு திருவதாசு மந்திர அரக திரணயித்த டாக்டரேட், ஆவிரத்த நாலுறு விளக்குகல், இவில நாம் எடுத்துக் காட்டியது ஒரு ப்ரஹுதாள், எத்தனாவ இடங்களில் போடப்பட்டதாக்க களுக்குக் காட்டப்பட்ட மாண்புமிகு பெறுப்பட்டதாக்க என்னது, பார ப்ரஹுத விசாரணையில் தாள் தெரிய வரும்.

ஞாயித ஒளி வீட்டு வீனக்குக்கு மட்டுமல்ல, ஞாயித ஒளி நெரு வீனக்கு, ஞாயித சக்தி அடுப்பு கள், காற்றாணங்கள், புதிய கேள் மின் உற்பத்தி ஆகியவற்றுக்கும் மத்திய அரசின் மாவயம் யினட்க்கிறது. போலீஸ் பவனாசிகளை அடை யாமல் காட்ட, கொள்ளைவாழ்க்கும் திருவாயல்

இது தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்த விஷயம் மட்டுமல்ல. நாடு முழுவதும் இந்தத் திட்டங்கள் செயல்படுத்தப்படுகின்றன. ஓரளவு விழிப்புணர்வுள்ள தமிழ்நாட்டிலேயே கோல்மாஸ்கள் நடக்கும்போது, பிகார், உபி, மாநிலங்களில் இந்தத் திட்டம் எப்படிச் செயல்படுமோ என்று நினைத்தால் பதிரென்கிறது.

‘பொட்டா’ விவசாயத்தில் மாட்டிற்கு கொண்டு  
 இருக்கும் மத்திய மரபு சாரா எரிசக்தித் துறை  
 அமைச்சரான கண்ணப்பனுக்கு, இந்த  
 ‘மாஸ்டர்’ ஈழமொழித் திட்டிய் பங்குக் நேரமும்,  
 ஆர்வமும் இருக்குமா என்பது தெரியவில்லை.  
 ஆனால் மத்திய அரசு சிரியஸாகக் கவனிக்க  
 வேண்டிய விவசாயம் இது என்று சொல்லத்  
 தேவையில்லை.

— 153 —



# கடவுள் அனுப்பிய கதாநாயகி!

படம் வெளிவரும் முன்பே பார்ப்பதால் ஓட்டிக் கொண்டு தமிழ் ரசிகர்களைப் போலவதற்குத்தொடர் 'இயற்கை' படம் நாயகி குட்டி ராதிகா

படத்தின் துரிதர வாயிடம் அவரைப் பற்றி புலன் விசாரணை செய்தால், பட்டிப்பாட்டு வைத்து விடப் போகிறார் என்று பிடித்திரை மலிதர் அப்புகாராதி குட்டி ராதிகாவைப் புகழ்ந்து தள்ளிவிட்டார் போல்கள்.

"கதாநாயகியைப் பற்றி முதல் நாள் படம் பிடிப்பு வரையில் சொல்லப்பட்டு வர். அதற்கு ஒரு காரணமிருக்கிறது அதற்காக பரவை முனிவர்மாவை உங்களுக்குக் கதாநாயகியாகப் போட்டுவிட்டோம். கலவையிடாமல் இருங்கள்" என்றார் இயக்குனர். பொறுமையாக இருந்தேன். படத்தின் முதற்கட்டப் படப் பிடிப்பு அதன்மாவில் தொடங்கியது இயக்குனர் என்னிடம் வந்தார். 'படத்தின் முதல் காட்சியை எடுக்கப் போகிறோம். சரக்குக் கப்பலில் வேலை செய்கும் மாணியியான தீங்கள். தமிழகத்தின் கலையைத் தரிசிப்பதற்காக கப்பல் மூலையில் எப்போதுவருடன தின்று கொண்டிருக்கிறீர்கள் கப்பல் களைய நெருங்கும்போது என் ஹவுஸ் தெரியும் அதன்மேல் கதாநாயகி நின்று கொண்டிருப்பார். அவரின் முகத்தைக் கூர்ந்து நோக்குகிறீர்கள். அவளது மனம் உங்கள் மனக் கேமராவில் பதிவாகும். இந்தக் காட்சியை நாங்கள் படமாக்கப் போகிறோம். கப்பல் நெருங்க நெருங்க.

-குட்டி ராதிகா பற்றி ஷாம்!

கதாநாயகி எப்படி என்று நீங்களே பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்" என்றார். எவகது மனம் படப்படென்று துடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. வாக்கி டாக்கியில் இயக்குனரின் உத்தரவு வர, என்னு கப்பல் துவழுகத்தை நோக்கி நகர ஆரம்பித்தது.

"என்ட். ஹவுஸ் தெரிய ஆரம்பித்தது. இயக்குனரிடமிருந்து உத்தரவு பெறும் முன்னரே எப்போதுவரில் பார்த்தேன். மங்கலம் ஓர் உருவம் கப்பல் மேலும் கொஞ்சம் நெருங்கியதும் இயக்குனரிடமிருந்து கட்டளை வந்தது. எப்போதுவரை சும் செய்தேன். ஒரு கணம் உடல் சிவீர்த்துவிட்டது. நான் எதிர்பார்த்த முகம் போல் இல்லாமல், வசீகர அழகோடு சிறிதில்வாத தேவனையாக, குட்டி ராதிகாவைப் பார்த்தபோது நான் நடிப்பதான

உவரவில்லை. வாழ்க்கையில் மாறு பட்ட குற்றினையில், ஒரு பெண்ணைச் சந்திப்பது போன்று உணர்ந்தேன். அந்தக் காட்சியில் இயல்பாகப் பதிவான என்னு மன உணர்ச்சிகளை உடன ம.வி. திரையில் பிராட்குப் பார்த்தோம் எல்லோரும் ஷா தட்டினார்கள் 'இதற்காகத்தான் கதாநாயகியை மாற்றத்தேன் இனி அதிமுகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்' என்று தொழில் ரகசியம் உடைத்தார் இயக்குனர்.

"அதன் பிறகு ராதிகாவும் நானும் தோழர்கள் ஆனோம். எப்பொழுதாவது சரக்குக் கப்பல்கள் வந்து போகிற ஓர் இயற்கைத் துவாரமாகத்திற்கு அருகிலுள்ள கிராமத்துப் பெண்ணின் பாத்நிறம் ராதிகாவுக்கு நீண்ட நாட்களாக கப்பலில் பயணம் செய்து விட்டு, களையைத் தோடும்போது புளிப்புச் களையிருந்த பொருட்களைக் கண்டுவிட்டால், மாணியிகள் அதை வாங்கி குடிப்பது உண்டு. இந்த ரகசியத்தைத் தெரிந்து வைத்திருக்கும் துவாரமுக கிராமத்துச் சிறுவர்களும், குட்டி ராதிகாவும், கையில் மாங்காய், தெல்லிக்காய் போன்றவற்றோடு சிறு படகுகளில் வந்து சரக்குக் கப்பலுக்கு ஏறி மாணியிகளுக்கு அலுவலரைக் கொடுக்கிறார்கள். அதற்கு டடாக் ஆவர்களிடம் இருக்கும் எக்கக்கடிசாரம், லைட்டர்கள், சென்ட் பாட்டில்களைக் கொடுப்பார்கள். இப்படித்தான் திரைக் களையில் எனக்கும் ராதிகாவுக்கும் முதல் சந்திப்பு. ராதிகாவுடனான காட்சிகளில் நடிக்கிற போதெல்லாம், கடவுளே எனக்கு அனுப்பிய கதாநாயகி என்பது போன்ற உணர்வு வந்து கொண்டேயிருக்கும்" என்கிறார் ஷாம்.

- ஸ்ரீ சங்கரம்

அட்டை, படங்கள் :

'இயற்கை' படத்திலிருந்து





## மணி சண்டை அய்யர்!

நாகப்பட்டினத்தில் நடந்த தமிழக அரசின் வளர்ச்சிப் பணிகள் துவக்க விழா ஒரு குழாய்க் கண்டையாக மாறினது தமிழ்நாட்டின் துரதிர்ஷ்டம். இந்திய அரசியல் ஒரு விபரீத திருப்பு முனையில் இருப்பதைவே இந்த துச்சம்பலம் உணர்த்துகிறது.

"நடந்துள்ள எல்லாமே நான் ஒரு கண்ணியமான பெண்மணி என்பதையும், மணி சங்கர் அய்யர் ஒரு கனவான் அல்ல என்பதையும்தான் உணர்த்துகின்றன" என்று தமிழக முதல்வர் தமது தீண்ட விளக்கத்தில் 'தீப்பு' கூறிவிருக்கிறார்.

ஓர் அரசு விழா இவ்வாறு இரு தனி துச்சுகளின் நடத்தை குறித்த விவாத மேடையாக மாற அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜெயலலிதாவைப் பற்றி டெலிவிஷன் பத்திரிகையில் மணி சங்கர் அய்யர் அவதூறாக எழுதியது கண்டனத்துக்குரியது. எனினும் அதைச் சுட்டிக் காட்டி, அவரை நோக்கிச் சொல்லி, முதல்வர் விழா மேடையைத் தேர்ந்தெடுத்ததும் முறையல்ல.

"தமிழர்கள் யாருமே நான் எழுதியதைப் படித்திருக்க வந்தார்கள்; ஜெயலலிதா இப்போது அதை திணைபுடி தமிழ்நாடு முழுவதும் எய்வோருக்கும் தெரியும்படி பண்ணிவிட்டார்..." என்று மணி சங்கர் அய்யர் சொல்வதோ, தமது அவதூறு எழுத்துக்கு



# கல்கி



2003 அக்டோபர் 26

பொது ஐயுறு 9

மலர் : 62

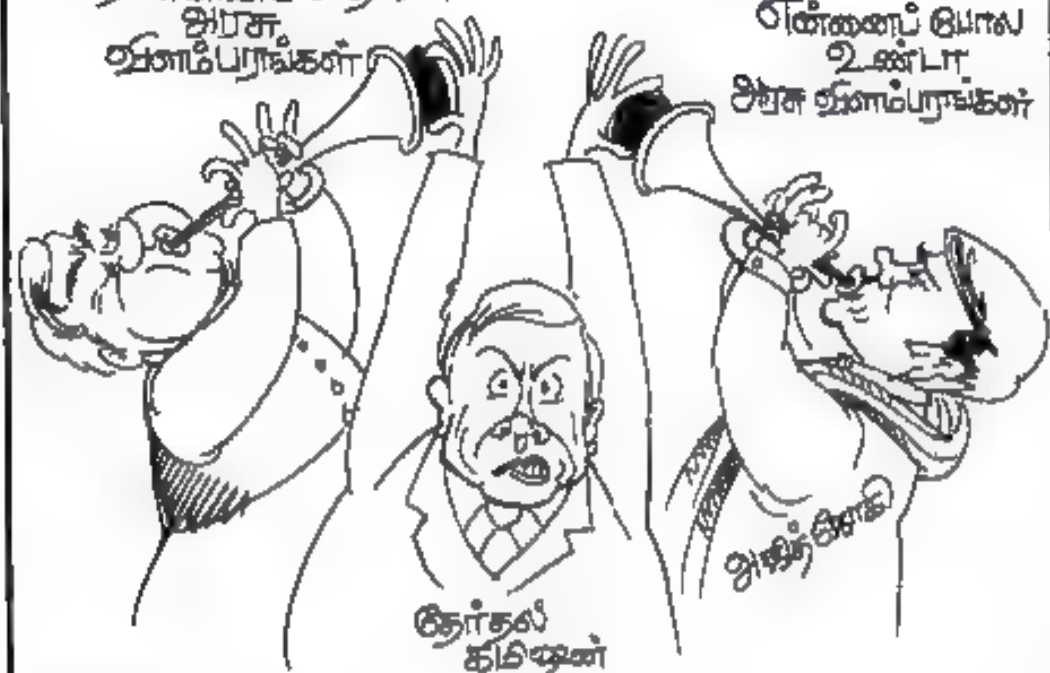
இதழ் : 13

தமிழ்த்திரு நாடுதன்மைப் பெற்ற தாயென்று குங்கிலடி மட்டும - மலர்நியை.

26.10.2003 ஸ்டீ 13

நான்காண்டு சாதனை  
அரசு  
உள்ளம்புரங்கள்

ஒன்றைப் போல  
உண்டா  
அரசு உள்ளம்புரங்கள்



ஒப்பந்தம் வாக்குமூலமாகவே இருக்கிறது!

"அய்யர் தமது சொந்தக் கட்சிக்காரர்களாலேயே தாக்கப்பட்டிருக்கக் கூடும்" என்று காங்கிரஸின் கோஷ்டிப் பூசகனை அடிக்கோடிடும் வகையில் ஜெயலலிதா பேசியிருப்பது நம்புவதற்கு எளிதல்ல.

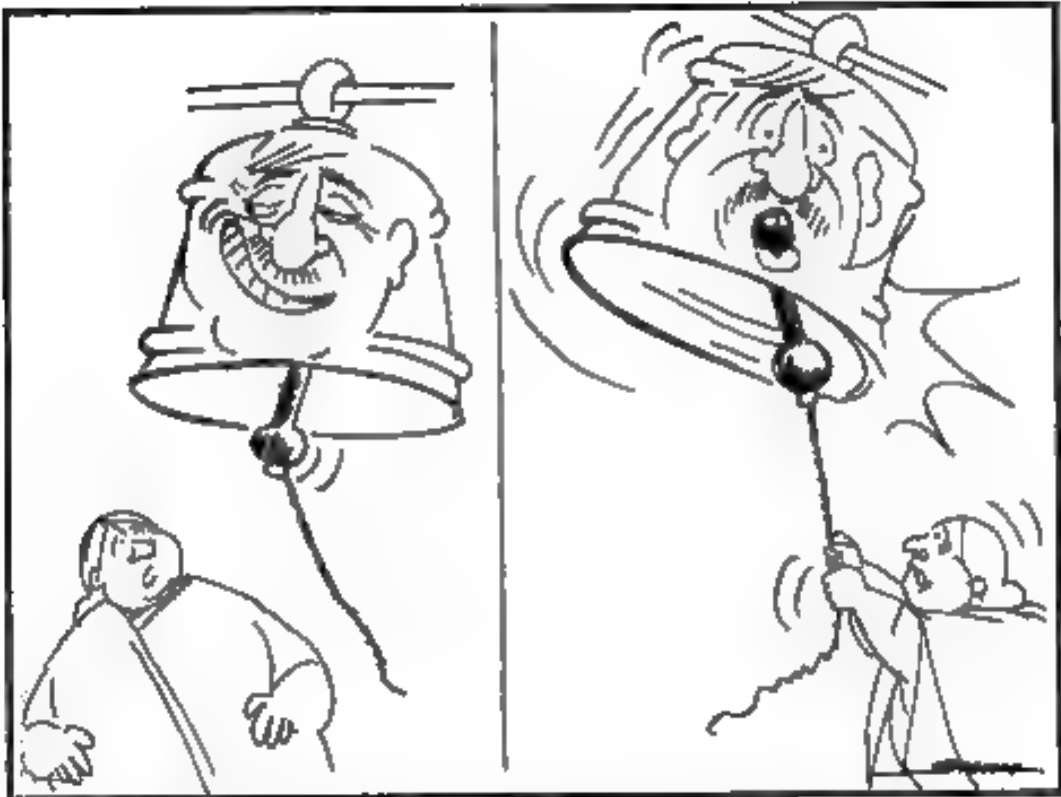
அரசின் ஸார்ச்சிப் பணிகள் துவக்க விழாவில் மணி சங்கர் அய்யர் அனாவசியமாகக் காவிசிப் பிரச்சனையை இழுத்து, மூக்குடைபட்டிருக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை.

ஒளி பெருக்கியின் முன் நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்கள் தவிர, மேடையில் நேருக்கு நேர் வேறு வாயடி தந்திருக்கிறார் மணி சங்கர் அய்யர். 'பேசப்பட்ட வார்த்தைகள் கேட்காமானவை ; அவற்றைச் சொல்ல வாய் கூடகிறது' என்கிறார் முதல்வர். காணிமுத்துவை சாட்சிக்கு அழைக்கிறார். அய்யரோ, 'என்ன பேசினேன் என்பதை நான் ஏன் சொல்ல வேண்டும்? வேண்டுமானால் ஜெயலலிதாவே சொல்லட்டும்' என்கிறார். ஆகக்கூடி, விழுத. மேடை தனிப்பட்ட விரோத மேடையாக மாறியதை, இருவருமே பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

'அவர் பாண்டிச்சேரியில் தாக்கப்பட்டால் தமிழக அரசு எவ்வாறு பொறுப்பாக முடியும்? துளிக்கூட காயமின்றிக் காணப்படும் மணி சங்கர் அய்யர், நாம் தாக்கப்பட்டதாக எவ்வாறு சொல்கிறார்?' என்றெல்லாம் ஜெ. கேள்வி எழுப்ப, தமது உயிருக்கே ஆபத்து வந்துள்ள போதிலும் நாம் அரசிடம் பாதுகாப்புக் கோரப்போவதில்லை என மணி சங்கர் அய்யர் சவடாலாகப் பேச, உடனே காங்கிரஸின் சகல கோஷ்டியினரும் அடித்துக் கொள்வதை யெல்லாம் மறந்து, ஒன்றுகூடி அவருக்கு ஆதரவு தர... எதிர்க்கட்சித் தலைவர் மு.கருணாநிதி, தாக்குதலுக்குக் கண்டனம் தெரிவிக்க, மணி சங்கர் அய்யர் அவரைச் சந்தித்து, தமது தரப்பு வாதத்தைக் கூறி அனுதாபம் பெற...

கயநலம் மிக்க இந்த நாடகத்தில் அரசியல் நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவை காற்றில்





பறக்க விடப்பட்டுள்ளன. நாய்க்க தெளிகளும் மனிதப் பண்டுகளும் அவமதிக்கப்பட்டுள்ளன.

வாக்களித்த மக்களுக்கும் வரி செலுத்தும் மக்களுக்கும் இந்தமைய நிகழ்வுகளில் என்ன கிடைக்கிறது? பத்தி பத்தியாகச் செய்திகள், அறிக்கைகள், மறுப்பறிக்கைகள் என்று பத்திரிகைகளிலும் தொலைக் காட்சியிலும் படிக்க, பார்க்க, விஷயம் கிடைக்கிறது.

தாய்கள் வியக்கும், போற்றும் தலைவர்களின் நடத்தை, பேச்சு, வாழ்வு, விதண்டாலாதம் ஆனந்தத்திலிருந்தும் அனாவசிய வேண்டாத, தவறான முன்னுதாரணங்கள் பின்பற்றக் கிடைக்கின்றன.

செய்ப்புத்தன்மை குறைந்து செஷத்தன்மை மலிந்துள்ள அரசியல் சூழலில், திரும்பத் திரும்ப செய்புத் தன்மையைச் சீண்டிப் பார்த்துச் சலசலவிடும் அபாயகரமான விலகலாட்டு அரசியல் அரங்கை மலிப்படுத்துகிறது. வன்முறையை மேலும் வளர்க்கிறது.

அரசியல்வாதிகளின் Public conduct இல் உள்ள தவறான முன்னுதாரணம் ஒரு பக்கம்; வன்முறைக்குக் கிடைக்கும் மறைமுகமான அங்கீகாரம் இன்னொரு பக்கம்...

விளைவு...? படித்த, பண்பட்ட மூத்த வாக்காளர்கள், 'ஐயோ! காத்தியும் நேருவும் பட்டேலும் ராஜாஜியும் ஆலாத்தும் அரும்பாடுபட்டுப் பெற்றுத்தந்த சுதந்திரம் - ஜனநாயகம்.. இந்த நாலாந்தர அரசியல்வாதிகளிடம் சிக்கிச் சீரழிகிறதே' என்று வருந்துகிறார்கள்.

இதைக் காட்டிலும் அபாயகரம் இன்றைய தலைவர்களுக்கு வேறென்ன இருக்க முடியும்?

முதல் தலைமுறை எழுத்தறிவு பெற்ற புதிய வாக்காளர்களோ, அரசியல் என்றாலே இந்தமைய அநாகரிகமான தனி நபர் தாக்குதல்தான் என்ற நிலையை அப்படியே ஏற்கிறார்கள்.

இதைக்காட்டிலும் அபாயம் இந்த நாட்டுக்கும் நமது ஜனநாயகத்துக்கும் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

# ஸ்கேனிங்

கவிதை?

கவிதை

கவிதை?

நினைவுக் கண்ணாடி



வாகனம்?

அண்ணாமலை

சைக்கிள்

பயணம்?

நாடோடிதான்!

தனிமை?

நொளையாளி

கோபம்?

இரண்டு நிமிட

இம்மை

ரகசிய நாடு?

செஷஸ்ஸ் தீவு

அந்தக் கள்வன்!

இதயம்

சேல்படி

லாக்கரில்

இருக்கிறது

ஆகாயம்?

தொட்டு

விடலாம்

நிலவு?

நிறைய

வண்ணித்து

விட்டார்கள்

தாலாட்டு?

கேட்டிருக்கிறேன்

அழகு?

அக்கா (கஜா)

அழகான எதிரி?

நானேதான்

மறக்க முடியாதது?

உடனேயே மறந்து விடுவேனே! நீய்க

யார்?

## உயர்த்தி மூலம்

ஆவகன்?

தொழர்கள்

பயம்?

தண்ணீர் லாரி

ஆசை?

மவுண்ட் ரோட்டில் நடனம்

குளி

புனியங்காய்

—பென்சைட்டா





### விட்ச் ரிப்பேஸ்ட்:

உறவினரைய பொட்டு அதிகம் குடையாமல் பாதி காமெடியும் பாதி வீணப்படுமாக படம் பார்க்க நினைப்பவர்களுக்கு ஒ.கே

### கைதாளனம்:

உறவினர் வீட்டுக்கு வருகிறார் ஹீரோ பிரசாந்த். பக்கத்திலிருக்கும் இன்னொரு உறவினர் வீட்டுக்கு வருகிறார் கிரண். காதல் பற்றிக் கொள்ள, கிரணின் பெற்றோருக்குத் தெரிய வருகிறது பிரசான். கிணங்காளில் 'ஜெயம்' ஸ்டைட் காட்சி மாற்றி கைப்பிடிக்கிறார்கள் இருவரும்.

### பேட்டிங்:

ஹீரோ பிரசாந்த்தான் என்றாலும், டிராவிட் மாதிரி டபுள் செஞ்சரி அடிப்பவர் வடிவேலுதான். தூதா ரெஞ்சிஸ் ரிபாஸ்கானிடம் முறைத்துவிட்டு கைடசியில் தார் நாராய் சட்டை கிழித்து வரும் ஆரம்பக் காட்சிலிருந்து, படம் முடிவும்வரை சிக்குராய்ப் பிளக்கிறார் வடிவேலு. நீண்ட தாட்களுக்குப் பிறகு பிரசாந்த் அடிதடியில் நன்றாக மிரட்டுகிறார்.

### பெணலிங்:

இதில் கிரண் நடிகையும்தான் செய்திருக்கிறார் என்பது ஆறுதல். கல்வாண வீட்டில் காதலைச் சொல்ல வரும் பிரசாந்திடம், 'கல்வாணப் பெண்ணே தான்தான்' என்று தடவாடியாக கிரண் ஸ்டைட் அடிக்க, எதிர்பாராத திருப்பம் ஆனால் அடுத்த சில காட்சிகளிலேயே 'கம்மா கொள்ளே' என்கிறபோது சப்பென்றாகி விடுகிறது.

### கூகர்:

இயக்குனர் கத்தாசி காமெடி மட்டும் போதுமென்று நினைத்து விட்டாரோ என்னவோ? நான்கைந்து டாடா கமோக்கன், அதில்

வெணவாய் மாதிரி கைபில் நாட்டுத் துப்பாக்கியுடன் தொங்கிக் கொண்டு கிரணின் அப்பா வருவது, படா காமெடியாக இருக்கிறது.

### அவாண்டு:

'மேன் ஆகிப் தி மேட்ச்' அவாண்டை நடிகர் வடிவேலுக்கு அளிக்கிறான் மொக்கராசு.

- மொக்கராசு



எங்க வீட்டுப் பசங்க  
சரியான வாலுங்க. சரியல்  
பார்க்கவே விடமாட்டானுங்க.



எமதுவா  
சரிங்க!

பத்த வெச்ச  
உடனேயே மெகா  
ஹஸ் ஓக்கெட்டா  
மாறிடும்னு  
சொன்னேனே!



தீபாவளி  
தூல்ல தகர்வலம்  
வேண்டாம்னு  
சொன்னேன்,  
கேட்டிங்களை  
மன்னா?

- அய்ய



**கூடுதல்**

**மலையாளம்**

**வாணிக் கிணங்கம்**

**வினாக்கள்**

எழுதிய

அல்லயன்ஸ் துறாண்டு சிறப்பு வெளியீடுகள்  
என். ஸ்ரீநிவாஸன் எழுதியது

**100 தலைப்புகளில் 100 புத்தகங்கள்!**

முதல்முறையாகத் தமிழில் வெளிவரும்  
என்சைக்ளோபீடியா

1. தம்பவர் செய்த வித்தகதை 100
2. அயர்க்கல் செய்த வித்தகதை 100
3. உலக மகா கொடுங்கோலர்கள் 100
4. உலகப் புழல் பெற்ற சொற்பொழிவுகள் 100
5. வித்தகதை உலகினங்கள் 100
6. அரண்மனை சமையல்கள் 100
7. உலகப் புழல் பெற்ற கட்டடங்கள் 100
8. தம்ப முடிவாக உணவானது 100
9. விவப்புட்டும் உணவானது 100
10. தாவர உலகியோ 100
11. வித்தகதை தாவரங்களும்  
முயிரினகதை தாவரங்களும் 100
12. பார் என்ன சொன்னார்கள் 100
13. திருவிளையாடல் 100
14. பழையபுத்தகம் வரிவாசியோ 100
15. தமிழ் வளர்ந்த பெரும்க்கள் 100

தமிழில்  
ஒவ்வொரு வினா  
ரூ. 100/-

Dr. சுப்ரமணிய ஸ்வாமி

எழுதிய

**ராஜீவ் காந்தி கொலை**

விடை விடைக்காத  
வினாக்களும் கேட்கப்படாத  
கேள்விகளும்  
(தமிழாக்கம் - கதாங்கன்)  
பரபரப்பான அரசியல்வாதியின்  
பரபரப்பான புத்தகம்  
வினை ரூ. 125/-

25000க்கும் மேற்பட்ட பழமொழிகளைக் கொண்டது 'கனகா கவிதா' கி.பி. துறாண்டு முதல்  
**தமிழ்ப் பழமொழிகள் (4 தொகுதிகள்) ரூ. 300/-**

காஞ்சி மஹா ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ சந்திர கோபேந்திர ஸர்ஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் திரு அவதாரத்தில் தொடங்கி - திரு  
அவதாரம் நிறைவு வரை - ஒவ்வொரு திவ்யரின் ஏராளமான படங்கள் - புனைப்படங்களுடன் - இரண்டு  
தொகுதிகள் - (ஸ்ரீ காமபுத்திர ஸாஸ்திரிகள், குப்புஸ்வாமி ஸுவர், கி.என். பரகராஜன் எழுதியது)

**பூஜ்யஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகள் வரலாறு (ரூ.500/-)**

'கொல்லின் கொல்வன்' பி.என். பரசுராமன் எழுதிய நூல்கள்

- |                                   |          |   |          |
|-----------------------------------|----------|---|----------|
| விதா தீ                           | ரூ. 30/- | சுந்தரமாரிஸ் உபதேசங்கள்                 | ரூ. 35/- |
| தீ தலை                            | ரூ. 21/- | பீஷ்மர் சொன்ன தத்துவக் கதைகள்           | ரூ. 50/- |
| விபுதி சூத்ராட்சம் மலிகை          | ரூ. 37/- | கவராக்விதா சதகம்                        | ரூ. 16/- |
| சுந்தரர்கள் சரித்திரம்            | ரூ. 32/- | யட்சப் பித்தகம் ப்ரபோத்த சதகமாவிரை      | ரூ. 30/- |
| துணைத் துணை                       | ரூ. 21/- | சுந்தரகுப்தன் கதைகள்                    | ரூ. 16/- |
| அஷ்டாவதார உபதேசங்கள்              | ரூ. 33/- | வாரியார் சொற்பொழிவில் கேட்டவை           | ரூ. 30/- |
| மஹாவிதிகள் வரலாறு A.V. உபதேசங்கள் | ரூ. 65/- | An Introduction to the Vedas (Ka Sa Sa) | ரூ. 60/- |



**அல்லயன்ஸ் கம்பெனி**

(துறாண்டு கனகா முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)  
244, ஈமலிகுஞ்சுண்டி மடம் சாலை, மயிலாப்பூர்  
சென்னை - 6000 004. ☎ 24941314

1

“மாடுகட்டிப் பேரடிச்சா  
மாணாது சென்றெவ்வாறு  
ஆனன்கட்டிப் பேரடிக்கும்  
அழகான தென்மதுரை.”

நான் மாடக் கடல் என்று  
புகழ் பெற்ற அழகான மதுரைப்

பகுதியில் தமது தல யாத்திரையைத் தொடங்கு  
வோம்.

தமிழ் வளர்த்த மதுரை, பத்தியை வளர்த்த  
மதுரை, வீரம் வளர்த்த மதுரை, வளம்  
கொழிக்கும் மதுரை, அகலவற்கண்ணி  
அரசாண்ட மதுரை, சங்கம்  
செழித்த மதுரை.

இன்றும் மதுரை மாநகரில்  
ஏதோ ஒரு அழகு ஒரு கல  
கலப்பு, இரவும் பகலும் மக்  
களிடையே ஒரு கருணைப்பு  
இருப்பதைக் காணலாம்.  
ஆண்டு முழுவதும் உற்சவ  
நாட்கள்தான். தேவி மீனாகழி  
அரசாணும் நாடல்லவா?

கோபுர வாகனில் இதல்  
கிவதுமே மல்லிகைப் பூவில்  
மணம் தம் கடல் முழுவதும்  
பரவுவது போல் தொன்னூல்  
பிராகாரத்தில் உள்ள  
அங்காடி.கள்ளப் பார்த  
தால் நவராத்திரி கொலு  
வைப் போலத் தொன்  
னும், கம்பத்தடி  
மண்டபத்தில்  
நின்ற, அங்கே  
உள்ள புகழ் பெற்ற  
சிற் பங்களை

அவங்கரிக்கப்பட்டு கத்திரைக்காராக அம்பிகை  
வின் அழகுக்குத் தான் குறைத்து விடக் குடா  
தென்று, அழகிய மணவாளனாக மதுரை வந்த  
சிவபெருமான் சத்திதி.

பாடல் மறைவும் தெனியாப் பரமன்  
கடல் கோவில் கொண்டான் என்னே?

ஆகா! இந்தத் தலத்தில் பெருமைதான்  
எனவே! வேதங்கள் தேடித் தேடி அணைந்தும்  
புரிந்து கொள் முடியாத ஈசன், பணிச் சிகரங்  
களின் குறுக்கையில் தவம் செய்து கொண்  
டிருந்த பரமன், இந்தக் கடலில் வந்து

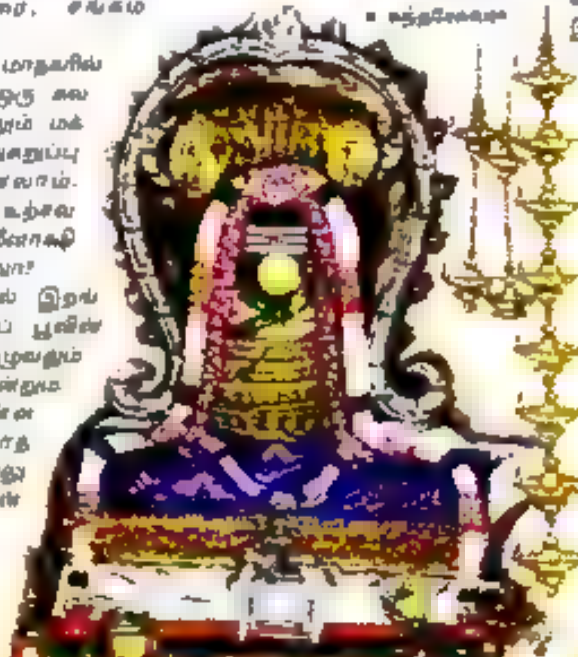
■ கந்தலேகை

வகிகின்றானே!  
இது என்ன அதி  
சயம்! இந்தக் கடல்  
எப்படிப்பட்ட  
புண்ணிய பூமி  
வாக இருக்க  
வேண்டும்?  
மாநேலி மீனாகழி  
வின் ஆளுகைக்  
குடப்பட்ட தல  
மல்லவா?

கடல் போலக்  
கொடியேன்  
அகழும்

ஆடல்  
அரங்கா அமரத்  
தான் என்னே!

அந்த அதி  
சயத்தோடு முடிய  
வில்லை, ஸப்த  
மெல்லும் கடல்  
பன்னீர் தெனிக



**மதுராபுரி**

**அம்பிகைகடிய!**

எல்லாம் பார்க்கும்போது புன  
காங்கிதம் அடைவோம். தமது  
நாட்டுச் சிற்பிகளின் கை வண்  
மைத்தையும், நிறமையையும் என்  
ணித் தொள்கள் விம்மிப் பூர்க்கும்.  
அழகு வடிவமாக, தேவர்களை:



கும் அந்தக் கடலில் குடி  
கொண்டவன் கொடியனான  
என்னுடைய உள்ளத்தைத் தான்  
ஆடுவதற்கு ஏற்ற அரங்கமாகச்  
செய்து கொண்டுவிட்டானே!  
என்று வீயக்கிறார் பக்தர், ஈசன்

**உனந்தி**

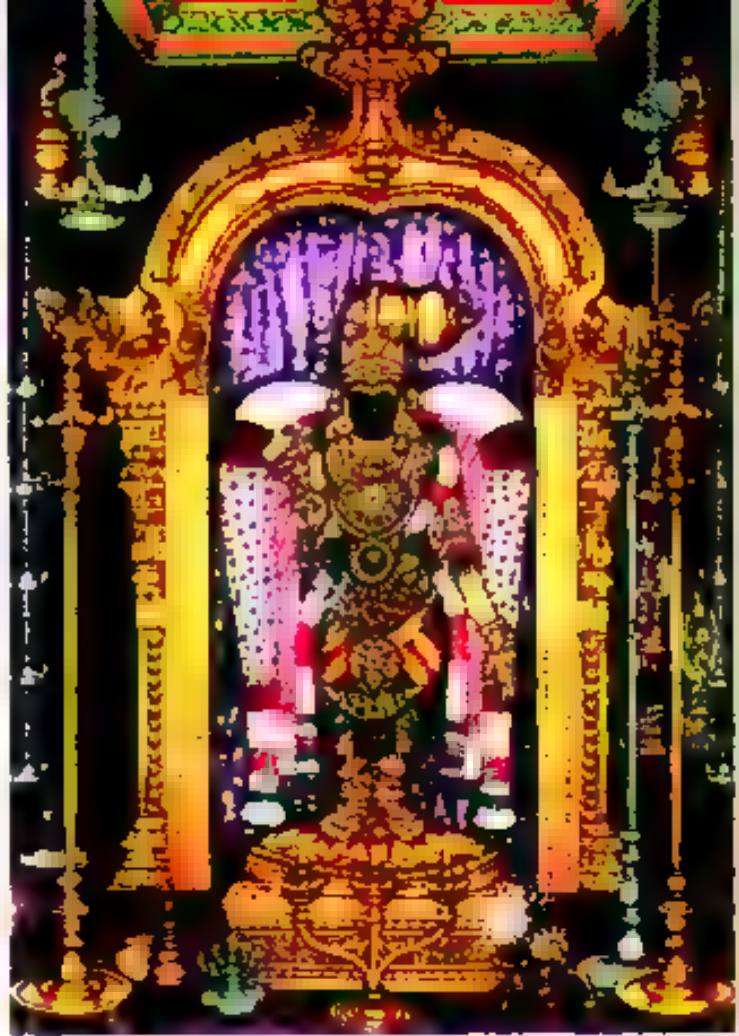


தன் உள்ளத்தில் புகுந்து நடனமாடத் தொடங்கிய அற்புதத்தை வியக்கிறார். பக்தி மேவிட்டால் வியப்பு அடியாகுமென சித்தம் நசுவின அருளை எண்ணி உருகுகிறது. தன்னுடைய மனத்தில் கூட சில பெருமான் குடி கொண்டிருக்கிறார். தன்னுடைய சித்தம் காசத்தில் அதுபுகுக அடர்ந்தோடும்விட்டார் என வியக்கிறார். தன் உள்ளத்தில் பிறந்துவிட்ட பக்தியை நசுவின அருளைக் கவைய பார்க்கிறார் நினைவு.

உருத்த நின்றது மனத்தைச் சொக்கவைக்கும் சொக்கேசுரனைய சந்தித்திடுவிய இருந்து விழைவாய். அனுபவிக்க வேண்டும். நம்முடைய உள்ளத்திலும் சிவபெருமான் நடன ராஜனாகக் குடியேறி அமர்ந்து விடுவார்.

இரவு பூதையெல்லாம் முடிந்து சொக்கேசுரனைய திருவடிகளின் பாதுகைகளின் அருகே பல்லக்கில் வைக்கப்படுகின்றன. முன்னும் பின்னும் அடியார்களுக்கும் குழாம் குழு, சொக்கர் அம்பிகளின் சோவிலுக்குச் செல்கிறார். இரவுவிட்ட பல்லக்கு ஆடி அசைத்து செல்வது சொக்கரின் மகிழ்ச்சியை ஆவனவத் தெரிவிப்பதாகத் தெரிகிறது.

அவ்வாண்ட கோடி புகும்மாண்ட நாயகியான பேரரசி அங்கபதகன்னியின் சந்தித்தி மூக்குத்தி ஸேவை நடக்கிறது தான் முழுவதும் அடியார்களுக்குத் தரிசனம் கொடுத்து, அன்பர்களின் குறைகளைக் களைத்து, அருள் புரிந்த கண்ணி. திவ்ய பரணங்களைக் கமத்த இளைப்பாகவும் இருக்கலாம். அம்பிகளின் கையில் தாயகியின் கயற்கண்ணியின் கண்ணைப் பார்த்து, "இன்று போதுமே" என்று இளைப்பாறலாமே" என்று சொல்கிறது அம்பிகளின் வாய் சிரிப்பும், 'வினாக்களின் ஒளியில் மன்னும் ஆபரணங்களும், அழகுக்கு அழகு செய்கின்றன.



தன் பெண் சரிவை வெய்தத் வெண்பட்டாடை உடுத்தி உவாமியின் வருணைகாக்க காத்திருக்கிறான். இளைப்பாறப் போகும் தேவியின் மூக்குத்தியைக் கழற்றி வைக்கிறார். வெண்ணிற மல்லிகை மாலை அணிந்து எவிய தோற்றத்தில் காட்டுவனிக்கிறான் ராஜமாதவன்.

பல்லக்குடன் வந்த கட்டியக்காரர் கையில் தண்டத்துடன் கட்டியம் சுற்றிட்டு "கயாமி வந்தாராமா" என்று அறிவிக்கிறார். திரை போடப்படுகிறது. இந்த அழகிய தரிசனத்தைக் கண்டவர்கள், மனத்திலிருந்து இருந்த காட்சி என்றும் மறையாது. சிவனும் சக்தியும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து அகில சராசரங்களையும் புரக்கும் காட்சி. இந்த மூக்குத்தி சேவை கட்டளை, காரைக்குடி கோவிந்தர் மடத்தாரால் செய்

தெய்வத் தமிழ் நாட்டினிலே...

வப்பட்டு வருகிறது. காணக்கண் கோடி வெண்டும்.

அதன் பிறகு பல்லக்கிலிருந்து கவாயி இறங்கி அம்பிகை வீற்றிருக்கும் மண்டபத்திற்குச் செல்கிறார். இருவரையும் சேர்த்து மணக்கண்களில் அம்மையப்பனாகத் தரிசிக்கிறோம். சபலக்குறையில் பூணூல் தடக்கிறது. பால் எதிரிவதும் செய்கிறார்கள். கவாயி வீசி, சாமரம் வீசி, பன்னீர் தெளித்து பூணூல் முடிவடைகிறது. மறு தான் தான் மீண்டும் தரிசனம். எதிரிவதும் செய்த பாலைப் பிரஸாதமாகத் தருகிறார்கள். அபாடா! நேவாயிருதம் என்பது இப்படித்தான் இருக்குமோ? என்று எண்ணிடுகிறோம். அம்பிகையின் அருட் கண் பார்வையின் விசேஷமா! அவர்கள் அருத்திக் கலைத்த விசேஷமா! பாலின் கலையும் மணமும் பிரஸாதம் என்ற நினைவும், நம் நூலையும் தெஞ்சையும் நினைக்கிறது. அத்தக் கலையில் மயங்கிவிருக்கும்போது, மதுராபுரி அம்பிகை மாஸலையின் சில அடிகள் நினைவுக்கு வருகின்றன :

திருவி! மீனைத்த செத்தெனே!

வடிவிட்ட தென்னமுதின்

உருவே! மடப்பின்னை ஒதிமமே!

ஒற்றை ஆடகப் பூர்

தருவே! தின் தாமரைத் தூ

ளே சரணஞ்சரணை கண்டாய்!

அருவே! அனங்குரே!

மதுராபுரி அம்பிகையே!

அம்பிகையின் வடிவமே தென்னமுதாகத் தான் இவ்விருந்து. அம்மையக்கண்ணியை தூப வெண்ணை நிறமுடைய இனம் அன்னத்திற்கும், பொன்னாலாலியை சுற்பக விகுக்கத்திற்கும் ஒப்பிடுகிறார் குலசேகர பாண்டியன். இவர் எத்தக் காலத்தவர் என்பது தெரியவில்லை.

மதுராபுரி அம்பிகையிடம் சரணடைகிறார். மூக்குத்தி சேனையின் போது, மதுராபுரி தாயினை தூப வெண்பட்டுச் சேனையில் காணும்போது "மடப்பின்னை ஒதிமமே" என்ற சொற்றொடர் நினைவுக்கு வருகிறது. அத்

வைத் தித்தாத்ததின் உருவாகவும் "ஹம்ஸம்" விளங்குகிறது. "வெளாஹம்".

அது - தான் என்ற பேதமற்ற நிலையே ஹம்ஸம் என்ற குறிபீடாக ஆகி விடுகிறது. அதனால்தான் ஹம்ஸமாதாஸை

உன்னம் என்ற ஏரியில், ஹம்ஸ வடிவமாகத் தாய்குபவர்களான பரமஹம்ஸர் என்று சொல்கிறோம். பக்தி என்ற வெள்ள நீரில் நீங்கும் அன்னப் பறவை தேவி மீனாகி தன்னளிரில் மிதந்தாலும் தீர் மேலே ஓட்டுவதில்லை. ஹம்ஸம் துறவறத்தையும் குறிக்கிறது போலும். மதுரை மீனாகியை காஞ்சி காமாக்கி யாகவும் தரிசித்திருக்கிறார் குல சேகர பாண்டியன்.

கரும்பும் கணை ஐத்தும் பாசாய்குசும்  
கைக்கொண்டு அடியென்

நிரும்பும் திணை நோதும் நோந்து கண்டாய்

இவை தெக்கு மணிக்

கரும்புண்ட காவியம் சோதி நிலாவும்

தூவிரும் சந்திர

அரும்பும் கணை குழலாய்

மதுராபுரி அம்பிகையே!

கரும்பு வில்லும், ஐத்து அம்புகளும், பாசம் அங்குசம் முதலான ஆயுதங்களும் கையில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் காமாக்கி. கேட்டலர் விரும்பிய விதமெல்லாம் அன்னித் தரும் அன்னை. "தான் எத்தப் பக்கம் நிரும்பினாலும் நீ இத்தக் கோலத்தில் காட்சி தர வேண்டும்" என்று வரம் கேட்கிறார்.

பொன்வண்டு இசையை நிரப்பியுள்ள மலரையும், நிலாவின் தூவிரையும் குடியிருக்கிறான். அம்பிகையின் கருக்குழலில் இவை அரும்பி சந்து எட்டிப் பார்ப்பின்றனவாம். அம்பிகையின் உத்தலில் மினிர்த்தாலும் அய்வனவு அடக்கம்!

**மீனாகியையும், காமாக்கியையும் ஒன்றாகக் கண்ட மற்றொரு மகான் சிவாமா சாஸ்திரிகள்.**

"பிரபாயமா மீனாகியும்மா" என்றும் 'காமாக்கி திண்ணுயினா' என்றும் ஒரே பாடலில் வருகிறது!

"உண்ணைத் தவிர எனக்கு எதி எவர் இருக்கிறார்கள்? அம்மா! என் தாயே! என்று அழைத்தால் நீ பேச மாட்டாயா? இது திவாயமா? உண்ணையே ஸ்திரம் என்று நம்பி இருக்கிறேனே!" என்று பொருள்பட இறைஞ்சி இறைஞ்சிப் பாடகர் பாடும்போது, தாரும் உன்னமுருகித்தான் போவோம்.

மயன்மம் மாந்தெவருக்கு, மாமதுரை வாடருக்கு  
மண் கமத்து விலை செய்த கொக்கேசரிக்கு

மலயத்துவாராஜன் மகனாய் அவதரித்த

மாதேவி மீனா கிக்கு கபமங்களம்.

தாட்டில் மாதம் மும்மாரி பெய்து எல்லா வனங்களும் ஒங்க மதுராபுரி தாயி அருள்ப் பிரார்த்திப்போம். ஆணை உட்ப் போரடிக்கும் காலம் வரும் என்று நம்புவோம்.

(தொடரும்)

பாடல் வரிசை உதவி : டாக்டர் உ.வே. சுவாமிநாதன் நூலகம்



உங்களுக்குக்கேவே

அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூத்தலுக்கு  
நம்பகமான ஒரே கூத்தல் எதலம்

**குண**

**கூத்தல் எதலம்**

உங்கள் கேசம் அடர்த்தியிளந்தி இருக்கிறதா?

- ✦ திவாரி **குண** கூத்தல் எதலத்தை தடவி வர புரத ஊட்டம் நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்திற்கு நகுந்த முறையில் அனைத்து ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாக திகழச் செய்கிறது.
- ✦ கூத்தல் தீண்டு கருணமயாக இருப்பதற்கு உதவும் மெலனின் என்ற பொருளுக்கு அதிக சக்தி அளிக்கிறது.
- ✦ கேசம் உதிர்ந்தல், செம்பட்டை நிறம், சித்த நாள, தலை அரிப்பு, பொருது மற்றும் சொந்ததால் சொதில் உதிர்ந்தல் ஆகியவற்றை எல்லாம் தடுக்கிறது.
- ✦ சித்த மருத்துவ முறைப்படி தயாரிப்பதால் எந்தவித பக்க விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாது.
- ✦ பெண்கள் மட்டுமன்றி ஆண்களும் உபயோகிக்கலாம்



Mrs:

**Agasthiar Pharmaceuticals**

Post Box No: 588, Salem - 636 005



**S.V.முதியோர் இல்லம்**

**Charitable Trust (Reg)**



இய்த முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிச்செய்து அனைவரையும் நனித்தனிபாடு பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் காணாளிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவி பாளர்களும் சுவைத்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா சம்பந்தெல்லை உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடமும் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பரதுசெய் வசதியுடன் முற்றும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடமும் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரந்த நாள மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இயக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

நன்கொடைக்கு வஞ்மானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உள்ளது

**S.V. HOME FOR AGED**

**Charitable Trust (Reg)**

# 50 / 88, Panchall Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 2475 5700, 2475 1358.

E-mail:svhome@vsnl.net



# கேசக்தல் பற்றும் கீ...!

மறபின் மமத்தன் முதலையா,  
கல்லூரியின் முதல்வர் முனைவர்  
பா. சம்பத்தூமாஸ் தலைமையில்,  
கல்வி  
ஆசிரியர்  
முன்னிலையில்  
களை கட்டியது  
எட்டிக்குப்  
பேட்டி

கல்லூரிப் பட்டிமன்றம்.

உடனடித் தடுப்பு மருத்து கண்டு  
பிடிக்க வேண்டியது புற்று நோய்க்கா?  
எய்டஸ் நோய்க்கா? என்பதுபோல,  
வல்லரசாக முன்னேற இத்தியாவின்  
முதல் தேவை வறுமை ஒழிப்பா?  
ஊழல் ஒழிப்பா என்று நாம் தத்த  
தலைப்பைத் துணிவுடன் தேர்ந்து  
கொண்டு வாதிட வத்தாக்கல்  
கோவை.

■ சா. கோ.  
கலை  
மற்றும்  
அறிவியல்  
கல்லூரி  
மாணவ,  
மாணவிகள்,  
அவர்களுக்குச்  
சவாலாக  
வாதங்களை  
மதிப்பிட்டு.

● முனைவர் பா. சம்பத்தூமாஸ்



வறுமை ஒழிப்பே! - பாஸு மிக்கேஷ்

பட்டிமன்றத் தலைப்பிலேயே வறு  
மைக்கு முதலிடம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.  
ஊழல்! ஊழல்! என்று பேச வந்திருக்கிற  
இவர்களைக் கட்டி கொண்டு போய்  
இரண்டு நாள் பட்டினி போட்டால் பரி  
பீன கொடுமை தெரியவரும்.

● வறுமையில் இருப்பவனைக் கெட்ட  
வழியில் இருப்ப முடியும். இன்று இளை  
ஞர்கள் பலரைத் திரிவாதத்தின் பக்கம்  
இருப்புகிறார்களே, என்ன காரணம்? வறு  
மைதானே?

● பாரதியை மகாகவி என்கிறோம்.  
தேசிய கவி என்கிறோம் அப்படியே பட்ட  
டவன், பராசகடுகையப் பார்த்து,  
"என்னை உப்பு, புளி, மிளகாய் பிரச்  
னைகளைப் புலம்ப வைத்து விட்ட  
டாயே!" என்று கதற வைத்த வறுமை,  
எத்தனை பாரதிகளை அறப் - ஆடி  
வில் பறித்துக் கொண்டது? நல்ல  
தோர் வீணை செய்து, அதை நல்ல  
கெட புழுதியில் எறிகிறது வறுமை.

● ஒரே ஒரு பிரியானிப்  
பொட்டலத்திற்குத் தனது வாக்  
சூரிமையை விறக வைத்துவிடுகிற  
வறுமை இருக்கிற வரை, ஊழல்  
தானே ஆட்கிட கட்டியில் இருக்  
கும்! பிறகு வறுமையை ஒழிக்கா  
மல் எப்படி ஊழலை ஒழிக்க  
முடியும்!

ஊழல் ஒழிப்பே - அருள்  
காமராஜ்

வீறுமையை ஒழிப்பதற்  
காகப் பல ஆயிரம் கொடி, நிட்  
டம் போடுகிறார்கள்! இங்கே  
அதிலேயும் ஊழல்! அப்புறம்  
எப்படி வறுமையை ஒழிக்க?



● கல்வி ஆசிரியர்

துணிவுடன் தீர்ப்பு  
சொல்ல வத்த தடுவர்.



● மறபின் மமத்தன்  
முதலையா

# கல்கி நடத்திய 'ஏட்டிக்குப் பேரேடி' கல்லூரிப் பட்டிமன்றம்

● அரசு ஊழியர் ஸ்டுடென்ட் பண்ணினால் என்மாங்கிறாங்க. ஆபீசுக்கு வேட்டா வந்தால் டெஸ்மாங்கிறாங்க. புலிகளுக்கு சாகப் பேசிப் புட்டா பொடாங்கிறான். பலி கொடுக்க ஆட்டுக் கெல்லாம் தடாங்கிறான். இடுப்ப

● அ. இரண்டிய



● ந. டி. வேங்கடேஸ்வரி



● அ. ஜி. வேங்கடேஸ்வரி



● எம். ஜி. ஜி



● ப. வி. வி. வி

தெல்லாம் இடிக்கிறாங்க மெரி னாகிட்டே கறுப்பு பணம் வெளியே வந்து செரினா கிட்டே. பெய்சி கோக் பானக் துலே நஞ்சு கிடக்குது பாழாப் போன ஏழை வாழ்க்கை பிழ்ந்தி கெடக்குது வல் லாசாய் ஆகறதுமன்னு கலாம அசவு என்ன விராங். ஊர்ப் பணத்தை தின்ன பயி பேரு அவருக்கே சலாம் போடுறான்

இதுதான் இன்றைய நிலை. இந்த மாறா ஊழலை ஒழிப்பதுதான் நாம் தரும் விளை.

வறுமை ஒழிப்பே - கோகேஸ்வரி

வெளிநாட்டில் நின்று இத்தியா எப்படிப்பட்ட தேசம் என்று கேட்டால் இத்தியா ஒரு ஏவழி தாடு என்கிறார்கள்' வறுமைதான் நமது விலாசம் என்கிறார்கள் அப்படியானால் நாம் ஒழிக்க வேண்டியது

எதை?

● ஊழல் செய்வதாமா? கடாதா? அநு தம்மை பாதிக்குமா இவ்ளல், தாட் டையும் பாதிக்குமா? என்று சிந்திக்க முதலில் உடலில் தெம்பு வேண்டும்' வறுமை வ

● ஊழல் அருவகமா?



● எம். ஜி. ஜி



● ப. வி. வி. வி

ஒழித்து விட  
டான் ஒரு மனிதனான சித் திக்க நுடியும். அதனான தான வசிக் துக்குச் சோதி. வேண்டும், இங்கு வாழும் மனிதருக்கெல்லாம், எண்ணான பாரதி

● அபதல் கலாம் கனவு காணுங்கல் என்கிறார் வசிக்ரதில் பரியோடு எப்படிக்க கனவு காண்பது? சட்டமடலில் ஒட்டை இருதால் மறைக்கலாம். ஆனால் சட்ட மடலை இல்லாதபோது எதைக் கொண்டு மறைப்பது?

● வறுமை பணம் சம்பந்தப்பட்டது. ஊழல் குணம் சம்பந்தப்பட்டது. ஊழலை எதிர்க்கப் புறப்படட்டால் எத்தனை பேரை எதிர்க்க வேண்டியிருக்கும். ஊழலை ஒழிக் கப் புறப்படுவது சாவதற்குச் சமம். வறு

எமனை ஒழிக்கப் புறப்படுவது வாழ்வதற்குச் சமம். இராணையில் எது உத்தமம்?

**ஊழல் ஒழிப்பே - சங்கீதா**

இன்று ஊழல் செய்வதில் உலகிலேயே முன்னணியில் இருக்கும் இந்தோனேசியாவுக்கு நம் நாட்டு அமைச்சர் போனார். அங்கே ஓர் அமைச்சரின் வீட்டுக்கு வீதாயம் செய்தவர் "இத்தனை அழகான வீட்டை எப்படிக்க கட்டினீர்கள்?" என்று வியப்பாகக் கேட்டார். அதற்கு இந்தோனேசிய அமைச்சரோ "அதோ தெரிவித்தே அந்தப் பாலத்தின் தயவு" என்றார். பிறகு இந்தோனேசியா அமைச்சர் இதிலே வந்து நமது அமைச்சர் வீட்டுக்கு விரித் அடித்தார். "ஒரு குட்டி தாழ்மறையையே கட்டி வைத்திருக்கிறீர்களே எப்படி முடிந்தது?" என்று வாய் மிளந்து கேட்டார். நம்மவர் "அதோ தெரிவித்தே அந்தப் பாலத்தின் தயவு" என்றார். அவர் கை நீட்டிய இடத்தில் தெரிந்தது பெரிய பாலமல்ல; வெட்டவெளி!

கட்டாத பாலம், வெட்டாத கிணறு, போடாத சாலை என மொத்தமாய்ச் சுருட்டி விடுகிற அரசியலில் மாற்றம் வர வேண்டும். அப்போது தான் வறுமையில்லாடும் மக்களைக் காக்க முடியும்!

**வறுமை ஒழிப்பே!**  
- இராஜ பிரபு

தீவிரியொரு மனிதனுக்கு உணவிலின்பெயரில் ஜுகத் தினை அறிக்கிறோலாம் என்றான் பாரதி. ஆனால் இங்கே கூட்டம் கூட்டமாய், குடும்பம் குடும்பமாய்ப் பட்டினியில்லாடுகிறார்கள் மக்கள். ஏன்?

• நூறு கோடி பேர் இருந்தும் இங்கே வேலை இல்லை. மனித வளம் வீணடிக்கப்படுகிற நாட்டில் எப்படி வறுமையை ஒழிப்பது! வேலை இல்லாத இண்டாட்

டத்தைப் போக வேண்டும். அதற்கு தமிழிடம் என்ன திட்டம் இருக்கிறது?

• தகுதி இருந்தாலும் இங்கே வேலை இல்லை! வேலை இருந்தாலும் பணமிருப்பவன் அதை விடை கொடுத்து வாகடிக் கொண்டு போய் விடுகிறான். பசியால் துடிக்கிற எங்களுக்கு குதியான சாப்பாடா கேட்டோம்! பட்டினி இடக்க முடியவில்லை என்றுதானே கண்ணீர் வடிக்கிறோம்!

**ஊழல் ஒழிப்பே - ஹரி, பொன்மேனி,**

வறுமை ஒழிப்போம் என்று வாகடிகுரிமை தந்து, நம் வாகடிகளைத் திருடுவதில் தொடங்கி விடுகிறது அரசியல் வாகடிகளின் ஊழல்.

• அரசியல்வாதி ஊழல் பண்ணினால் விசாரணை கமிஷன் வைக்கிறார்கள். ஆனால் அங்கேயும் அடித்து விடுகிறார்



• பன்னையன்கள் -

கன் 'கமி

ஷன்'.

• இன்று ஊழலுக்குத் தனி ஆக்கிரமியே வந்துவிட்டது. அஅகப்பட்டவர்களுக்கு, ஆ - ஆதாயம் என்றால் சகாயம் செய்ய இ - இவருசம் வாய்கு. எ - ஏடி, இரக்கம் துறந்துவிடு. உ - உண்மையை ஒளித்து வை. ஊ - ஊர்ப் பணத்தில் உலா வா. எ - எத்தனை கிடைக்கும் என கணக்குப் பார்! ஊ - ஏழையிடமும் கை நீட்டு, என நீண்டு கொண்டே போகிறது. இதற்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்க வேண்டாமா?

• இங்கே தேர்தல் கூட்டணிகளைக் கூட



பெட்டிகளின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டு முடிவு செய்கிறார்கள்.

● அன்று விவாபாரம் செய்ய வத்தவர்கள் ஆட்சி நடத்தினார்கள். இன்று ஆட்சி நடந்த வருகிறவர்கள் விவாபாரம் செய்கிறார்கள். விவாபாரிகளை ஆட்சியிலிருந்து விரட்டினார்களா? அல்லவோ ஒழிக்க முடியும்?



ஆய்வும் தீர்ப்பும் - மரபின்  
மைத்தன் முத்தந்தையா:

ஈட்டமன்றமும் பாராளுமன்றமும் விவாதிக்க வேண்டியதை, இன்று மாணவர்களும் விவாதிப்பது மிகப் பெரிய மாற்றம். ஆதாம் ஏலாளுக்குச் சொந்த ஊர் எது என்ற விக்கலான கேள்வி வந்தபோது, இந்தியா என்று கண்டு பிடித்தார்கள். காரணம் இரண்டு பேருக்கும் உரை இல்லை. ஆனால் இல்லை, ஒரே ஒரு ஆப்பின் மட்டும் இருந்தது. இதையே சொர்க்கமாகக் கருதுகிறார்கள் என்றால், அவர்கள் நிச்சயமாக இந்தியர்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள். இந்தியா என்றால் வறுமை என்று பதிலாக இருக்கிறது.

ஆனால் உண்மை என்ன?

வறுமை என்பது தனி மனிதத் தலிப்பு! இயலாமை, நடுமாற்றம்! முயன்றால் அதை ஒய்வொரு தனி மனிதனும் போக்கிக் கொள்ள முடியும். ஊழல் அப்படிப்பட்ட தல்வ. ஒரு மனிதன் தன்னுடைய தகுதியை முழுக்க முழுக்க சுமரசம் செய்து கொள்ளும் திணை அது. உய தலத்தின் ஒட்டு மொத்த

வெளிப்பாடு. வறுமைமையப் போல் இது தனி மனிதன் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை அல்ல. தேசத்தின் நாடி நரம்பு முழுக்க ஊடுருவி இருக்கும் பிரச்சனை. ஊழலை ஒழிக்க வேண்டும் என்று புறப்படுகிறபோது, எங்கே பிரச்சனை வருகிறது? நாம் சமூகமாக உட்கார்ந்து சிந்திக்கிறபோது, ஒட்டு மொத்தமாக ஊழலை எதிர்க்கிறோம். ஆனால் தனித்தனியாக ஆதரிக்கிறோம். அதுதான் பிரச்சனையே. நமக்கு ஒரு பணி நடக்க வேண்டும் என்றால் தள்ள வேண்டியதைத் தள்ளி, இழுக்க வேண்டியதை இழுத்துக் கொள்

கிறோம். அதனால் தான் அரசு அலுவலகக் கதவுகளில் தள்ளு, இழு என்று எழுதிப் போட்டிருக்கிறார்கள்! நமக்கு எதற்கு வம்பென்று நமது காரியம் முடிந்தாக வேண்டுமென்ற தள்ளிப் போய் விடுகிறோம்.

வறுமைமாகட்டும், ஊழலாகட்டும் அது நம்மை பாதிக்கிறவரை, நாம் கவலைப்படவே தே இல்லை. இதைத்தான் எவரமுத்து--

"இந்த தேசத்தில் பற்றுதிற தீதன் சட்டமையப் பற்றுதிற வரை எவனும் சத்தமிடுவதில்லை" என்று சத்தம் போட்டுச் சொல்கிறார்.

இங்கே வறுமையின் அடிப்படையே நாழ்வு மனப்பான்மைதான். இந்த வேலைமைய தான் செய்யலாமா என்று யோசிக்கிறோம். நமது தகுதி என்ன? நமது நிறமை என்ன? எதை வைத்து ஜெயிக்கலாம் என்ற உய ஆய்வு செய்தால், வறுமைமைய ஒழித்துவிட முடியும். ஆனால் ஊழலை ஒழிக்க சமூகத்தில் போடப்படும் சட்டங்கள் மூலமும், அந்தச் சட்டங்களைத் தீவிரமாக செயல்படுத்துவதன் மூலம் தான் முடியும். ஊழல்தான் தேசத்தின் வளர்ச்சியில் முதல் முட்டுக்கட்டை. அதைத்தான் முதலில் அகற்ற வேண்டும் என்று தீர்ப்பளிக்கிறேன்.

தொகுப்பு : ஜெய்

இங்கேயும் வந்து விட்டாளா? நிவேதனா தன் ரத்தத்தில் குடேறு வதை உணர்ந்தாள். எழுந்து போய் அவனைக் காவரில் பிடித்து கண்ணத்தில் பொனோர் என்று அழைந்தால் அவளுக்கு ஆதர வாக அந்தக் கட்டடமே நிரண்டு விடும். ஆனால் அந்த மாநிரியான முக்கியத்துவம் தான் அவளை சூழிக்கோளாய் இருத் தால்?

அவனுக்கு நன்றாக உறைக் கும்படியாக தாற்காலிகை மொத்தமாகத் திருப்பிப் போட்டு உட்கார்ந்தாள். அந்தப் பதற்றத் தில், மனலாளுகைய சில தளரத்த வார்த்தைகளைத் தவற விட்டிருந்தாள். அவரை ஆழ்ந்து கவனித்தாள்.

"சிலன் பார்வதி போல வாழ்ந்த வாழ்க்கை! நிகரிலு தனியா விட்டுட்டுப் போயிட்டா... பொம்பிளை இல் லாத வீடு வேரில்லாத மரம் மாநிரியமா"

நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தாள். கிழம் அப்பிகேஷன் போடப் போகிறதா?

"எங்களுக்கு மூணும் ஆம்பிளைப் பசங்க... மூத்தவன் பரோடாவுல கம்பெனி வச்சிருக்



**சுலா**

ளான். வருஷத்துக்கு ஆறு லட்சம் டாக்ஸ் ரிட்டர்ஸலயே காட்டறான். இருபத்தாறு வயசு. ஃபோட்டோ கொண்டு வந்திருக்கேன். பார்க்கறியா?"

காத்நிருக்காமல் புணைப்படத்தை எடுத்து மேஜை மீது வைத்தாள்.

மீனா இயல்பாத அவருடைய இனம் ஜெராக்ஸ் பிரதி. கண்களில் பிரகாசம். ஹிப்பாவையாய்த் தெரிந்தாள்.

புள்ளைகத்த போது அவன் கண்ணு களில் உருவெடுத்த சூழிகளை ரசித்தார்.

"பூ ஸைக் ஹிம்? கல்யாண செலவெல் லாம் எங்கனோடது?"

"உங்களுக்குத்தான் கேக்கப் போதீம்

லென்று ஆசையா இருந்தேன் சார்."

"ஐ ஸைக் தட். பிருதனியோட சாட் பன்னியா? மெயிங் ஐ.டி. தரட்டுமா? அடுத்த வாரம் சப்படிவும் வரான். நேர்லயும் மீட் பண்ணலாம்"

கண்களில் ஆர்வம் பொங்கும் தகப்பனா கப் பேசினார். நிவேதனா தன்னைச்-சேக ரித்துக் கொண்டாள்

"எனக்கும் உங்களை ரொம்பப் பிடிக்கும், சார். அதனால வெளிப்படையா சொல் றேன். தான கொஞ்சம் கெட்டவ. பார்ட்டிலு லின் சாப்பிடுவேன். மூல்கோ போஸேன். ரவின்னு ஒரு எப்பனோட மூணு வருஷம்

# நான் வேண்டோமா?



கத்தியிருக்கேன். உங்க நல்ல குடும்பத்துக்கு நான் லாயக்கில்ல"

நம்பாமல் சிரித்து, "கண்ணுக்குள்ள வச்சிப் பார்த்துப்பிபாயிமா" என்று கையை அழுத்திக் கொடுத்தார்.

"எனக்கு ஒரு குழந்தை இருக்கு, சார்." திருக்கிட்டுக் கையை எடுத்து விட்டார். "நீ... நீ..." இனிமேல் அவளைக் கண்களில் பார்த்து சிரிப்பாரா என்பதே சந்தேகம். அவருடைய செல்போன் சினுங்க, அதையே காரணமாக்கி அவசரமாக எழுந்து போனார்.

நிவேதனா கேள்மனிலிருந்து வெளியேறும் முன் திரும்பிப் பார்க்கத் தவறவில்லை. அவள் அங்கேயே உட்கார்ந்து அவளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். நேரடியாக அவ

2

ளெதிரில் போய் நின்றாள். முகத்தில் தீப் பொறிகள் பறந்தன.

"என்ன வேணும் உனக்கு?"

"குடா என்ன இருக்கு?" அது கேள்பட்ட மர்மம். அவள் நடைக்களவைய அவளே சசித்துச் சிரித்தாள்.

"குடாத் தான வேணுமா?" என்று பற்களைக் கடித்தாள் - "குடாவில் அதிக அழுத்தம் கொடுத்து.

அவள் முகத்தில் விளையாட்டுத்தனம் விலகியது. "நல்ல குடும்பத்துல சேக்கும் போது ஒத்துக்க வேண்டியதுதானே! உனக்குக் குழந்தை இருக்குமனு ஏன் அவர்விட்ட பொய் சொல்சே?"

இது அவனுடைய கோட்டை இங்கே அவளுக்குத் ததரியம் அதிகம். இன்னொருத் தெனவு படுத்திவிட்டே நகர்வது என்று தீர்மானித்தாள். அவள் எதிரில் அமர்ந்தாள்.

"எனக்கு அட்வைஸ் பண்ண நீ யாரு?"

"என்னை உனக்குத் தெரியாது. ஆனா உன்னை எனக்குத் தெரியும்."

"என்னடா தெரியும்?"

"நீ பொறுத்து தூயிர் பதினொண்ணு. இருபத்திரண்டு வருஷமாகது. அப்பா தினகரன் - அம்மா சாரதா. பதினேழு வருஷத்துக்கு முன்னால, ஊட்டிய காரி சதுக்கி பன்னத்துல விழுந்து விபத்தாக்க. அதுல பெத்தவங்க ரெண்டு பேரும் செத்தாங்க. அப்புறம் சித்தப்பா பணம் அனுப்பிப் படிக்க வச்சாரு."

"யாய் யார் கிட்டல்லாம் விசாரிச்சே?"

"ரவினனு கம்ப்யூட்டர் கிளாஸ்ஸ ஒரு பையனைப் பார்த்தே. ஆசைப்பட்டே.

சேர்ந்து கத்திரிங்க அவனுக்கு வெளிநாட்டுல வேலை கிடைச்சது. உன்னைப் பிரிஞ்சு இருக்கிறது என்டம்னு அழுதான். உன் ஞாபகமா ஓர் அனுபவத்தை எடுத்திட்டுப் போசனும் வான். மூணு எதட் சேர்ந்து இருக்கணும்னு வெளியூருக்குக் கூப்பிட்டான். நீ ஒத்துக்கல. அப்ப விலகிப் போவலவந்தான்."



"ஔ் ரவியோட ஆளா?"

"இல்லை, அவன் தப்பானவன். அவனுக்கு நீ இணங்கிவிருந்தாலும், இப்படித்தான் உதறிட்டுப் போயிருப்பான்."

முதல் தடவையாக அவன் மீது கொஞ்சம் ஆர்வம் வந்தது.

"அப்பறம்?"

"உனக்கு நடு முதுகுல கொட்டைப் பாக்கு அளவுல ஒரு கறுப்பு மச்சம் இருக்கு. அழகு துக்கு மேலே, பின் மண்டையில் உத்தலுக்குள்ள ஒவ் மாதிரி ஸ்தலய் போட்ட தழுப்பு இருக்கு..."

"உளறாதே"



"வீடவ் போய் சரி பார்த்துக்கூட நான் சொன்னபடி இருந்தா எனக்கு நேரம் ஒதுக்கித் தருவியா?"

அவ்வளவுதான்?

மேனையோரம் வந்து உட்காத்த சலையக் காட்டினான்.

"இந்தப் பூச்சி அளவுக்குக் கூட உன்னை நான் மதிக்கல. இனிமே வேற எங்கேயாவது நேரத்தை வீணடி" என்று சூரலில் கடுமை சேர்த்துச் சொன்னான். எழுந்தான்.

நிமிசரென்று அவனுடைய தினம் மேலே மேலே சுவாரஸ்யமாகிக் கொண்டிருக்கிறதே. இரவு பார்டியிலும் ஏதோ விசித்திரம் கூத இருக்கிறது என்று உன் மனம் சொன்னது.

ஏழரை மணிக்கெல்லாம் அவன் தயாராகிவிட்டான். கறுப்பு தீண்டல், வெள்ளைப் பூப் போட்ட மஞ்சள் மேல்சட்டை. காதுகளில் மஞ்சள் வளையங்கள்.

எங்கட்டி சாவிலைய எடுத்தவன் சற்று வோசித்து, அந்த ஆணியிலேயே மாட்டி விட்டான். இரவு திரும்பும்போது போலீஸ் திறத்தினால்! எதற்கு வம்பு? தீபக்கிடம் சொன்னால் காரில் கொண்டு விடப் போகிறான்.

வாசல் கதவைத் தாளிட்டுப் பூட்டிய போது, விருப்பமில்லாத ஓர் ஆர்வத்துடன் திரும்பிப் பார்த்தான். தவறாமல் அவன் தின்றிருந்தான். அதே மோட்டார் ஸச்சின், குறலுதும் கண்ணிரான் பசுமாட்டில் சாய்த்திருப்பது போல், அதன்மீது சாய்மானம். அவனைத் தவிர்த்து அவன் ஆட்டோ திறத்தத்திற்கு நடக்க, பெட்டிரால் புண்கலை ஊதிக் கொண்டு எபக் அவன் பின்னால் உருசுடது.

## புதிய சாதனை!

இருபத்திரை வருடங்களுக்குப் பிறகு 'இந்திய மண்ணில் முன்று இலக்க ரன்களைக் குவித்த நிழலி வார்த்துகாரர்' என்ற சாதனையைச் செய்திருக்கிறார் நாதன் அனியில் அகமதாபாத்தில் சுயித்திய இவர் புரிந்த இந்தச் சாதனையில் வேறொரு வியப்பும் உண்டு. இடது முழங்காலில் அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்ட பிறகு அவர் ஸ்ரீந்து கொண்ட முதுவ் போட்டி இது.

இன்றான். தின்றான்.

"கிட்டே வா" என்று கைகை செய்தான். தயக்கி வந்தான்.

"உன பேர் என்ன சொன்னே?"

"ராஜ்ருமார்"

"லாக்கப்புகுப் போகறதுன்னு முடிவு பண்ணிட்டியா?"

"எப்பப் பேசலாம்?" என்றான், விடாமல்.

"அடுத்த தடவை வார்லிங் இருக்காது" என்று செருப்பை உயர்த்திக் காட்டினிட்டு ஆட்டோவில் ஏறினான்.

மிதகு விளப்பின் புல் தளரவில் நரப் பண்பண்பு. தவையுனித்த மின் விளக்குகள், கழாங்கற்கன் பதித்த தடைபாணைகள், ரிசப்ஷனில் கீழ்த் தளத்திற்கு வழி ஞொன்னார்கள்.

தீவேதனா போய்ச் சேர்த்த பேராதே, பார்ட்டி ருடு பிடித்திருத்தது. கதவைத் திறத்ததும், ஆங்கில இலையை மீறி, குறுக்கும் தெருத்துமாய் அத்தனை பேரின் குரல்களும் ஒக்கியிருத்தன. ஆள்களுடைய அர்த்தமற்ற சிரிப்பொலிகளைக் கூடியிருந்த குறைவான

பெண்கள் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எந்த ராய்களும் சொந்த மனைவியை அழைத்து வரவில்லை.

நீள்கூர அறையின் உள் கிற்று வட்டா ரத்தில் மேஜைகளில் உணவு வகைகள், அவற்றின் அடிவாரத்தில் மஞ்சளாய் சூட்டி றும் ஸ்பிரிட் அடுப்புகள். உச்சியில் துணியில் அரைக் கூடாரங்கள். கோப்பைகளை திரப் பிக் கொள்ள தனி மூலம்.

அவனைக் கண்டதும், தீபக் இயல்பாக அணைத்து உய்கே அழைத்துச் செல்ல முனைய, நாகுக்காக நழுவி விடுபட்டான். வலைய வரும் தலையாக்கிடம் தவறாமல் புண்ணை உதிர்த்தான்.

அங்கங்கே ஆண்களும், அவர்களுக்குக் கிடைத்த பெண்களும் அமெச்சூர்த்தனமாக இருப்பை ஒடித்து ஒடித்து ஆடி, சேகிரம் கலாப்பாதி நாற்காலிகளைத் தேடிச் சென்

"மனைர் இப்பயலம் 'பார் அடிகே' என்ற கேட்காமல், 'ஓரூ இஸ் தே' 'ஓ கேட்கிறாரே?"

"மனைர் தாய் லாம் ஸ்போக்கை இய்கி லிடி படிக்காரே உய்களுக்குத் தெரியுமா?"

- எஸ். குகமது பூசப்

டித்தார்கள். பாருடும் சேராமல் திவேனா சற்று நேரம் தனியே காற்றில் கைகளைக் கால்களை விடுப்பப்படி உதறும் கதத் திரத்தை அனுபவித்தான்.

வழக்கம் போல் மனத்தில் தேவனும் சாத்தானும் எதிர்தரப்புகளில் ஆனானாகி கள்.

"இன்றைக்கு ஜின் வேண்டாம். தவிர்ந்து விடு."

"எனக்கு வாழ்க்கையை ரசிக்க வேறென்ன இருக்கிறது?"

"ஜின்னும், டிஸ்கோவும் தான் ரசனையா?"

"தீபக் வற்புறுத்துவானே, எப்போதுவது தானே? ப்ளீஸ்."

"தொலை. ஆனால் யிமிட் தான்டக் கூடாது."

தேவன் தோற்றான். சாத்தான் புன் னைக்கத்தான்.

அவன் கையில் ஒரு கோப்பை தினிக்கப் பட்டது. எதிர்பார்ப்புடன் இருத்ததாய், பல வினமாக மறுத்தான். உடனேயே சமாதானம் செய்து உறிஞ்சினான். பெண்களில் அவனைத் தவிர மேனகா மட்டும் தான் கிழிய என்று கண்ணாடிச் கோப்பையைத்

தட்டிச் சிரித்தான். மற்றவர்கள் ஆண்களைச் சுற்றி நின்று, உணவுத் தட்டுகளில் நாகுக்காக ஸ்பூன்களால் துழாவிச் கொண்டிருந்தார்கள்.

இரண்டாவது சுற்றிலேயே திவேனா தன் உடல் அத்து மீறுவதை உணர்ந்தான். தப்பான அடி எடுத்து வைத்து, பாருடைய கிகிரெட்டோ முழங்கையில் சூடான சாம் பனாய் போட்டிட்டது. அசட்டுத்தனமாய் இனிக்காதே என்று தன்னை அதட்டிக் கொண்டே இனித்தான். பொதுவாக அந்தச் சூழ்நிலையில் பார் வேல்குமானாலும்,



பார்மீது வேல்குமானாலும் உரிமை சொன் டாடும் கதரியம் கூடிக் கொண்டிருந்தது.

தீபக் எங்கே பாருடன் இருந்தாலும், பார்வை அவனையே வட்டமிட்டுக் கொண் டிருந்தது. அவன் மேஜையைப் பிடித்துக் கொண்டவனைப் பார்த்ததும், கிட்டே வந்தான். அவனை உட்கார்த்தி முழங்கால்களை இடித்துக் கொண்டு அவனும் தெருக்கமாய் உட்கார்த்தான்.

"வய் பத்தி என்ன நினைக்கிறே, திவேத்?"

"வஞ்சகர்களின் வினையாட்டு."

அத்தத் தமிழ் விளங்காமல் மீண்டும் கேட்டான்.

"ஏன் தீபக், என்னை வய் பண்ணப் போறியா?" என்று குழறலாய்க் கேட்டான்.

"உன் ரவி என்ன ஆனான்?"

"செத்துட்டான்..." என்று சிரித்தான்.

"அப்பப்ப, 8 மெலியல் கார்டு மட்டும் அனுப்பிச்சிருக்கான்."

தீபக் மெதுவாக அவன் மீது கை வைத்து



- அப்பு

"அவனை மாநிரி தான் ஏமாத்த மாட்டேன்" என்றான். "நாம ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிஞ்சுக் கணறும், திவேத்."

"வாழ்க்கையையா, உன் பெட் ரூம்லயா?" இருக்கிட்டாலும், "நீ ரொம்ப அதிரடி" என்றான்.

அவன் பார்வை வழுக்கி, மேலே விரிப் பில் சதுரக் கட்டடங்கள் வட்டமாவதும், நீண்டு குறுகுவுதுமாகப் போக்குக் காட்டின.

"எனக்கு வீட்டுக்குப் போகணும், தீபக். என் வீட்டுக்கு... உடனே..." சின்ன இடை வெளி விட்டு "தலியா" என்று அழுத் தினான்.

"நீ இன்னும் சாப்பிடல..."

"வேணாம்... கண்ணெல்லாம் கத்திட்டு வருது... வேற என்னவோ கலந்து பொடுத் திட்டே..."

"சீக்கி... அப்படி செய்வேனா? லா..."

அவனை அணைத்து எழுப்பினான். பல பார்வைகள் அவர்களை நோட்டமிட, தீபக் பொதுவாக நம்பர்களைப் பார்த்துக் கண் ணடித்தான். அவனைப் படிக்கவில் அளவிற் கதிமொகலே தாங்கினான்.

"தீபக், அங்கல்லாம் தொடாதே" அவன் கையை விலக்க வேண்டும் என்று திவேதனா விற்குள் எதுவோ எச்சரித்துக் கொண்டிருந் தாலும், தோற்றுக் கொண்டிருந்தான்.

"இங்கேயே படுத்துக்கறேனே" என்று பார்க்கிப் பகுதியின் கங்கீரீத் துரையைக் காட்டிக் கொடுத்தான். தீபக் காரக் கதவு களைத் திறந்து பிடித்தான்.

காரின் சென்காயமான பின் இருக்கை யில் திவேதனா மடம்பிப் படுத்துக் கொண்டான்.

"அபிராமபுரம் போ" என்றான், அவரைத்

தூக்கத்தில்.

"கார்லியே படுத்திடு... பில் செட்டில் பண்ணிட்டு வரேன்" தீபக் தீவிரத் தளத்திற்குத் திரும்பியபோது, தடையில் சின்னப் பரபரப்பு.

தீபக் அந்தப் படிக்கில் இறங்கி மறைந்த சில விநாடிகளில் அதே இருட்டிலிருந்து ராஜ்ஞமார் வெளிப்பட்டான். பார்க்கிப் பகுதிக்கு விரைத்தான். காரின் பின் கதவைத் திறத்தான்.

"எறங்கு, திவேதனா" என்றான், கலபமாக அவனை இழுத்து இறக்கினான்.

"கார் கெனம்பலேலில்லியே... வீடு வத்திருச்சா..."

"வேற கார்ல போறோம்"

அவன் கையைச் செய்ய வெண்ணையும், மஞ்சளமாக வாடகைக் கார் வந்து நின்றது.

"ஏய், தீ தீ"

அவனை அடையாளம் புரிந்து, அவ விடம் மெல்லிய எதிர்ப்பு இருந்தது. ஆனால் உடல் ஒத்துழைக்காமல் அவன் நோவியேயே சாயத்து கொண்டான்.

தயாராய்க் காத்திருந்த கால் டாக்கரிலில் அவனை அவன் சற்று சிரமத்துடன் ஏற்றி னான். கதவை இழுத்துக் சாத்தினான்.

"போலாம்" என்றான்.

இசைப் வாட்கமேன் பெரிப இடத்து சமாசாரங்களைக் கேள்விகள் கேட்க எதிரிய மற்றவன். வீசில் ஊதி வழியனுப்பினான்.

திவேதனா ராஜ்ஞமாரின் மடியில் தலை வைத்துக் கொண்டு கண்களை மூடிக் கொள்ள, டாக்கரி இருட்டில் விரைத்தது.

(தொடரும்)



இ தலைப்பங்களில் மூன்று அபாயங்களைச் சொல்லி இருந்தீர்கள். நான்காவது அபாயத்தையும் தயவு செய்து வெளியிடுங்கள். எந்த இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனியும் அன்று மற்றும் அணுக்கதிர் வீச்சினால் ஏற்படும் சேதங்களுக்கோ, உயிரிழப்புக்களுக்கோ நிவாரணம் தராது. இது அவர்கள் தரக்கூடிய பாலிசிவசில் உள்ள நிரந்தர விதிவிலக்கு. அட்லீஸ்ட் ஆபத்து சமயத்தில் உதவு. இன்ஷூரன்ஸ் இருந்தாலும் பரவாயில்லை.

திருநெல்வேலி - 11.

தென்னா எஸ்ஸார்

■ மேடையே பேசியில் 'ஆபாச ஆர்ச்சனை' செய்வதில் திமுகவும், அதிமுகவும் சளைத்த இயக்கங்கள் அல்ல.

ஆளாய காவல் துறையைக் கையிற் வைத்துக் கொண்டு, திமுக பேச்சாளர்களை மட்டும் ஆளுங்கடட்சி ஒடுக்க நினைப்பது, மோசமான நடவடிக்கை! தென்னாவுப்பபுரம். டி. செல்வன்.

காதுல

ஏண்ணையக்

காய்ச்சு ஊத்து!

இ கல்பாக்கம் அணுவின் நிலையம் பெருமைப்பட வேண்டிய சங்கதி என்றாலும், அதன் பின்னணி பாதிப்புடன், மனித இனத்துக்கே உடைய வைக்கக் கூடியவை என்பதை, எச்சரித்து ஆழமாகவே பதிய வைத்து விட்டார்கள். கும்பகோணம், புலவர் என்கே மூர்த்தி.

இ 'குப்பர் ஸ்டார்' பற்றிய அட்டைப்படக் கட்டுரை சரியான நேரத்தில் வெளி வந்த சரியான கட்டுரை. "எந்தக் கால கட்டத்திலும் குப்பர் ஸ்டாரிடம் மக்கள் எதிர்பார்ப்பது 'தனி மனித ஒழுக்கம்' என்ற வரிகள். அப்படி வலம் வர திணைக்கும் நடுக்கமும் மனத்தில் நிலை திருத்திக் கொள்ள வேண்டிய வரை வரிகள். செல்வன் - 112.

ஜே. சுபதரா.

இ ஏரில மொக்கராக 'அனை' படத்துல விவேக்கு இரண்டா வீரத்து ஹந்து குபாயிக்கு ஹட்டி. அடிக்கிறாரு. நீ என்னமோ ஆவீரத்து ஹந்துக்குளறு சொல்லு முதுல்ல உன் சாதுல என்னென்னவக் காச்சி ஊத்து. அப்பவாவது 'டயலாக்' காதுல சரியா வீழட்டும்.

குமாரசாணையம், 'காதி', சக்திவேலன்.

■ சாதனைக்கு வயது தடையிலேவை என்ற தன்மைக்கே. Moral values, பொதுப்புறவர்களுள்ள தனக்கே திணைவுபடுத்திக் கொண்டது, பக்குவமான 'பாயன்' விமர்சனம். அரசியல் கேள்விகளுக்கு மெச்சூரிட்டியான பதில்கள். சாத்திடம் நண்பர்கள் போட்டி போடுவார்கள். எதிரிகள் பொறாளமப் படத்தான் முடியும்.

தேனேரிப்பட்டி.

புரபர் தோட்டம் ஜெயச்சந்திரன்.

இ தமிழ்ப்பட உலகில் 'குப்பர் ஸ்டார்' பட்டங்கள்



எல்லாம் இனி எடுபடாது. தெரிவிக்கும். குதினாக்கு தயாரிப்பாளர்கள் பளைய கட்டுவார்கள். இந்த நட்சத்திரப் பந்தவத்தில் விக்ரமின் அடிப்பு தளிர்பாட - முத்திரையாகப் படைபடங்களில் பரிபலிக்கிறது இதை அவர் தக்க வடிவத்துக் கொள்வது, அயமார வைத்துப் பட்டம் இரக்குவார்கள் என்கிறார்கள் உவ்வது. 10/10/00 - 1. கோவிந்த பிரியன்

11/ கல்வி இதுதில் வெளியாகியிருந்த எண்ணுடைய பேட்டியில் தா. கிருட்டிணன் கொலை தொடர்பான தங்கள் திருபரின் கேள்விக்ரூப் பதில் சொல்லவமல் தழுவி விட்டதாகக் குறிப்பிட்டிருந்தது. 'இந்தக் கேள்விக்ரூப் படிமுறை விளக்கம் தத்தாகிவிட்டது. இதை விடுத்து வேறு ஏதாவது கேளுங்கள்' என்றுதான் தான் கூறியிருந்தேன். 'நடுவ' வேண்டிய அவசியமே சூழ்நிலையோ திமுக விளக்குக் கிடையாது. திருச்சி சிவா, திமுக மாணவரணி.



# நீதிக்குள் மீண்டும் நீதிக்குள்

அக்டோபர் 22 முதல் 28 வரை

சிக்னீசர்மா பக்கம்

**மேஷம் :** குடும்பத்துவ மலிச்சி 'தையதக்கா'னு தாண்டவமாடப் போகுது. திண்ணை பொருளை வாங்கிக் குலிப்பிங்க. உடல் ஆரோக்கியம் 'தும்'முன்னு இருக்கும் படிக்கிற பசங்களுக்கு எதிர்காலம் பளிச்சு!

**ரிஷபம் :** கய தொழில் செய் பறவங்களுக்கு ரொம்ப சிறப் பாண எதிர்காலம் காத்திருக்கு. பழைய கடன் தொல்லை தூகா

வாங்கிக்கும் தெய்வ பகை தல்படியா இருக் கறதாலே, எதுக்கும் யோசனை பண்ணா தீங்க, சந்தோஷமான பலன்களை தடக்கும்.

**மிதுனம் :** பூர்வீக சொத்து விவகாரம் அனுகூலமான முறையில் பைசலாகும். காத்துக் காத்து கண்கள் பூத்திருந்த செய்தி நல்லவிதமான வந்து சேரும். பயணங்களில் அனுகூலமுண்டு. பெண்களுக்கு மனமலிழ்ச்சி தரும் வாரம். ஏற்றுமதி இறக்குமதி லாபம் தரும்.

**கடகம் :** குருபலம் பரிபூரணமா நிறைந்த இருக்கிறதனாலே, தாமதமாகி வந்த கபமங்களை காரியங்கள் நிறைவேறும். மக்கள் நலன் சீராக இருக்கும். பெண்களுக்கு உற்சாக மான மனநிலை, ஆரோக்கியமான சூழ்நிலை ஏற்படும். கடன் தொல்லை எல்லாம் ஐப்பூராடா பைசலாயிடும்.

**சிம்மம் :** துணிச்சல், தன்னம்பிக்கை அதிகமாகும். நீங்க யார்னு அறிவிக்கிற காலம் வந்தாச்சு. கல்வி, விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சி வகையில் நல்ல முன்னேற்றமான அறிஞரின் காத்திருக்கு. மாணவர்களுக்கு வெளிநாட்டுப் பயணம் அமையும்.

**கன்னி :** சளி பசுவான் பத்திரமிடத்தில் இருக்காரு. இரும்பு, இயந்திரம், இண்டஸ்ட் ரீஸ் ஆகிய இனங்கள் ஏகப்பட்ட நலனாபம் கொண்டு குவிக்கும். குடும்பத்தில் கணவன் - மனைவி உறவு சிபெவிகால் போட்டு ஒட்டி யது போல, படு ஸ்ட்ராங்கான இருக்கும். மறாங்கள் தரிசனம் கிடைக்கும்.

**துலாம் :** கொஞ்சம் டைம் கிடைச்சா, ஒரு தடை திருப்பதிலுப் போயிட்டு வாங்க. நல்ல திருப்பம் ஏற்பட்டு, வாழ்க்கையே புது



சப்தஸ்வரங்கள் ஏ.வி. ரமணாளுக்கு (மிதுனம்) நல்ல செய்தி வந்து சேரப் போகுதாமே!

தினுசில் மாறிடும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்களுக்கு, குடியான காலம். ஸ்பெசு லேஷன் துறையில் மித மாணப் பலன்களை. உத்தியோக விஷயத்தில் புது முயற்சி வேண்டாம்.

**விருச்சிகம் :** குருபசுவான் குடும்ப ஸ்தானத்தைப் பார்ப்ப தால், கப காரியங்கள் இனிதே நிறைவேறும். சொத்து விவ

காரங்களில் அனுகூலம் உண்டு. கணைத் துறையினர் வளர்ச்சி அடைவார்கள். உத்தி யோகஸ்தர்களுக்கு இடமாற்றம் நேர்த்தால், தன்மையே அளிக்ரும்

**தனுசு :** தெய்வீக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் முன்னேற்றம் பளிச்சென்று தெரியும். குடும்பத்துடன் வெளிநூர்ப் பயணம் அமையும். சிவருக்கு நிலம், வீடு, லாகனம் வாங்கும் யோகம் அமையலாம்.

**மகரம் :** உணவுப் பொருள், லாப்து, நேராட்டல், மருத்துவம், கெமிக்ஸஸ் மற்றும் என்னைப் வகை எதிர்பாராத லாபம் தந்து உங்கள் பொருளாதார நிலையை 'ஓகோ' என்று ஆக்கி விடும். கபச் செலவுகள் கட்டுக்கடங்காமல் போகலாம். கவனம் தேவை. கோர்ட்டு, வழக்கு விவஸாரங்கள் வெற்றி அடைந்து நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுவீங்க.

**கும்பம் :** புதியவங்க தாமதமே வந்து அறிமுகமாவாங்க. அவங்க முக்கியஸ்தரா இருந்தாங்களெனா, கண்டுக்குங்க. அவங்க தான் உங்களுக்கு உதவப் போறாங்க. உத்தியோக விஷயத்தில் புதிய முயற்சிகள் கை கூடும். பெண்களுக்கு உல்லாசமான வாரம்.

**மீனம் :** கொடுக்கல் வாங்கல்னு நீங்க தவிட்டதை தத்தாலும் தங்கமாகத் திரும்பி வரும். கடன் தொல்லை இனிமேல் இல்லை. சக ஊழியர்கள் அனுகூலமாக இருப்பார்கள். உத்தியோகத்தில் புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். தெய்வ தரிசனம், தான தனம், குடும்பம் தலம் பெறுவீங்க.

# இலக்கியப்பீடம் விருது வழங்கும் விழா

பழமைக்கும் புதுமைக்கும் பாலமாக அமைந்துள்ள 'இலக்கியப்பீடம்' மாத இதழ் வெளியீட்டாளர்கள் - ஆண்டுதோறும் சிறந்த ஓவ் ஒன்றைப் படைத்தவருக்கு 'இலக்கியப்பீடம்' விருதும் ரூபாய் பத்தாயிரம் பொத்திரியும் 1998 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வழங்கி வருகிறார்கள்.

2003 ஆம் ஆண்டுக்கான விருது 'அமுது' பி. பாலகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு 'வா வியாபாரி ஆகலாம்' என்ற சிறந்த ஓவர்க்காக வழங்கப்படுகிறது.

விருது வழங்கும் விழா 26.10.2003 சூரியோ மாலை 6.15 மணிக்கு சென்னை, அண்ணா மேம்பாலம் அருகிலுள்ள தென்னிந்திய திரைப்பட வர்த்தக சபை அரங்கில் (பிரீம் சேம்ஸ்) நடைபெறுகிறது.

விழாவிற்கு தலைவர் ச. மோகன் தலைமை வகிப்பார்கள்.

பதவி கவியரசு வைரமுத்து விருதை வழங்குவார்கள்.

குந்த வழக்கறிஞர் ஆர். காந்தி, திரு. ஏ. நடராஜன்,

ஸ்ரீமதி திரு. ஆ. சந்திரசேகர் ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்குவார்கள்.

கவிமலர் - கவிமாமணி இலந்தை க. இராமசாமி

தங்கள் வருமானை அன்புடன் எதிர்போக்கும்

**கலைமாமணி விக்கிரமன்**

(ஆசிரியர், பதிப்பாளர்: இலக்கியப்பீடம், 52 ஆண்டுக் ஆசிரியராக

இருந்து 'அமுதகரப்'வை உருவாக்கியவர்)

விழாவின் தீரையில் தங்க ஓவ் ஒன்று அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.



Government of India  
Ministry of Small Scale Industries

**SMALL INDUSTRIES SERVICE INSTITUTE**

Chennai - 600 032



Invites applications for 6 months, 1 year & 2 years courses

**DIPLOMA/ADVANCED DIPLOMA IN  
CATERING TECHNOLOGY & HOTEL MANAGEMENT**

**ELIGIBILITY :**

10th Pass &  
+2 Pass

**DIPLOMA/ADVANCED DIPLOMA IN FASHION DESIGNING**

**PG/DIPLOMA IN INTERIOR DECORATION**

**DIPLOMA IN FASHION CO-ORDINATION (MODELLING)**

**PG/DIPLOMA IN HOSPITAL ADMINISTRATION**

**CERTIFICATE COURSE IN BAKERY & CONFECTIONERY**

50% Concession  
for  
SC/ST/PH  
10% Concession  
for women

(GUIDANCE TO START OWN INDUSTRY ALSO GIVEN)

LAST DATE FOR RECEIPT OF FILLED APPLICATION IS 30.10.2003

Application can be had in person or post by sending  
self-addressed stamped envelope for Rs. 6/- to:

**SISI CATERING & FASHION TRAINING CENTRE**

66/1, GST Road, Guindy, Chennai - 32. Phone: 22310038, 55387760; Fax: 22341014

18, Gopala Krishna St, T.Nagar, Chennai - 17. Phone: 55387763

33/7, Shivali Street, 1st Floor, T.Nagar, Chennai - 17. Phone: 55387762

33&2/J, AE Block, 11th Main Road, Anna Nagar, Chennai - 40. Phone: 28200618



மயங்கைபாக்கரசி அந்தக் கட்டத்திலேயே தனித்துத் தெரிந்தான். பிஞ்சுக் கத்திரிக் காயை நறுக்கிப் போட்டு ஓர் அவசரச் சமைப்பல் தயாராகக் கொண்டிருந்தது. கூடத்தில் புனைந்து கொண்டிருந்த ஊதுவத்தி யுடன் சாம்பார் மணமும் கலந்து தானையை திறைத்துக் கொண்டிருந்தது.

எப்போது திணம்ப மேண்டும் என்று மனோ கரணைக் கேட்பதற்காக அவன் கண்கள் அங் வப்போது ஆண்கள் பக்கம் துழாவிக்கொண்டிருந்தன. வீட்டுக்குப் போனவுடன் உரம் வாங்கச் செவ்வ வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். இந்தக் கவனிப்பிலேயே ஒரு விஷயத்தை அவன் கவனிக்கத் தவற விட்டிருந்தான். ஒப்பாரிக் கத்தும் கத்திற திண்பிருந்தது.

அழுது முடித்து வேறு கதை பேசத் தொடங்கியிருந்த பெண்கள் பக்கமிருந்து சில கண்கள், சற்றே ஏளனமாய் அவனைச் சிண்டுவதை ரொம்பத் தாமதமாய்ந்தான் உரை முடிந்தது.

"ஏன் பெரியம்மா! கட்டி அழுததைவெவ் வாய் என்ன குடியான வச்சியோ?"

"படிப்பு ஆத்தா.. அத் தன்னையும் படிப்பு.." என்று ராகமிட்டி மிழவியின் முழங்கை முழுவதும் பச்சை குத்தியிருந்தது. குதிரை மாதிரி சிற்சில உருவங்கள் அதன் மீது சுருக்கவண்ணம் பரவியிருந்தன.

"எழவு வீட்டுக்கு வந்துட்டு வீட்டு மாப்பிள்ளை களைக்கா, கையைக் கட்டிக்கிட்டு என்னடி பொம்பளை அவ.."

மயங்கைபாக்கரசி கட்டியிருந்த கைகளை உதறவிட்டான். அந்தப் பெண்களின் பேச்சு முழுவதும் தன்னையப் பற்றித்தான் என்பது தெரிந்ததும் அவனை அவமானம் பற்றிவது. அந்த இடத்தை விட்டு உடனே அகலதாக வேண்டும் என்று தோன்றிவிட்டது அனாதக்கு.

பேருத்தில் பவணிக்ளும்போது மனோ கரன் கேட்டான்.

"ஏன் உம்முறு வர்றே அந்தக் வெழை செத்த கவலையியோ?"

"பச்ச! இது வேற கவலை.." என்றான்.

தூர வாழ்க்கையில் வறண்ட, இயந்திர மயமான சூழலால் தாலாட்டு ஒப்பாரி போன்ற விஷயங்களுக்கு, தான் அந்தியப்பட்டுப்



# ரகசியக் கிரீடம்

ரா. இளைய

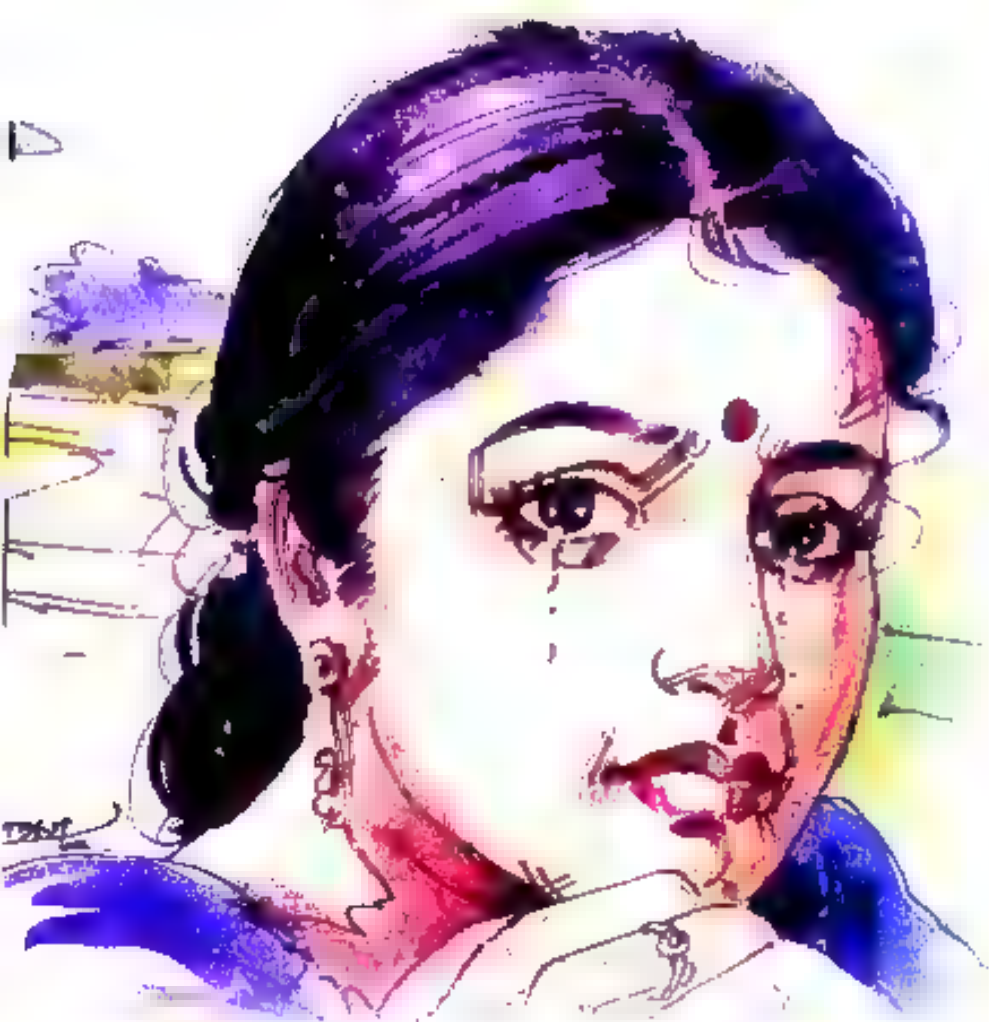
பேணதை முதன் முறையாய்

உணர்ந்தான் மயங்கைபாக்கரசி.

விப்பிள்ளை மாதிரி சிளிமாய்

பாடகனை மறுபடி பாடத்தான். பழக்கப் படிகுக்கிறானே தவிர, நாட்டுப்புறப் பாடல் ண் பக்கம், அதாவது ஒப்பாரியின் பக்கம், ரசனை திரும்பிவிடத் இல்லை.

தொடக்கக் காலங்களில் மயங்கைபாக்க ரசியின் மாமியாரே கல்யாணம், துக்கம் போன்ற விஷயங்களுக்குச் சென்று வந்தது வழக்கம். ஆனால் இப்போதெல்லாம் தன் னாமை வந்து விட்டதால், மயங்கைபாக்கரசியே செல்ல வேண்டியதானிவிட்டது. திரும்பக் கவனம் வந்ததைத் தனிப்பட்ட பங்கிப்பு என்பது மிக எளிதானது. ஆனால் துக்க வீடுகளுக்குச் செல்லும்போது, பெண்களோடு சேர்த்து



அமர்ந்து ஓக கொத்து அழுது 'இழவு' கொடுத்து ஆக வேண்டிய கட்டாயம். இதெல்லாம் பழக்கபிழைதான் என்பதோடு மட்டுமல்லாமல் ஓர் ஓர்மாக ஓக கட்டி தீண்டு விடுவது வழக்கம். இந்த 'ஓக கட்டவே' பிரமத்துப் பெண்களின் ஏளன விமர்சனத்துக்கு ஆட்பட்டு விட்டது.

யாழ்ப்பாணம் ஒரு தனிமையான மாணவியின் தெரிவிப்புகள் அத்தனை அனுபவம், பிரக்ஞையைக் கொள்ளாள் மங்கை.

"எந்தச் சிறுக்கிப் பய மயடி அவ... சொல்லு... நாளைக்கே போயி அவ சின்னடப் புடிச்சி இழுத்தாந்து நாக்கைப் புடுங்கிக்கிற மாதிரி கேக்கிறேன். ஒப்பாரி பாடிப்பட்டா பெரிய கலெக்டர் மலர்ந்து தினைப் பாடி அவளுக்கு..."

அந்தக் கிழவியை இப்

போதே மனதால் முன்னிறுத்தி ஆதரித்துள்ள கேள்விகளை அமர்வி விதினாள் அத்தனை.

"ஆமாம்... எப்பிடி இழுத்தா அவ..."

குதிரைப் பச்சை குதிரை அடைவாளம் கொள்ளாது அத்தனைக்குப் புரிந்து போனது.

"அட... சின்னக் காலவந்தானா... உம்... மாயி யானோட சின்ன ஒர்ப்பிடியா அவ... திரிசு புடிச்சா... கோமளத்துடன் மாநிரி தாலு கொஞ்சல வச்சுக்கிட்டு எ...டு கைக்குப் பாடுவா... அவளுக்குத் தெரிஞ்சாது ஒரே ஒப்பாரிதான்... செத்தது யான் முறையோ, கித்தப் பன் முறையோ எல்லாத்துக்கும் ஒரே இருப்புதான் அவளுக்கு"

'மான்... குழமுடிக்க... மன்னியா... தன்னா'

**திருவையாறு பாலகுமார்**

வர... நான் - மயிலா நடத்து வந்தா... என்ன - மயிலை உணத் தும்ப... - மயிலை களை யாறும்பே...'' என்று நாலு தடவை மூக்கைச் சித்திப்பட்டு, ரெண்டு தடவை 'ஆங்' போட்டுப்பட்டு, இழவு வீட்டில் குழம்பு வாசனை எங்க வருதுன்னு போற திண்ணைச் செலுக்கி."

ஒரு பாக்குக் கொட்டை அளவுக்குப் புனை விலைவாசல் க்குட்டி வாங்குன்னு போட்டவுடன் போயம் தணித்தது.

"முன்னபின்ன பழக்கமில்லாதவங்களுக்கு எப்பிடி அதை அவ்வளவு பெரிய அமுலை வரும்?"

"ஒன்னும் பெரிய கம்பித்திரமில்ல. எழவு வந்தவுடன் செத்துப் போனது நமக்கு என்ன முறைன்னு பார்க்கணும்... பெத்தவங்க முறைலா... மாமன் மச்சான் முறைலா... பங்காளி முறைபான்னு எல்லாத்துக்கும் தனித் தனி ஒப்பாரி இருக்கு. முதல்வ மனசில் ஒரு பாரததை உண்டாக்கிக்கணும்... இல்ல... ஏதாச்சும் நடத்து போன கஷ்ட காலத்தை

கணும்... அவ்வளவுதான்... நடுவில் மூக்கை சித்தற சாக்கில் அடுத்த பாட்டை ரோசிச்சி வச்சுரணும்."

மய்கையர்க்கரசிக்குச் சிரிப்பும், சற்றே நம்பிக்கையும் வந்துவிட்டது. நீண்ட இரவில் நெடுந்தேரம் ஒப்பாரிக் கதைகளை வேடிக்கையாகச் சொல்லி முடித்து தூங்கப் போனான் அத்தை. விடியத்தொள்ளவில் எழுத்து தேர்வழிக் குப்பம் கிளம்பிப் போய்விட்டான்.

ஒரு கிராமத்துக்குப் படித்த மருமகனாக வந்தில் தன் தலையில் ஏறியிருந்த அந்த மானசீக ரகசிய கிரீடம் உருத் தெரிவாமல் ஒருபுறம் சிதைவுற்றவாறு இருக்க, அந்த ஒப்பாரிப் பயிற் சியை மனத்துக்குள் திகழ்த்திக் கொண் டிருந்தான் மய்கையர்க்கரசி. நினைத்தபடிக்கு அது ஒன்றும் எளிதான விஷயமாக இல்லை. அவ்வப்போது அந்தப் பச்சைக் குதிரைப் பாட்டி திண்ணையில் வந்து மறைந்து போவான்.

ஆறு மாதங்கள் கழித்து ஒருநாள் மனோ கரன் அவசரமாய் வந்து,

"கிளம்பு... கிளம்பு..." என்றான். "தேர் வழிக்குப்பம் கிளம்பமா இறந்துடுச்சாம்."



"நிளவும் ஒரு ஒருநாள் சீர்க்கிடப் பந்தயம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. கொல்லப் போனால் ஒரே நாளில் இரண்டு மூன்று பந்தயங்கள் கூட நடை பெறுகின்றன. இந்தப் போக்கை முதலில் தடுக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் சீர்க்கிடப்புள் வளர்ச்சி சீக்கிரமே மங்கிவிடும். பொன்முட்டையிடும் வாத்தைக் கொல்வது போன்ற போக்கு இது." இப்படி சமீபத்தில் எச்சரித்திருப்பவ் இப்போதின் முன்னாள் கேட்டனான பாய் கிட்.

தொடரும்... குழந்தை

திணைச்சக்கணும்... தானெல்லாம் என் வீட்டுக்காரர் செத்துப் போனதை திணைச் சுப்பேன். என்னுடைய காவேரி கொட்டும். ஒரு ஒப்பாரி சொப்பினை... இது தாத்தா, பாட்டி முறைக்கு...

'வா'வா மடிச்ச முட்டாவி வாங்கி வர பேத்தியிருக்க, உனக்கு வாயடச்ச நேர்த்தி என்ன... இப்படி ஆரம்பிச்சுட்டா போதும். தானா வரும் அடுத்த வரி.

'கொரங்கி மிட்டாவி கொண்டு வர பேத்தியிருக்க, உனக்கு குரல் அடைச்ச நேர்த்தி என்ன...' அப்படியே மாத்தி மாத்தி போட்டுக்

மய்கையர்க்கரசிக்கு 'குப்பு'கென்று கண் கலில் நீர் கட்டிக் கொண்டது. மனோகரனும் அவசரமாய்க் கிளம்பி ஓடினான்.

பெருங்குரலெடுத்து அழுது பாடத் தொடங்கினான்.

காவேரி தீர்த்தம் கொண்டு கை மடக்கி தன்னி ஊத்த-நான் களத்த தவம் செய்வனவியே... வென்னாத்து தன்னி கொண்டு வெரல் மடக்கி தன்னி ஊத்த... நான் வேண்ட தவம் செய்வனவியே...

'படிச்ச பொம்பளையா இருந்தாலும் என்னமா எழவு கொடுக்கிறா பாரேன்...' என யாரேனும் கிழவிகள் அங்கே முணுமுணுக்கக் கூடும். 6



முதல் தரமான வீட்டு மனைப்பிளவுகள்



**மிகைப்படுத்தவும் இல்லை**  
**அவங்காரப் படுத்தவும் இல்லை**

தேசிய நெடுஞ்சாலைகளில் (GST ரோடு) கடுகாத்தூர் அருகில், அழகிய சிப் மொடும் அழகில்

100 சதவிகிதம் திருப்தியளிக்கும் 194 வீட்டு மனைகள்.

**இந்திரா நகர்**

**கண்ணப்பர் அவினயு**

OTCP அபிவிருத்தி செய்து மனைகள்  
(200/2000) எட்டடங்கொண்டான் எல்லா திட்டங்கள் வசிக்க

**செங்கப்பட்டு**

OTCP அபிவிருத்தி செய்து மனைகள்  
செங்கப்பட்டு அருகில், நெடுஞ்சாலைகளில்  
எட்டடங்க - துறைமுகம் கட்டி அருகில்

**மதறமலை நகர் டவுன்**

தங்கவிலை, மனைகள் எல்லாம் சென்று இரண்டாவது  
ஆட்டோபாஸ்கள், சென்றுதல் துறைமுகம் சென்றுதல்  
400 மீட்டர் தூரம் துறைமுகம் மனைப்பிளவு

மதறமலை மனைப்பிளவுகள், மது சிப்பி துறைமுகம் திட்டம் மனைப்பிளவுகள், இரண்டாம் மனைப்பிளவுகள், அதுமுகம்  
**24357721 / 31.**

மனைகள்  
வசிக்க  
திருவாரூர்



சுந்தரம் நெருங்க  
கட்டிடப்பணிகள் எல்லாம்

**HOME  
FINANCE**  
உள்ளுறை மனைகள்



**BLB Estates (P) Ltd.**

27, Northern Nagar, Off. Anna Salai, Behind Apollo Cancer Hospital, Teyyanampet, Chennai - 18.  
E-mail: blbestates@vsnl.net http://www.blbestates.com

தங்கவிலையில் மதறமலை

ESTD : 1959

புதிதான கட்டிடப்பணிகள் துவங்க

Phone : 28444538

புதிதான கட்டிடப்பணிகள்

43 வகுப்பு அனுபவமுள்ள கட்டுப்பாட்டாளர்

28442850

ஸ்தாபகர் : ஸி. சுப்பாராவ்

உரிமையாளர் : எஸ்.பத்ரி செல் : 9444019151

- 10.11.08 : 14 தாட்கள் கொண்ட பஞ்சபூசணங்களை உத்தரிநாள், அமரதாபத், டாகரை துவாரங்க, கோமதி துவாரங்க, பெட்டி துவாரங்க, தாகேஸ்வரம், ஹரிசித்தி மாளா, போள பந்தர், சோமதாபத், பாசல் வீர்பூர், மாத்தூரங்க, அம்பாஜி, மகாண்டாபத், புறாசா, பூதத்தூரங்க, சாங்கோவி துவாரங்க, ஏக்கர், கட்டணம் ரூ.5,500/-
- 10.01.04 : 4 தாட்கள் கொண்ட மத்தியான ஆதிரை யாத்திரை, தென்னாள், பூதசைலம், மத்தியானம், மகாத்தி, அகோயிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.1,500/- (2 x 2) பஸ்
- 23.01.04 : 15 தாட்கள் 7 ஜோதிலிங்க மதறமலைபுறா உத்தரிநாள், சோகாப்பூர், நாகி, திரிபம்பகேஸ்வரம், சிங்க, குஞ்சேஸ்வரம், எஸ்.கோளா, சாமி சிங்கனாப்பூர், தாகதாபத், பாசினவத்தியதாபத், பண்டாரிபூர், மீமாசங்கி, மகாசேவல்வம், துங்கமேஸ்வரம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.6,500/-
- 02.02.04 : 7 தாட்கள் கொண்ட தகவிறுது யாத்திரை நவதிருப்பதி, இராமேஸ்வரம், கணகிபாளையம் கட்டணம் ரூ.3,200
- 12.02.04 : 12 தாட்கள் கொண்ட மதறமலைத்திரி சிப்பெருங்கு பூரி, புலகேஸ்வரம், கோளாள் காலி, சாபா, அகோயிலம், அகோத்தியா, எதும்பிசாலைஸ் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.5,500/-
- 14.02.04 : 5 தாட்கள் கொண்ட காலி, சாபா, அகோயிலம் ஆகியவை சிப்பெருங்கு புரோகிஷம், கட்டணம் ரூ.3,800/-
- 05.03.04 : 15 தாட்கள் கொண்ட ஆதிரை, மதுரை, செழப்பம், அவித்தாரம், ஹரித்தவரம், அகோயிலம், காலி, சாபா ஆகியவை கட்டணம் ரூ.6,500/-
- 18.03.04 : 15 தாட்கள் முத்திரை யாத்திரை, காலி, அகோயிலம், சாபா, காலி, எதும்பிசாலைஸ், அகோத்தியா, தேமால், துங்கா, முத்திரை ஆகியவை கட்டணம் ரூ.6,500/- (முத்திரை தென்கிடைக்க கட்டணம் கட்டும் துரி)

50 தாட்கள் முன்பு வசியுடைய டிசுக்கெட் ரிசர்வேஷன் செய்ய இருப்பதால் 2 மாதங்களுக்கு முன்பே பெயர், வயது, அட்டாணஸ் கொடுத்திருப்பதில் இருப்பதில் செயல்படுத்தும் கொள்கையும்.

குறிப்பு : சாபா காலி, புயல், 2 வேளா சாபா குறித்து தங்கும் திட்டத்தினை சந்தி மத்திய செயல்படுத்தும் கமிட்டிக்கு உட்பட்டது

மேலும் விவரங்களுக்கு : **ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்**

New No.3/12, 1E Floor பார்த்தசாரதி அபார்ட்மென்ட்ஸ், ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005. P : 28444538, 28442850 Cell : 9444019151

# சிவகாமியின் சயத்ம்

**முன்கதைச் சுருக்கம்:**

**கி**

பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில், தென்னாட்டுத் தொண்டை மண்டலத்தில், கஞ்சி மாத களரத் தலைதகராகக் கொண்டு அரசாண்டவர்

பல்லவ மன்னர்கள். அவர்களுள் மிகப் பிரசித்தமானவர் மகேந்திர பல்லவர். கலை ஆர்வலர், மாணீரர். நானுத்திரி - இடே இயலபுகை இவர் மகன் மாமல்ல நரசிம்மன்மரிடமும் இருந்தன.

ஆயுளைச் சிற்பியின் மகளை நடனக் கலை ராணி சிவகாமியை நரசிம்மன் காதலித்தான். அவளும் அவர்பால் காதல் கொண்டிருந்தாள். நாட்டின் நவன் சுருதி காதலர்க்குத் தடை நிதிக்க முயன்றார் மகேந்திர பல்லவர். அம் முயற்சியில் தோற்றார்.

வடக்கே வாதாபிவைத் தலைதகராகக் கொண்டு ஆண்டு வந்த சளுக்க மன்னன் புலிகேசி, பல்லவ நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்தான். கஞ்சியை முற்றுகைவிட்டும் பயனில்லை. அந் தகரைக் கைப்பற்ற முடியாமல் சமாதான உடன்படிக்கை செய்து கொண்டான்

ஆனால் வாதாபிக்குத் திரும்புகையில் பல்லவ ராஜ்யத்தில் அனேகம் சேதங்களை விளைவித்து, பல்லவிரம் பிரஜைகளைக் கைப்பற்றிக் கொள்ள. சிவகாமியும் அவனால் அபகரிக்கப்பட்டாள்.

புலிகேசியின் அண்ணா தீலகேசி, இவர் தகைத்ததி என்னும் பெயர் ஏற்று புத்த பிகாஷக மாறி பல்லவ நாட்டில் ஒற்றாடியபோது சிவகாமியின் பேரில் காதல் கொண்டார்.

எனவே புலிகேசியால் கைப்பற்றிக் செல்வப்பட்ட சிவகாமியைச் சளுக்க நாட்டில் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க ஏற்பாடு செய்தார். ஆனால் அவா ஊரில் இல்லாத சமயம் சிவகாமியை தாற்சத்திகளில் தடனாட வைத்து அவமானப்படுத்தினான் புலிகேசி.

சிவகாமி, தன் காதலர் மாமல்லர் படை திரட்டி வந்து வாதாபியைத் தீக்கிரையாக்கித் தன்னை மீட்டுச் செல்லும் வரை அஸ்திருந்து புறப்படுவதில்லை எனச் சபதம் செய்தான்.

சிவகாமியின் சபதம் பற்றி பல்லவ ஒற்றர்கள் மூவம் அறிந்தார் மாமல்ல நரசிம்மர்.

தந்தையின் அந்நிமக்காலக் கட்டளைக்குப் பணித்து பாண்டிய இளவரசியை மணந்திருந்தார். ஒன்பது வருஷங்கள் ஆயத்தம் செய்து சனக்க சாமர்த்தியத்தின் மீது படைபெடுத்தார். அச் சமயம் வாதாபிக்கு வடக்கே அழைத்தாவுக்குச் சென்றிருந்தான் புலிகேசி, படைபெடுப்பு பற்றி அறிந்து விளைந்து திரும்பினான். வாதாபிக்கு அவன் வந்து சேருமுன்னரே சேனாதிபதி பாஞ்சோதியின் தலைமையில் பல்லவ சேனை அவனுடன் மோதி பெரும் வெற்றி அடைந்தது. தாக்குதலைச் சற்றும் எதிர்பாராத புலிகேசி இறந்து போனான். எனினும் இது யாருக்கும் தெரியாதபடி ரகசியமாக அவன் சடலத்துக்கு எரியூட்டினார் நாகநதி.

இனி வாதாபிக் கோட்டையைத் தாக்கி

**முற்படுத்து நான்காம் அத்தியாயம்**

## சிவகாமியின் ஓலை

**பு**

ளாதிபதி பாஞ்சோதிக்குச் சிவகாமியுடைய அனுப்பியிருந்த ஓலையில் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தது:

கீழ்:

“வீர பல்லவ சைனியத்தின் சேனாதிபதியும் என் அன்புக்குரிய சகோதரருமான பாஞ்சோதியாருக்கு ஆயனார் மகள் சிவகாமி எழுதிக் கொண்டது:

“இந்த அபரணையு, அநாதையை ஒன்பது வருஷ காலம் தாங்களும் பல்லவ குமாரரும் மறந்து விடாமல் நினைவு வைத்துக் கொண்டிருந்து என் சபதத்தை நிறைவேற்றி வைப்பதற்காகப் படைபெடுத்து வந்திருப்பதை அறிந்து கொண்டேன். கோட்டைக்கு வடதிசையில் நடந்த பெரு யுத்தத்தைப் பற்றியும் இங்கே செய்தி வந்திருக்கிறது. அந்த யுத்தத்தில் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி மாண்டிருக்க வேண்டும் என்று இங்குள்ள வர்கள் சொல்லிக் கொள்வார்கள்.

“இந்த வாதாபிக் கோட்டைவின் காவலரான தளபதி பீமசேனர் என்னை வந்து பார்த்து ஓலை எழுதும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அதன்படி என் மனப்பூர்வமான சம்மதத்துடன் இதை

அழிக்க வேண்டியதுதான் பாக்கி என்ற நிலையில் மாமல்லர் மத்திராலோசனை சபை கூட்டினார். அப்போது இலங்கை மன்னனும் மாமல்லரின் நண்பனுமான மானவன்மனைத் தவிர மற்றவர்கள் கோட்டையைத் தாக்கி அழிக்கக் கூடாது என்னும் காரணம்: கோட்டைக் காவல் தலைவனிடமிருந்து சமாதான ஓலை வந்திருந்ததுதான். ஆனால் சிவகாமியின் சபதத்தை நிறைவேற்றுவதில் குறியாயிருந்த மாமல்லருக்கு இந்த அபேப்பிராயம் பிடிக்கவில்லை.

அப்போது சேனாதிபதி பாஞ்சோதி சிவசாமி அம்மையார் தமக்கு எழுதிய ஓலையைச் சக்கரவர்த்தியிடம் கொடுக்க, அனாதப் படித்து மாமல்லரின் கோபம் எல்லை மீறியது.

எழுதுகிறேன்.

“தாங்களும் பல்லவ குமாரரும் எந்த நோக்கத்துடன் படைபெடுத்து வந்தீர்களோ அந்த நோக்கம் நிறைவேறி விட்டது. சனக்க சைனியமும் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியும் நாசமடைந்தார்கள். இத்துடன் யுத்தத்தை நிறுத்தி வாதாபிக் கோட்டைவின் சரணாகதியை ஒப்புக் கொள்ளும்படி, ரொம்பவும் வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்.

“நான் அன்று செய்த சபதத்தைப் பல்லவகுமாரர் அதன்படியே நிறைவேற்ற வேண்டும் என்னும் விருப்பம் இப்போது எனக்கு இல்லை. அதை அப்படியே நிறைவேற்றுவதென்றால், இந்தப் பெரிய நகரத்தின் குற்றமற்ற ஜனங்கள் வீடு வாசல்களை இழந்து சொல்ல முடியாத கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகும்படி நேரிடும். அவர்களை அந்தக்கைய கொடுமைகளுக்கு உள்ளாக்க நான் பிரியப்படவில்லை. அவ்விதம் செய்தால் யாருக்கு என்ன பிரயோசனம்?

“ஏற்கெனவே நடந்த யுத்தத்தில் இரு நரப்பினும் ரொம்பவும் உயிர்ச்சேதம்

**அமரர் கல்கி**







தோத்திரப்பதாகத் தெரிகிறது. என் காரணமாக ஏற் பட்ட இந்த விபரீதப் படுகொலையை நினைத்து ரொம்பவும் வருத்தப்படுகிறேன்.

"அருளரசி சகோதரரே! கடந்த ஒன்பது வருஷ காலம் இந்த நகரத்தில் தன்னத்தனியாக நான் வசித்த போது ஒயாமல் என் மனம் சிந்தனை செய்து கொண்டிருந்தது. எல்லவ குமாரரும் தாங்களும் முன்னொரு தடவை வந்து என்னை அழைத்த சமயம் நான் உங்களுடன் கிளம்பி வராது எவ்வளவு பெரும் பிரசு என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். என் சபதத்தை நிறைவேற்றிய பிறகுதான் இந்த நகரை விட்டுப் புறப்படு

வேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்தது எவ்வளவு அறிவினம் என்பதை உணர்ந்து வருகிறேன். ஆறு அறிவு படைத்த மனிதர்கள் யுத்தம் என்ற பெயரால் ஒருவரைப்பொருவர் கொன்று கொள்வது எவ்வளவு பைதிவக்காரச் செயல்?

"கடவுளால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஜீவன்களை மனிதர்கள் கொல்வது தெய்வ சம்மதமாகுமா? ஒரு சிறு அறபமான உயிரைக்கூட நம்மால் சிருஷ்டிக்க முடியாமலிருக்கும்போது ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைக் கொல்வது எவ்வளவு பாபமான காரியம்? இதைபெய்வாய் நினைத்துப் பார்க்கப் பார்க்க என்னால் இந்தப் பயங்கரமான பெரிய யுத்தம் வந்து விட்டதே என்று ரொம்பவும் துக்கப்படுகிறேன்.

"உலகத்தில் மனிதர்கள் குற்றம் செய்வதால் அதற்குத் தண்டனைபலிக்கவேர் அல்லது மன்னித்து அருளவேர் எல்லாம் அறிந்த இறைவன் இருக்கிறான். 'அவன் அன்றி இவ்வுலகில் ஓர் அணுவும் அசையாது' என்று பெரியோர்கள் சொல்லுகின்றனர். அப்படியிருக்க மனிதர்கள் தங்களைப்போத்த மற்ற மனிதர்களின் குற்றங்களுக்குத் தண்டனை விதிக்க ஏன் முற்பட வேண்டும்?

"சகோதரரே! போனது போகட்டும். இனிமேலாவது இந்த வெண்ணம் பெருகுவது நிற்கட்டும்.

"என்னுடைய மூடப் பிடிவாதத்தினால் உங்களுக்கெல்லாம் நான் கொடுத்த கஷ்டங்களுக்காக என்னை மன்னித்து விடுங்கள். பல்லவ குமாரரிடம் நான் ரொம்பவும் கேட்டுக் கொண்டதாகச் சொல்லி யுத்தத்தை நிறுத்தச் செய்யுங்கள்.

"கோட்டை முற்றுகை ஆரம்பமானதிலிருந்து என்னிடம் இத் நகரவாசிகள் ரொம்பவும் மரியாதை காட்டி வருகிறார்கள்.

பல்லவ குமாரா கோட்டைச் சரணாகதியை ஒப்புக் கொண்டால், என்னைப் பல்லக்கிலே ஏற்றிச் சகல மரியாதைகளுடனும் வெளியே அனுப்பி வைக்கச் சித்தமாய் இருக்கிறார்கள் இதைப்பெல்லாம பல்லவ குமாரரிடம் தெரியப்படுத்துங்கள்

"உங்கள் எல்லோரையும் பார்க்க வேண்டும் என்று என் உணர்வு துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

"இன்று சூரியன் மலைவாயில் இறங்குவதற்கு முன்னால் தங்களுக்கும் பல்லவ குமாரரையும் தரிசிக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்கும் என்று தம்புகிறேன்.

"என் அருமைத் தந்தையின் பாத கமலங்களில் என்னுடைய நமஸ்காரங்களைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்."

**மா**

மல்லகுடைய குணப்பண்பையும் மனப்போக்கையும் நன்கு அறிந்துள்ள நாம, சிவகாமி தேவியின் மேற்படி ஓலை அவருக்கு என் அத்தனை கோபத்தையும் ஆத்திரத்தையும் உண்டாக்கியது என்பதை ஒருவாறு ஊகிக்கலாம்.

ஓலைையைக் கிழிக்கப் போனவரிடம் சேனாதிபதி, "அது என் ஓலை" என்று சொன்னதும், மாமல்லரின் ஆத்திரம் இன்னும் அதிகமாயிற்று. "அப்படியா? இதோ உமது ஓலைையை எடுத்துக் கொள்ளும் சேனாதிபதி! திய்யமாக எடுத்துக் கொள்ளும் இந்தத் தர்மோபதேச மகா மத்திர ஓலைையை நீரே வைத்துக் கொண்டு பூளா செய்யும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே மாமல்லர் ஓலைையை வீசி விட்டெறிந்தார்.

சேனாதிபதி அதைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்தார். "ஆம் பல்லவேந்திரா! இது எனக்கு மலாமந்திரோபதேச ஓலைதான் திருநாவுக்கரசர் பெருமானிடம் சிவகாமியைப் பெறுவதற்காகக் காஞ்சி நகரத்துக்கு வந்தேன். அந்தப் பாக்கியம் அன்று கிடைக்கவில்லை ஆனால், சிவகாமி தேவியிடம் உபதேசம் பெறும் பாக்கியம் இப்போது கிடைத்தது. நான் ஆசாரியராக வரித்த ஆயுசைச் சிறியாகுடைய சூமாரியல்லவா சிவகாமி தேவி!"

மாமல்லகுடைய கோபம் இப்போது வரம்புகளையெல்லாம் கடந்து விட்டது. சிவகாமி விஷயமாக நான் பேருக்கு முன்னால் இதுவரை பேசி அறியாதவர், இப்போது, அத்தனை பேருக்கு முன்னால் வெட்ட வெளிச்சமாகப் பின்வரும் ஆங்கார வார்த்தைகளைக் கொட்டினார்:

"சேனாதிபதி! என் வாழ்தாளில் இரண்டு தவறுகளை நான் செய்திருக்கிறேன். சிற்பியின் மகனைச் சிம்மாசனத்தில் ஏற்றி வைக்க முயன்றேன். அத்த முயற்சியில் தோல்வியுற்றேன். தமிழ் ஓதவும் சிற்ப வேலை கற்கவும் வந்த உம்மைப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் சேனாதிபதியாகிறேன்! அதுவும் நான் செய்த பெருந் தவறு ஆகிற்று சிற்பியின் மகன் சிம்மாசனத்துக்குத் தகுதியற்றவன் என்பதை நிரூபித்து விட்டான். நாடிப் பாரக்கும் வைத்தியரின் மகன் நாடு பிடிக்கும் சேனாதிபதியை வலுவான யோக்கியதை அடைய முடியாது என்பதை நீர் நிரூபித்து விட்டீர்..."

சேனாதிபதி பரஞ்சோதிகளுக்கு கண்ணில் நீர் தழும்பிற்று அவமானமும் ஆத்திரமும் தொண்டையை அடைக்க, தழுதழுத்த குரலில், "பல்லவேந்திரா..." என்று ஏதோ சொல்வதற்கு ஆரம்பித்தார்.

"சேனாதிபதி! திறத்தும்!" என்று மாமல்லர் கர்ஜனை செய்ததும், சேனாதிபதி வாயடைத்துப் போய் நின்றார். இதுவரை மாமல்லர் அவரிடம் இம் மாநிரி பேசியதே இல்லை மரியாதைக் குறைவாகவோ மனம் புண்படும்படியோ அவரைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தையும் கூறியதே இல்லை மாமல்லரின் இந்தப் புதிய குதிராவதாரம் பரஞ்சோதிக் குப்பிடிபடவே இல்லை.

**மா**

மல்லர் மேலும் சொல்லப்புகளைப் பொழிந்தார்:

"என்னை யார் என்று என்னிக் கொண்டீர்? இந்தச் சிற்பி மகன் நான் என்னை யார் என்பதாக என்னிக் கொண்டான்? என்ன கதறியத்தினால் இந்த மாநிரி ஓலை எழுத அவன் துணிந்தான்? நீங்கள் இரண்டு பேரும் பல்லவ குலத்தின் பெருமைவைக் குலைத்துப்





பாழாக்க இப்படி எத்தனை காவமாகச் சதி செய்தீர்கள்? இந்த மூடப் பெண் புத்தியில்லாமல் பிடிவாதம் பிடிக்கும் போது இவளுடைய பிடிவாதத்துக்காக நாம் புத்தத்துக்கு ஆயத்தம் செய்ய வேண்டும். இவன் பார்த்து புத்தம் வேண்டாம் என்றால் உடனே இவளுடைய கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு புத்தத்தை திறுத்தி விட வேண்டுமா? பல்லவ சாம்ராஜ்யமே இவளுக்காகத்தான் இருக்கிறது என்று எண்ணிக் கொண்டானா? பல்லவ நாட்டுப் பிரஜைகளும் பல்லவ சக்கரவர்த்தியும் இவளுக்குத் தொண்டு செய்யும் அடிமைகள் என்று எண்ணிக் கொண்டானா? இந்த புத்தம் இவளுக்காகவே ஏற்பட்டது என்று நினைத்துக் கொண்டல்லவா இப்படி ஒலை எழுதத் துணிந்தான்? ஒன்பது வருஷம் பிரபத்தனம் செய்து இந்த மகத்தான சாஸனியத்துடன் நான் படைபெடுத்து வந்தது இந்தச் சவன புத்தியுள்ள சிற்பி மகளின் மூட சபதத்தை நிறைவேற்று வதற்காக அல்ல; இதை நீர் தன்றாய்த் தெரிந்து கொள்ளும். பல்லவ குலத்தின் பங்கமுற்ற கௌரவத்தை நிலை நாட்டு வதற்காகவே நான் வந்தேன். மகேந்திர சக்கரவர்த்தி மரணத் தறுவாயில் எனக்கு இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்றும் பொருட்டுப் படைபெடுத்து வந்தேன். பதின்மூன்று வருதில் மகாமல்லன் என்று பட்டம் பெற்ற நரசிம்ம பல்லவனைப் பார்த்து நானிலம் கிரிக்காதிருக்கும் பொருட்டு வந்தேன். அற்ப புத்தியுள்ள சிற்பி மகளின் சபதத்தை நிறைவேற்று வதற்காக வரவில்லை. இவளிடம் தர்மோபதேசம் பெற்று மோட்சம் அடை வதற்காகவும் நான் வரவில்லை. மேலே புத்தத்தை நடத்துவதற்கு உமக்கு இஷ்ட மில்லையென்று தெரிகிறபடியால் உமக்கு இந்த கடினமே சேனாதிபதி உத்தியோகத் திலிருந்து விடுதலை தருகிறேன்!"

இவ்வளவு நேரமும் சேனாதிபதியையே பார்த்துப் பேசிய மாமல்லர் சட்டென்று இவங்கை இளவரசரைத் திரும்பிப் பார்த்து, "மானவன்மரே! நம்முடைய சேனாதிபதி இப்படி நல்ல சமயத் தில் என்னைக் கைவிட்டு விடுவார் என்று அறிந்துதான் உம்மையும் உடன்

அழைத்து வந்தேன். நல்லவேளையாக என் விருப்பத்தின்படி நடக்க நீர் ஒரு வராவது இருக்கிறீர்! கோட்டையைத் தாக்குவதற்கு உடனே ஏற்பாடு செய்யும். இன்றிரவே தாக்குதல் ஆரம்பமாகி விட வேண்டும்!" என்றார்.

**கோ** டை இடி குழி இடித்தாற் போன்ற குரலில் மாமல்லர் இவ்விதம் கரிசுனை செய்து ஒய்த்ததும் சிறிது நேரம் அங்கு திசுப்தம் குடி கொண்டிருந்தது. அனைவரும் திகைத்துப் போய் நின்றார்கள். மாமல்லரையும் பரஞ்சோதியையும் இரண்டு உடலும் ஒருயிருமான நண்பர்கள் என்று அவர்கள் அதுகாலும் எண்ணியிருந்தார்கள். பரஞ்சோதியைப் பார்த்து மாமல்லர் இவ்வளவு கடுமையான மொழிகளைக் கூறியது அவர்களைப் பெருங்கலக்கத்துக்கு உண்டாக்கியது.

மானவன்மரே, 'இது என்ன? பிள்ளையா பிடிக்கப் போய்க் குரங்காக முடிந்ததே! சேனாதிபதியை என்நென் னாக்கும் நமது விரோதியாக்கிக் கொண்டோமே?' என்று எண்ணி வேதனை யடைந்து கம்மா தின்றார்.

"மானவன்மரே! ஏன் நிற்கிறீர்?" என்று மாமல்லர் அதட்டவும், மானவர் மர் பரஞ்சோதியைப் பார்த்தார். மற்ற வர்களைப் போலவே அத்தனை நேரமும் திகைத்து நின்ற பரஞ்சோதி அப்போது ஓர் அடி முன்னால் வந்து தழுதழுத்த குரலில், "பல்லவேந்திரா! பன்னிரண்டு வருஷம் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துக்காக நான் செய்திருக்கும் சேவையை மூன் னிட்டு ஒரு வரம் அருள வேண்டும்!" என்றார்.

மாமல்லர் மறுமொழி ஒன்றும் சொல் லாமலிருக்கவே பரஞ்சோதி மேலும் 'கறி னார்: "பிரபு! தாங்களும் தானும் இதோ தெரியும் இந்த லாதாயி நகரத்துக்குள்ளே தாற்சத்தியில் நிற்கும் புவிகேசியின் ஜய ஸ்தம்பத்துக்கருகில் நின்று ஒரு சபதம் எடுத்துக் கொண்டோம். கூடிய சீக்கிரம் படைபெடுத்து வந்து அத்தப் பொய் ஜயஸ்தம்பத்தைப் பெயர்த்துத் தள்ளி விட்டு அதற்குப் பதிலாகப் பல்லவ விஜய

யத்தின் ஞாபக மீதம்பத்தை அதே இடத்தில் நிலை நாட்டவும், சிவகாமி தேவியை விடுதலை செய்து கொண்டு போகவும் பிரதிக்ஷை செய்ந்தோம். அதை நினைவேற்றும் பொருட்டுச் சென்ற ஒன்பது வருஷ காலமாக இரவும் பகலும் நாம் உழைத்து வந்தோம். அந்தப் பிரதிக்ஷை நினைவேறும் வரைவில இந்தச் சேனாதிபதி பதவியை அடிபெயர் வலிப் பதற்கு அனுமதி கொடுங்கள்!" என்றார்.

மாமல்வரின் முகத்தில் கோபாவேசம் தனித்து ஓரளவு மிழ்ச்சியும் மலர்ச்சியும் காணப்பட்டன. "இதற்கு இவ்வளவு சுற்றி வளைத்து வரம் கேட்பாணோ? சேனாதிபதி! நான் விரும்புவதும்

அதுவேதான். உடனே தாக்குதலை ஆரம்பிப்புகம்!" என்றார்.

"தயவு செய்து மன்னிக்க வேண்டும், இன்னும் ஒரு சிறு கோரிக்கை, பிரபு! கோட்டையைத் தாக்க ஆரம்பித்து விட்டால் ஒரு பகல் ஓர் இரவுக்குள் துரிதமாக முடித்து வெற்றி பெற வேண்டும். அதற்குத் தக்க ஆயத்தம் செய்வதற்கு மூன்று நாள் அவகாசம் கொடுங்கள்!" என்று சேனாதிபதி விதயத்துடன் கேட்டார்.

மாமல்வரின் மெனனம் அவர் வேண்டா வெறுப்பாகச் சேனாதிபதியின் கோரிக்கைக்கு இணங்கியதற்கு அறிகுறியாய் இருந்தது.

முப்பத்து ஐந்தாம் அத்தியாயம்

## வாதாபி கணபதி

**ம**

னிதர்களுக்குள்ளே இருவகை சபாவும் உன்னவர்கள் உண்டு. ஒருவகையார் கொடூரமான காரியங்களை யும் காட்சிகளையும் பார்க்கப் பார்க்க அவற்றைக் குறித்து அலட்சியமாக எண்ணத் தொடங்குகிறார்கள். அப்பறம் அத்தகைய கொடூரமான காரியங்களைச் செய்வது அவர்களுக்குச் சகஜமாகி விடுகிறது. ஆரம்பத்தில் பரிதாபம் அளிகளும் சம்பவங்கள் நாளடைவில் அவர்களுடைய மனத்தில் எத்தகைய உணர்ச்சியையும் உண்டாக்குவதில்லை.

இன்னொரு வகை சபாவமுன்னவர்களும் இந்த உலகில் இருக்கிறார்கள். கொடூரமான காட்சிகளைப் பார்க்கப் பார்க்க அவர்களுடைய உள்ளம் உணர்ச்சியின்றித் தடித்துப் போவதற்குப் பதிலாக ஆத்திரம் அதிகமாகிறது. பரிதாப சம்பவங்களைப் பார்க்கப் பார்க்க அவர்களுடைய மனவேதனை மிகுதியாகிறது. அநீதிகளையும், அக்கிரமங்களையும் காணக் காண அவற்றை உலகிலிருந்து ஒழிக்க வேண்டுமென்ற பிடிவாதம் அதிகமாக வளர்கிறது. பித்திய சபாவமுள்ள மாந்தர் உட்பட்டத்தைச் சேர்த்தவர் சேனாதிபதி பரஞ்சோதி. இரத்தத்தைப்

பார்க்கப் பார்க்க இரத்த வெறி அதிகமாகும் ராட்சசை வர்க்கத்தை அவர் சேர்த்தவரல்ல. வாதாபிப் பெரும் போரில் போர்க்களத்திலிருந்து ஒடிய இரத்த வெள்ளத்தையும் மலை மலை யாகக் குவித்து கிடத்த மனித உடல்களையும் பார்த்து, படுகாயமடைந்து உயிர் போகும் தறுவாயில் அலறிக் கொண்டிருந்தவர்களின் ஒலத்தையும் கேட்ட பிறகு, பரஞ்சோதியின் உள்ளத்தில், "இந்தப் பயங்கரமெல்லாம் என்னத்திற்கு? மனிதருக்கு மனிதர் கொடுமை இழைப்பதும் கொன்று கொண்டு சாவதும் எதற்காக?" என்ற கேள்விகள் எழுந்திருந்தன.

அத்தகைய மன நிலைமையில் சிவகாமி தேவியின் ஓலை வரவே, அதில் எழுதியிருந்த ஒவ்வொரு வார்த்தையும் உண்மையென்று அவருக்குப் பட்டது. மேலும் அங்கிதக் கொடுஞ் செயல்களில் தம்மைப் புகவொட்டாமல் தடுத்தாட் கொள்வதற்காக இறைவனே சிவகாமி தேவியின் மூலம் அத்தகைய உபதேசத்தைச் செய்தருளியதாக அவர் எண்ணினார். இவ்வாறிடில், மாமல்வருக்கு நேராக எழுதாமல் ஆயனர் மகள் தமக்கு அந்த ஓலைகளை எழுத வேண்டிய கார





காம் என்ன?

சிலகாமி தேவியே தமது சபதத்தை நிறைவேற்ற வேண்டிய அவசியமில்லை என்று சொல்லி விட்டபடியால், மாமலவரும் அதற்கு உடனே இணங்கி விடுவார் என்று பரஞ்சோதி கருதினார். புலிகேசி பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால் பல்லவ நாட்டில் செய்த கொடுமைகளுக்காக இப்போது வாதாபி மக்கள் ஜனங்கள் மீது பழி தீர்த்துக் கொள்வதில் யாருக்கு லாபம்? மேலும், இது இத்துடன் போகும் என்பது என்ன நிச்சயம்? பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் புலிகேசி பல்லவ நாட்டில் செய்த அகிரமங்களுக்கு இப்போது வாதாபி மக்கள் மீது நாம் பழி வாய்க்குகிறோம். அதே மாதிரி இன்னும் சில வருஷம் கழித்துச் சூழக்க வந்ததார் மறுபடி பல்லவ நாட்டின் மீது பழி வாய்க்கப் பிரயத்தனப்படலாம் அல்லவா?

நாட்டை ஆளும் மன்னர்கள் தங்களுடைய சொந்தக் கொளவதையும் குல கொளவதையும் நிலை நாட்டிக் கொள்வதற்காக ஒரு வரைபொருவர் பழி வாய்க் முற்படுவதாக, இது தரப் பிழை குற்றமற்ற ஜனங்கள் அல்லவா சொல்ல முடியாத எத்தனையோ அவதிகளுக்கு உள்ளாகிறார்கள்!





ப்படிவெல்லாம் சேனாதிபதி பரஞ்சோதியின் உன்னம் சித்தனை செய்து கொண்டிருந்தது. இடைவீடைபே மாமல்லவர்

விடுத்த கரிய சொல்லம்புகளின் திணைவு அவருக்கு வேதனைபயித்துக் கொண்டிருந்தது. மாமல்லவருக்கும் தனக்கும் உள்ளமும் உயிரும் ஒன்றே என்பதாக எண்ணி மனப்பால் குடித்துக் கொண்டிருந்ததெல்லாம் பொய்வாக அல்லவா போய்விட்டது? தம்முடைய யோசனையை அவ்வளவு அலட்சியமாகப் புறக்கணித்ததோடு, மற்றவர்களுக்கு முன்னால் தம்மை அவ்வளவு அகௌரவப்படுத்திப் பேசி விட்டாரே! அரச குலத்தினரின் கபாலமே இப்படித்தான் போலும்! அநிலும் அந்த இவங்கை தாட்டான் வந்தநிலிருந்து மாமல்லவருடைய கபாலமே மாறிப் போய்விட்டது! எல்லாம் அவனாக வந்த வினைதான்.

மாமல்லரிடம் மூன்று நாள் அவகாசம் கொடுக்கும்படி சேனாதிபதி பரஞ்சோதி கோரியபோது, கோட்டைத் தாக்குதலுக்குத் தக்க ஆயத்தம் செய்வதற்காகவே அவ்விதம் கோருவதாகக் கூறினார். இத்தக் காரணம் என்னவோ உண்மைதான். ஆயத்தமில்லாமல் ஆரம்பித்துப் பத்து நாளில் செய்யக் கூடிய காரியத்தைத் தகுந்த ஆயத்தங்களுடன் ஆரம்பித்து ஒரே நாளில் செய்து விடலாம் என்னும் உண்மையைச் சேனாதிபதி பரஞ்சோதி தமது அனுபவத்தில் கண்டறிந்திருந்தார். எனவே, அந்த முறையைத் தம் வந்த தந்திரங்களின் முதன்மைவான தந்திரமாக அதுஷ்டித்து வந்தார்.

ஆனால், சேனாதிபதி மூன்று நாள் அவகாசம் வேண்டும் என்று கேட்டதற்கு மேற்கூறிய காரணத்தைத் தவிர இன்னும் ஒரு முக்கிய காரணம் இருந்தது.

அது, இன்னமும் வாதாபிக் கோட்டைக்குள்ளே இருந்த சிவகாமி தேவியைக் கோட்டைத் தாக்குதல் ஆரம்பிப்பதற்குள்ளே பத்திரமாக வெளியில் கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டும் என்பதுதான். பல்வகை சாஸனியம் கோட்டையை வெளியிலிருந்து தாக்க ஆரம்பிக்கும்போது கோட்டைக்குள்ளே ஆய

னரின் சூமாரிக்கு ஏதேனும் ஆயத்து விடையாது என்பது என்ன நிச்சயம்?

இதைப் பற்றி ஏற்கெனவே மாமல்லரும் பரஞ்சோதியும் கலந்து யோசனை செய்து கோட்டைக்குள்ளே ஒரு சிலரை முன்னதாக அனுப்புவதற்குச் சரங்க வழி ஏதாவது இருக்கிறதா என்று கண்டுபிடிக்கச் சத்தூக்கனையும் குண்டோதரனையும் ஏவியிருந்தார்கள். இவர்களுடைய முயற்சி என்ன ஆகிறது என்று பார்ப்பதற்காகவும் சேனாதிபதி மூன்று நாள் அவகாசம் கேட்டார்.

அந்த மூன்று நாளும் முடியும் சமயம் இப்போது வந்துவிட்டது. மூன்றாம் நாள் சூரியன் அஸ்தமிக்கும் நேரம். அன்றிரவு மாமல்லா தமது முடிவைச் சொல்லி விட்டால், உடனே தாக்குதலை ஆரம்பிக்க வேண்டியதாயிருக்கும். ஆனால், சத்தூக்கனும் குண்டோதரனும் இன்னும் வந்த பாடியில்லை. இத்தத் தர்ம சங்கடத்துக்கு என்ன செய்வது? மாமல்லர் ஒருவேளை தம் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டு சண்டை வில்லாமலே கோட்டையின் சரணாகதியை ஒப்புக் கொள்ளுவதாயிருந்தால் தல்லதாய்ப் போயிற்று. இல்லாவிடில், சிவகாமி தேவிக்கு அபாயம் ஒன்றும் நேராமல் பாதுகாப்பது எப்படி?



வ்விதமெல்லாம் பல வாதாபிக் சித்தனை செய்து கொண்டே பல்லவ சேனாதிபதி வாதாபிக் கோட்டையின்

மதில் ஓரமாகக் குதிரை மீது வந்து கொண்டிருந்தார். கோட்டைக்கு உட்புறத்தில் ஏதோ சைலப்படி ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. இத்தனை நாளும் கோட்டைக்குள்ளே எல்லையற்ற மெனனம் சதா குடி கொண்டிருந்திருக்க அதற்கு மாறாக இப்போது ஏதோ நானாவிகள் சப்பங்கள் எழுந்து கொண்டிருந்தன. இதனால் பரஞ்சோதியின் உள்ளம் கொத்தளிப்பு அதிகமாயிற்று. கோட்டையின் பிரதான முன்வாசலை அடைந்ததும் பரஞ்சோதி குதிரையை நிறுத்தினார். கோட்டையைத் தாக்குவதாயிருந்தால் அந்த பிரதான வாசலின் பிரம்மாண்டமான கதவுகளை மூதல் மூதலில் உடைத்



யினோ, வாக்கு, அல்ல என் கிருஷ்ண மனஸால் பகல்து சிவர

ணம், வாக்கினால் மந்திரம், அபந்தால் காசி உம் மூன்றையும் கோத்துத்தான் ஆசாரங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. மந்திரம் அல்லது பகல்து நாமம் இல்லாமல் காசிபந்தைப் பண்ணுவதில் சிடியோஜனம் இயல்பு மறுக்கப்படச் செய்யிற காசிபந்தில் அதேயம் எய்தாது இயலாதுக் கருத்தாகச் செய்யின்றன. ஒரு சிவசூரியிக்குத் தூய்மைத்து எந்த நிலை ராசியை அப சிபத்தான் செய்யிறது அப்படியே மறுக்க வறும் செய்தால் மறுக்க இயலாது எடுத்துக் கொள்ள சிடியோஜனம் கருணாவதான் இயல்பு சிவனாவதும் செய்து, கோவித்த நாமாவைக் கொள்ளப்படி அப்பிட வேண்டுமென்று அபந்திரத்தில் கொள்கிறிருக்கிறது யின் கூடத்தான் உதாவும் இவற்றிடையே முத்தியிருக்கிறது. அதனால் அது மந்திரம் பண்ணி அபந்திரத்திலிருந்து மந்திர

வத்தாகக் குறித்தால்தான் அது மந்திரமாகும். அவ்வது

கோவித்தா, கோவித்தா என்றோ, இங்கு தெய்வத்தின் நாமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டுதான் மந்திரம் செய்ய வேண்டும் இப்படி எல்லாவே காசிபந்தை மட்டுமில்லாமல், மனஸூக வாக்ஷம் கருவரலிடம் சொல்லத்தக்கபட்டுச் செய்யப்படுவதுதான் ஆசாரம்.



- இவற்றைக் கருவி கருவோ, மூன்றுகோவோத்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கருவிகளில்

தெரித்தாக வேண்டும். அப்போதுதான் ஏககாலத்தில் அதேக வீரர்கள் உள்சே புகுவது சாத்தியமாகும். சொற்ப தேரத்தில் நகரைக் கைப்பற்ற முடியும். இதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் முன்னமே செய் யப்பட்டிருத்தனவேனினும் கடைசி முறையாக பாணைப்படை வீரர்களுக்குக் கட்டளைபிடுவதற்கு முன்னால் ஒரு தடவை அந்த வாசகை தன்றாய்க் கவனிக்கச் சேனாதிபதி விரும்பினார். எனவே, குறிரை மேலிருந்து இறங்கி வாசகை தெருங்கி வந்தார். அப்போது அந்த வாதுபிக்கோட்டை முன் வாசலில் அமைக்கப்பட்டிருந்த அருமையான வேலைப்பாடமைத்த சிறப்புகள் அவர் கவனத்தைக் கவர்த்தன. அந்தச் சிறப்புகளிலே கணபதியின் மிகரகம் ஒன்றும் இருந்தது. பரஞ்சோதி அதன் அருகில் சென்று கைகப்பி நின்றார். மனத்திற்குள் பின்வருமாறு பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார்: 'மிகனங்கனையெல்லாம் திவர்த்தி செய்யும் விதாயகப் பெரு மானே! நூங்கள் வந்த காரியம் தனகு நிறைவேற அருள் புரிய வேண்டும்! என் குருதேவரின் சூமாரி சிவகாமி தேவிக் கு எவ்விதத் தீங்கும் தோடாமல் அவரைப் பத்திரமாய் அவருடைய தந்தை ஆபவரிடம் ஒப்புவிப்பதற்குத் துணை செய்வ

வேண்டும். என்னுடைய இந்தப் பிரார்த்தனைகை தீ நிறைவேற்றி வைத்தால் பதி லுக்கு நாளும் உனக்கு இந்தக் கோட்டைத் தாக்குதலில் எவ்விதத் தீங்கும் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளிறேன். உன்னை என் பிறந்த ஊருக்குக் கொண்டு போய் ஆலயம் கட்டி பிரதிஷ்டை செய்வித்துத் தினத்தோறும் பூஜையும் நடத்துவீகிறேன்."

இவ்வாறு பரஞ்சோதி பிரார்த்தனை நடத்தி முடித்த அதே கணத்தில் அந்தக் கோட்டை வாசலுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் நின்ற பல்லவ வீரர்களிடையே மிககப் பரபரப்பு காணப்பட்டது. கோட்டை வாசலின் உச்சிமையப் பார்த்தவண்ணம் அவர்கள் ஹாஹாகாரம் செய்தார்கள். அது சேனாதிபதியின் கவனத்தையும் கவரவே, அவர் அந்த வீரர்களை நோக்கி விரி அவர்களில் ஒருவன், "சேனாதிபதி! வென்னைக் கொடி இறங்கி விட்டது?" என்று கவனான்.

சேனாதிபதி தாளும் அவர்களிருந்த இடத்துக்கு விளரந்து சென்று கோட்டை வாசலின் உச்சிமையப் பார்த்தார். மூன்று நாடாக அங்கே பறந்து கொண்டிருந்த மயாதான் வென்னைக் கொடி காணப்படவில்லை!

(தொடரும்)



# கோரைப் பயிர் கோரைப் பயிர்கள்!

**வா**ளம் பார்த்த பூமிக் காடுகளில் அவற்றை விளைவிக்க முடியாது. எத்தேரமும தன்னீர் சவசவத்து ஒடும வாய்க்கால் பிர தேசங்களில் மட்டுமே அவை தீவித்து வளரும். கோரைப் பயிர் என்பது தன்னகத்தே பல விவோதங்களைக் கொண்டுள்ளது.

வயல்வெளிப் பயிர்களான தெல், வரையு, கரும்பு போன்றவற்றைக் காட்டிலும் அதிக மடங்கு தன்னீர் உட்கொண்டு வளரும் பயிர் கோரை. இதற்குத் தன்னீர்தான் உயிர் முகக, முழு உணவு, எல்லாமே உரமிடுதல் என்பது அவ்வப்போது அதனைத் வளர்ச்சியைப் பொறுத்து. எந்த அளவுக்குத் தன்னீர் விஜி கிறோமோ, அத்தனைவுக்கு மகரூபனாவும் அடைந்து விடலாம்.

கோரைக் கிழங்குதான் கோரைப் பயிருக்கு விதை. அதனை வயலில் ஒரு முறை ஊன்றி விட்டால் போதும். கமார் நுப்பதிலிருந்து

• ஜேஷ்பு

தர்பது ஆண்டுக்க வரை, முதன்முதலாக ஊன்றிய கோரைக் கிழங்கிலிருந்து விளைந்து கொண்டே இருக்கும். கோரைக் கிழங்கின் மகததுவம் இது. ஒவ்வொரு பகுதியிலும் கோரை அறுவடை என்பது, அதனைத் ஆறு மாத காலத்துக்குத் தகுந்தபடி ஆகிக் கொண் டிருக்கும்.

**கொ**ழுவாயிலிருந்து பரவலாக கஞர், வாங்கல், மண்டமங்கலம், பெட்டவாய்த்தலை, முரித், அயலம்பாமனயம், ஆழா, குண்டிலைம், வாதலை போன்ற பகுதிகளில் கோரைப் பயிர் சாகுபடி ஆகின்றது. இங்கிருந்துதான் கோரைப் பயிர்க்கும், கோரைப் பயிர்க்கும் தமிழகத்தின் எல்லா இடங்களுக்கும், இந்தியாவின் முக்கிய நகரங்களுக்கும் கொண்டு செல்லப்படுகின்றன.

தற்போது தன்னீரின் தீர் காய்த்து போன தில், கோரைப் பயிர் வளர்த்த விளைதிலங்கள் தரிககரைப் மாறிப் போகும் அபாயத்தை எதிர் கொண்டுள்ளன.

**வெ**ள்ளூர் கிராமத்தைச் சுற்றிலும் கோரைப் பயிர் சாகுபடி வயல்கள், ஆள்களும் பெண்களுமாய்ப் பெருமபாலோர்க்கு கோரை சாகத்த கைத் தொழிலே தீவிதம்.

கோரைப் பயிர் சாகுபடியை இத்துலிய சாலிகள் அதிகம் தெரிக்கக் காரணம், இளை பதிற்கும் வேலை இல்லை, மருந்து தெளிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை, வளர்ச்சிக்குத் தேவைப்படும் சமயங்களில் உரமிட்டு, வர வேண்டும், எப்போதும் வலின் மேல்வழிப்பு காய்த்து போகாதவாறு தன்னீர் மட்டும் விட்டு வைத்தால் போதும். அறுவடைக்குப் பயிர்கள் நுப்பிவென்று ஆறுபரத்துக்கு, வந்து



நிற்கும் அறுவடை உரிப்போது கைப்பிடி அளவு கோரைப் பயிரை விட்டுவிட்டு அறுப்பார்கள். அதன்பின்னர் எஞ்சிய கூனங்களை அப்பெயை எரித்து விடுவார்கள். அதனால் எதுவும் பாதிப் பில்லை. அடுத்து தண்ணீர் பாப்ச்கம்பியாது மண்ணுக்குள்விருக்கும் கோரைக் கிழங்குகள் கோரைப் பயிரை மண்ணுக்கு மேலே உயிர்ப பித்துக் கொண்டு வரும். கமார் முப்பது தூற பது ஆண்டுக்குக்கு இயற்கையில் இந்த மாயாஜாலம் திகழ்ந்து கொண்டேயிருக்கும்.

காவிரியில் இந்த ஆண்டு ஏற்பட்டிருக்கும் தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தினால், அந்த மாயாஜால மும் மண்ணுக்குள் புதைபண்டு போவதாகக் கூறு கிறார்கள் வெள்ளை ரொம்பது விவசாயிகள்.

"இவ்வாறு அப்பது அறுபது ரூபாய்க்கு எப் படியும் என்சுக்கு வேலை கெட்டாகிறது. இப்ப ஒரு வருசமா வேலையே இல்லை. கோரைப் பயிர் அறுக்கறதுதான் எனக்குத் தெரிஞ்ச வேலை. இப்ப ஒரு நாளைக்கு பத்து இருபது கூலி கெடைக்கறதே அருசா போய்டிச்சே. என்னோட ஒரு எப்பன் பாய் தறி ஒட்டுதான். இப்ப அவனுக்கும் சரியா வேலை இல்லை வீட்டுல மொத்தம் அஞ்சு பேரு எப்பிடி காலத்தை ஒட்டுறதுன்னே தெரியலை" என கிறார் கோரைப் பயிர் விவசாயத் தொழிலாளியான ஆறுமுகம்.

"வயறுக்குப் பாய்ச்ச தண்ணி இல்லாம, என்னோட ஒண்ணை ஏக்கரும் தானல் சம்பு மொணைச்சி விளையக் கெடக்குது ரெண்டு வருசம் ஆச்சு, என்னோட வயல்வே கோரைப் பயிர் அறுத்து இனிமேலும் எப்போ ஆத்துல தண்ணி வரும் மழை எப்போ தல்லாய் பெய்யுமென்று தெரியலை" என்று திகழ்காலைப் பிரச்சனைகளோடு, எதிர்காலக் கவலைகளையும் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு பேசுகிறார் வெள்ளை ரொம்பது விவசாயி வெம்பு.

முப்பத்தியேழு வயதான மாரி என்பவருக்கு மூன்று ஏக்கர் வயல். அதில் சாப்பாட்டுக்கென அரை ஏக்கரில் நெல் சாகுபடி. மீதம் இரண்டரை ஏக்கர் கோரை. கடந்த மூன்று ஆண்டு களில் அதுவும் படிப்படியாகக் குறைந்து வந்து, இப்போது அரை ஏக்கரில் மட்டுமே ஏதோ கமாராக மூச்சு விட்டுக் கொண்டிருக்கிறது கோரைப் பயிர்.

**கோரைப் பயிர் விளைச்சலையெட்டி**  
கோரைப் பாய் உற்பத்தித் தொழிலும் படு வீழ்ச்சி அடைந்துள்ளது. மூன்று வருடங் களுக்கு முன்பாக, ஒரு கட்டுக் கோரைக்கு இருதூறையும்பது ரூபாய் முதல் மூன்று வரைக்கும் கிடைத்தது. இப்போது ஒரு கட்டுக் கோரை அறுதூறு ரூபாய்க்கு வந்துவிட்டது. இந்த அதிகப்படியான விளைச்சும் கோரைக் கட்டுகள் தாராளமாகக் கிடைப்பதில்லை.



• ஆறுமுகம்



• மாரி



• வெம்பு



• கோரைக் கிழங்கு

விளைச்சலற்றுப் போனதால், இந்த விபரீத நிலைமையைத் தள் ளப்பட்டுள்ளனர் கோரைப் பாய் உற்பத்தியாளர்கள்.

"இது எங்கள் பகுதியில் மட்டுமே காலங்காலமாக விளைந்து வரு கிற பண்பு பயிர் இதன் மிக அதிகப்படி யான தண்ணீர் தேவையை மூன்று ஆண்டு கள் முன்பு வரைக்கும், பொய்சிப் பெருநி வந்த காவிரியை தண்ணீர் ஆண்டுதொறும் பூரித்த செய்து வந்தது சமீபத்திய மூன்று ஆண்டுகளில், படிப்படியாகக் குறைந்து வந் துள்ள காவிரியில் நீர் வரத்து, கோரைப் பயிர் சாகுபடியை மிக அதிகமாகப் பாதித்துவிட்டது. அதுவும் இந்த ஆண்டு வறண்ட பரவலான மாகக் காவிரி மாதிப் போனதால், எங்கள் பகுதி யின் கோரைப் பயிர் விளைச்சல் என்பது, மழைவரவில் இருந்து கடுகனவாய்ச் சிறுத்துப் போய்விட்டது இதனால் கோரைப் பாய் உற் பத்தித் தொழிலும் தரித்துப் போனது. கோரை விவசாயிகள், கோரைப் பாய்த் தொழிலாளிகள் அனைவரும் கடும் அவதிக்கு ஆளாகி உள்ள னர். தவறாது பெய்ய வேண்டிய பருவ மழை களும் தகராறு செய்யாது ஓடி வர வேண்டிய காவிரித் தண்ணீரும் மட்டுமே கோரைப் பயிர் சாகுபடிக்கு மீண்டும் பத்துவிரி தர முடியும்!" எனக் கூறுகிறார் முசிநி, ரமேஷ் பாய் தொழிலகத்தின் உரிமையாளர் ■ ரமேஷ் பாய்.

கட்டுரை, படங்கள் :

**பூசங்கம் திருதாவுக்கரசு**



மும்ஸபையில் வசிக்கும் வட்ட சமீக்கு பன்னிரண்டு வயதான போது பெற்றோர் குடும்பமாய்க் குத் திரும்ப வேண்டியதாயிற்று. தகப்பனாரின் வி.ஆர்.எஸ். பணம், தவறாக முதலீடு செய்வப்பட்டதால் திரும்பக் கிடைக்கவில்லை; குடும்பத்தின் நிதி ஆதாரமே குறைந்து போயிற்று. ஏதோ வயிற்றுப் பாட்டுக்கு வசூலித அளவுக்கு, கிராமத்தில் ஒரு துண்டு திவம் இருந்ததால், பெற்றோர் அதைக் கவனிக்கப் புறப்பட்டுப் போனார்கள். மூத்த சகோதரர்கள் இரண்டு பேர், வட்டசமீவுடன் மும்ஸபிலேயே தங்கினார்கள்.

பொறுப்பு தன் தலை மீது வீழுந்ததும், வட்டசமீ சமையலில் ஆரம்பித்து, வீட்டு வேலைகள் அத்தனையும் செய்தான். பள்ளிப் படிப்பையும் வீட்டுவீடவில்கலை. படிப்பில் எழுபது, எண்பது என்று மதிப்பெண்கள் வாங்கி வந்தான். ஆண்ணன் ராஜ், பன்னி இறுதித் தேர்வில் முதலாவதாக வந்தான். டோமப்பவிலையில் சிவாஜி ராய் ஜோத்தரவே கல் லாரியில், 'கெமிகல் இஞ்சினீயரிங்' சேர்ந்து, இப்போது மூன்றா வது வருடம் படித்துக்கொண்டிருக் கிறான்.

வட்டசமீக்கு சார்ட்டர்ட் அக் கவுண்டன்ட் ஆஃ ஆஃ. எனவே பிகாம் படித்துக் கொண்டிருக் கும் போதே, ஆர்ட்டிசின்ஷிப் பயிற்சிக்கு ஸ்தாம். காமத் அண்ட் சம்பெனியில் சேர்ந்து விட்டான். சி.ஏ. இன்டர் தேர்வுக்கும் தயாராகி விட்டான்.

இந்த வட்டசமீ மாதிரி தூத்தி அறுபத்தாறு இளைஞர்களுக்கும், இளம் பெண்களுக்கும் உதவி வரு கிறது 'சன்' என்கிற தொண்டு நிலையம்.

Support Unemployed & Needy என்பதன் கருக்கம்தான் சன் (Sun). மிகப் பெரிய பண்ணாட்டு நிலையம் ஒன்றிலிருந்து அறுபது

வயதானதும் ஒவ்வ பெற்ற உயரதிகாரிகளும், இயக்குனர் களும், தொழிலாளர் சங்கத் தலைவரும், பிற ஊழியர்களும் சேர்ந்து உருவாக்கியிருக்கும் அமைப்பு.

"வேலை கிடைக்காத இளைஞர்களுக்கும் புலதிகளுக்கும் கார் டிரைவில்கும், செக்ரட்டரியல் பயிற்சியும் கொடுத்து விட்டால், மும்ஸபில் வசிதூக வேலை கிடைக்கிறது. இந்த தேக்கத்தொதுகான் இந்த அமைப்பைத் துவக்கினோம். ஆணாக் பிறகுதான், இந்த இளைஞர்களுக்குள் மருத்துவக் கல்வதரி என்றும், இஞ்சினீயரிங் படிப்பு என்றும், சார்ட்டர்ட் அக்கவுண்டன்ட் என்றும் ஆசைகள் இருப்பதை அறித்தோம். அத்த ஆசைகளையும் திறைவேற்றினால், அவர் கள் இன்னும் வசதியாக இருப்பார்களே!" என்றிறார் எம்.கா. தத்தா.

இன்று 'சன்' கிராமப்புறங்களில் வேலைக்கான பயிற்சி



\* தத்தாடி. பதிந்தி பெரும் மணவிகன்..

மையங்கள் திறுவி, என்பதனைத்து பெண்களுக்கும், பதி னாறு ஆண்களுக்கும் னைவலில் பயிற்சி கொடுத்திருக்கிறது.

"ஒரு சமயத்தில், ஒரு கிராமத்திலிருந்து இரண்டே இரண்டு பேரைத்தான் தேர்த்தெடுத்து பயிற்சி கொடுக் கிறோம். அதனாக் கிராமத்தில் அவர்களுக்கு முழுதேர வேலை இருக்கிறது ஒவ்வொருவரும் மாதம் நானூறு முதல் லாண்டாலிரம் வரை சம்பாதிக்கிறார்கள்!" என்றிறார் தத்தா.

இந்த பெய்லரிங் பயிற்சி இப்போது மும்ஸபை அடுத்த தானே கிராமங்களிலான காரணர், எம்போரிலிருந்து தொடங்கி, தமிழ்நாட்டில் ஜோதாரிலும், மேற்கு வங்கத்தில் பர்த்துமான் வரைவிலும் பரவி வருகிறது. 'சன்' மூலம் பலன் அடைத்தவர்கள், தங்கள் வேலையில் சேர்ந்த பிறகு, தங்களுக்கு காகத் செயலிட்டப்பட்ட ஜோகையை மாதா மாதம் திருப்பிக் கொடுத்தால், இன்னும் அதிக இளைஞர்களுக்கும், பெண் களுக்கும் உதவ முடியும் என்றிறார்.

"எங்கள் ஒரே தோக்கம், ஒவ்வொரு தனி மனிதரும் கெனரவத்துடன் சம்பாதித்து, தன் பொருளாதாரத்தை உயர்த்

இக் கொண்டு, தன் வாழ்க்கைத் தரத்தையும் உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான்” என்கிறார் தத்தா. “நாளும் ஒரு காவத்தில் வேலை இல்லாமல் இருத் தவன் தான். எனவே, இப்போது தல்ல வேலையிலிருந்து ஒய்வு பெற்ற பிறகு, ஒரு பிரச்சனையை எப்படி வாய்ப்பாகப் பவன் படுத்திக் கொண்டு கழுதாயத்துக்கு உதவ முடியும் என்று பார்த்தேன்” என்கிறார்.

உலகன் ஒரு முனைப்பட்ட நோக்கம், ஓர் இளைஞரையோ பெண்ணையோ உருப்படியாக,

அமைப்பு உருவாக வித்திட்டவர் ஒரு தமிழர்: எஸ்.வி. பின்னன். பன்னாட்டு திறவனத்தில் மாண்புமிகு ஸ்டாஃப்டாக இருந்தவர். எம்.எஸ். தத்தா, ஒருநாள் தம்பிடம் வந்து, “சமுதாயத்துக்காக உழைக்கும்போதுதான் தலைமையின் தகுதி ஏற்றம் பெறுகிறது” என்றபோது, பின்னன் அங்கு வரவேற்றார். தொன்னூலுகளில் தமது திறவனத்தில் பணி புரிந்து கொண்டிருந்த இரண்டு திறமைமான இஞ்சினியர் களை அழைத்து, “நீங்கள் அழைவதாக வேலைகள் எதுவும் செல்வ வேண்டாம். மேற்கு வங்கத்தில் உள்ள கல்யாணி கிராமத்தில இளைஞர்களுக்கு, வேலை வாய்ப்புப் பவீதரி அளிக்க வேண்டும். அதற்கு ஆகிற செலவை கம்பெனி ஏதுமும்” என்றார்.

இந்த இரண்டு இஞ்சினியர்களும் பதினைந்து இளைஞர்களை மும்பைக்கு அழைத்து வந்தார்கள். மலபார் ஹில் என்ற மிகப் பணக்காரப் பகுதியில், வேறு திறவனத்தின் அதிகாரி ஒருவரும், கானகன் காவட்டராக்டர்

ஒருவரும் தங்கியிருந்த பங்களாவில், பதினைந்து பேரும் இலகுவாகத் தங்கிக் கொள்ள அனுமதி பெறப்பட்டது. பவீதரி பெற்றவர்கள் தங்கள் கிராமத்துக்குப் போனார்கள். டெய்லராகப் பவீதரி பெற்ற ஒருவரிடம் இன்று தானே பேர் பணி புரி கிறார்கள். டிரைவராகப் பவீதரி பெற்றவரது சொத்து, இன்றைக்குப் பதினைந்து லட்சம்!

பொன்னாவிடி டெய்லரி(பென்ட்) என்ற பவீதரி அளிக்க திற்புதலி செய்கிறவரது இந்தப் பள்ளாட்டு திறவனம், எஸ்.என்.டி.டி பங்களாக கழுத்தோடு இளைந்து தொடங்கிய இந்தத் திட்டத்தில், ஆங்கிலத்தில் நார்பதனைத்து மணி நேரப் பவீ. 20 பெற, சில இளைஞர்கள் முன் வந்திருக்கின்றனர். தாய்மொழியில் கல்வி பவீன்று விட்டு, ஆங்கிலத்தில் பேச தயக்கங்களின்றித் தடு

• தங்கவயல் பவீதரி பெற்ற மாணவிகள்



மாறுவோருக்குத் தம்பிக்கைகூட்டும் விதத்தில் இந்தப் பவீதரி அமைத்திருக்கிறது

உருப்பு நேரம் முடிந்ததும், ஆங்கிலத்திலும், கணிதத்திலும் சிறுவர்கள் பவீதரி பெற, குடிசைப் பகுதியிலுள்ள பள்ளிகளில் இந்த முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

• சித்தார்த்

# இளவீசம் 'சன்'!

வேலைக்குத் தகுதியானவராக உருவாகுவது என்று இருந்தால், நீங்கள் 'சன்' நடத்தும் இயக்கத்தில் இளைந்து கொள்ளலாம். பாருக்கு உதவி தேவை என்று கண்டறியு முதல், அவர்கள் குடும்பத்துக்குப் போய் பார்த்து, பேசி, அந்த இளைஞன் அல்லது புலியின் கல்வி அல்லது பவீதரித் தேவையை உணர்ந்து, செயலாற்ற முடியும் என்றால் போதும். “மேன்கை கையில் கொட்டுப்பதைவிட, எப்படி மீள் பிடிப்பது என்று சொல்லிக் கொடுக்கத் தெரிய வேண்டும்!”

இப்படி ஓர்

கீழல், ரஜினி, விஜய்க்காத், சரத்குமார் போன்ற ஹீரோக்களின் படங்கள் இவ்வாழ்வையே தீபாவளி கலகலக்கும் என்ற காலம் வந்துவிட்டது. அஜீத், விஜய் படங்கள் கூட இரண்டாம் பட்சம் என்று ஆகிப்போகக்! அதனால்தானோ எவ்வளவோ இந்த முறை அஜீத்தும், விஜய்யும் ஆளுக்கொரு படத் தோடு அடித்துப் பிடித்துப் போட்டியில் குதிக்கிறார்கள். ஆக்ஷன் தீனாக்குகளில் பின்ன ஆரம்பித்திருக்கும் விக்ரம், சூர்யா இருவரும் இளைந்து ஒரு படம் தமிழ் ரசிகர்கள் கிட்டத் தட்ட மறந்து போய்விட்ட அர்ஜுன், 'ஒற்றை னாக' ஊடுருவுகிறார். இந்த மசாலாக்களுக்கு மத்தியில் மாறுபட்ட படமாக போட்டியில் வீடு கட்டித் தாக்க வருகிறது இயற்கை. இனி படங்கள் பற்றிய எதற்கு பார்வை.

### ஆக்ஷனே

வில்லன் படத்திற்குப் பிறகு அஜீத் தடிப்பில் வெளிவரும் படம் சாதி படத்தில் விக்ரம் செய்தது போலவே கொஞ்சம் 'ரொடியிலம்', கொஞ்சம் தேர்வமையோடு போலீஸ்காரனாக வருகிறார் அஜீத். வசூலாக மகராஷா இயக்கி இருக்கிறார். ஜனா படத்தில் அஜீத்தோடு தடிக்க மாட்டேன் என்று அடம் பிடித்த பிரா ஜாஸ்பின், எப்படியோ ஒப்புக் கொண்டு கதாநாயகியாக நடித்திருக்கிறார். வேகமாக சண்டை போட்டிருக்கிறாராம் அஜீத்!

### திருமலை

விஜய்க்கு வரிசையாகத் தோல்வி கள். இந்த இடைவெளியில் தனுஷ்

மாதிரி பொடிப் பையன்கள் வந்து, அவரது ரசிகர்களைக் கணிசமான அளவு தம் பக்கம் இழுத்துக் கொண்டிருக்க, திருமலையைத் தான் திரும்பவும் ரசிகர்களைத் தன் பக்கம் இழுக்கும் ஆயுதமாக நம்பியிருக்கிறாராம். சென்னை புதுப்பெட்டை பழைய சாடிஸ் கன் மார்க்கெட்டில் திரியும் ஒரு சாதாரண மெக்காவிக் இளைஞராவே விஜய், சீபாவளி டிசைன் படிக்கும் பணக்கார வீட்டுப் பெண் தோதிகாவைக் காதலிக்கிறார். எதிர்ப்பு, சமாளிப்பு, கைப்பிடிப்பு என்று கலந்த நகர் கிறது. படத்தில் மொத்தம் எண்பது காட்சிகள்; அதில் அறுபத்தியெட்டு புதுக ஏன் கிறார் அறிமுக இயக்குனர் ரமணா.

### பிதா மகன்

விக்ரம், சூர்யா இருவருக்குமே பிரேக் கிடைத்தது பாலாவின் இயக்கத்தில்தான். அந்த நன்றிக் கடனுக்காக, இருவரும் இளைந்து நடித்துக் கொடுத்திருக்கும் பணம் வாவரிக் கொண்டுதான் படம் இது இயக்குனரின் படம் பவ்விதாரகன். ரிய வவது முதலே இளைவ பிரியாத

# சீபாவளி! கிரேஸ்!

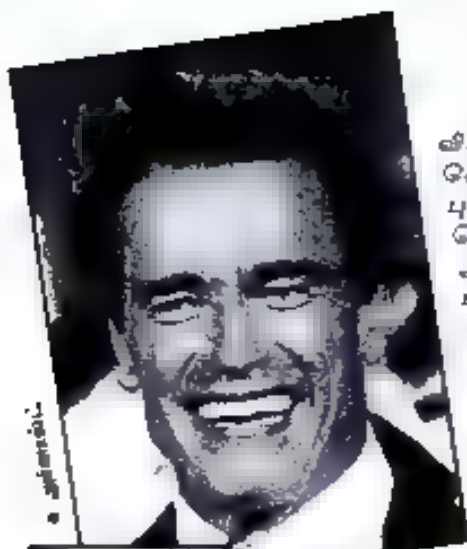


• ஒற்றை

■ இயற்கை







அப்பதும் கலாமின் பிரார்த்தனைகைப் படித்து விட்டு. என்னை அனேகம் பேர் தினைத்துக் கொண்டதால், அன்றைய தினம் ஒரேயடியாகப் புரையெறிவிட்டது. மிஸ்சிக் அகாடமி பற்றி நான் சொன்னதும் (கல்கி 12.10.2003) தேசத்தைப் பற்றி அவர் சொன்னதும் ஒத்துப் போகிறது. 'தனி மனிதனாகிய தேசமே மிகவும் முக்கியம்' என்று அவர் பேசியதைச் சொல்கிறேன்...

கலாம் சென்னை வந்த சமயத்தில் பாலிவுட் நடிகர் விவேக் ஒரையும் வந்திருந்தார்... கலாம் ஸ்ரீ பெரும்புதூர், சங்கர நேத்ராலயர் போனார் என்றால், விவேக் பாவிபன அமைப்பிற குப் போய், ஆதர



## தனுஷ் தேனீர்க் கடை; தர்மேந்திரா கோயில்!

• தர்மேந்திரன்

வற்ற பெண்களுடன் உரையாடி, தேரம் செலவிட்டுச் செய்தி யாடி, உதாரணம் காட்டப்படுகிறார்.

'மணிஜி'யின் விசித்திரம் விவேக். 'அவை பாடிதே' ரொம்பவும் பிடித்த படமாம். தமிழில் படம் பண்ண ஆசையாம். ஆனால் தாமே ஒலிப்பதிவு செய்யும் அளவுக்குத் தமிழ் பேசப் பவின்ற பிறகே தமிழுக்கு வருவாராம்! வாழ்க அவருடைய தமிழ் ஆர்வம்; வளர்க அவர் ரசிகர்கள்.

தனுஷ் ரசிகர்களுக்கு ஒரு குடான செய்தி : திருச்சியில் கெப்பைக் கூழ், கம்மங் 'கல்' உருவங்காடி கனிடைபே இடம் பெயராது தினைபெற்று திற்றிது 'தனுஷ் ய. பார்'. வழக்கமான செப்பு பாய்லர், அழுக்குத் துணி வடிசட்டி. கழுவிவதாகப் பெயர் பண்ணிய கண்ணாடி, லோட்டாக்கள் சகிதம் கௌரவிக் கப்பட்டுள்ளார் தனுஷ். தேனீரைச் சுவைத்துப் பார்க்க அவகாசமில்லை. உள்நூர்க்காரர்கள் மகாத்தமா காத்தி நூற்றாண்டு தினைவுப் பன்னி வட்டாரத்தில் உணவ இந்தத் தேனீர் அங்காடியில் கவைத்துப் பார்த்துவிட்டு எழுதலாம்.

தீபாவளிக்கு 'தனுஷ் ரக ஆடைகள் அறிமுகமாகியிருப்பதாகச் செய்தி இருப் பின், அனையும் படத்துடன் அங்கா டிக்கு அனுப்பி வைவுங்கள்!

குடிபுவுக்குக் கோயில்



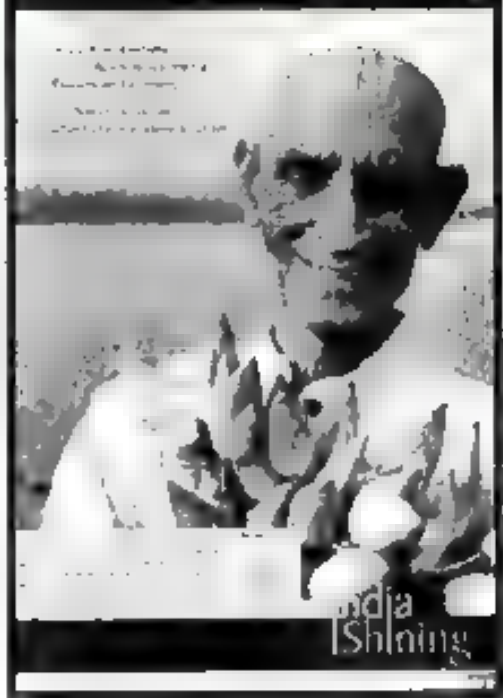
• தனுஷ்

கட்டிய நிருச்சியில், தனுஷுக்கு ஊக்கடை எழுத்தது அநியாயமில்லை. ஹரியானா கர்ணால் மாவட்டத்தில் பழைய லித்தி நட்சத்திரம் தர்மேந்திராவுக்குப் புதிதாக ஆலயம் எழவிடுக்கிறது. தர்மேந்திராவின் படத்துடன் சிவைகளும் வழிபாட்டுகளுவைக்கப்படுமாம். தகுமயிசு கர்ணால்! கலிபோர்னியா கவர்ணராக ம்லாட்டன்சோ கர் வரும்போது, தர்மேந்திராவுக்குக் கோயில் கட்டுவது என்ன ஆச்சர்யம் என்று என்னைக் காய்ச்சாதிர்கள்! ஹரியானாவில் நடக்கும் கர சேவை ஆபத்தற்றது என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன்.

**அ** ரசாங்கம்கூட அழகாக ஒரு காரியம் செய்திருக்கிறது. பார்த்தீர்களா? அக்டோபர் 15 லுண்ணுவில், பதினாறாம் பக்கத்திலும் இதர லாஸிதழ்னிலும் வெளியான விளம்பரத்தைச் சொல்கிறேன். நாட்டில் அமைதி நிலவுகிறது. ஆகவே மக்கள் தயக்கமின்றி யாதலினர போகவும், முதலீடும் செய்யலாம் என்று கலித்துவத் தோடு உணர்த்தும் வாசகங்கள். அமைதி, கலித்துவமால் வண்ணப்பட்டம். கலிநாறைய தாமரை மொட்டுக்களை அன்னி ஏதிக கொண்டு நிற்கும், காஷ்மீர் குவ்வாய் அணிந்த ஒரு நிழவர். தாத்ராவின் முகத்துக் கருக்கங்களும் மொட்டுக்களுக்கும் தலும் பிக் கொண்டிருக்கும் ரகசியங்களும், அமைதியை உணர்த்தி அழைப்பு விடுகின்றன. அரரியல் தோக்கம் இல்லை என்று சொல்லிவிட முடியாது; ஆனால் அழகியல் தோக்கில் உயர்வாய் இருக்கிறது.

**கூ** ல்வி - புதுமைப்பித்தன் காவத்து யுத்தம் இன்னமும் தொடர்ந்து, சந்திர மாதிய வடிவில்... திராவிட எழுத்துகள் இலக்கியமாகாது என்று தவின இலக் கியவாதிகள் தம்பட்டம் அடிக்க, நிமுக தலைவர் அதற்குத் தமது பதிலை வசன கலிதையாக 'முரசோலிக்க...' அந்த வசன கலிதையிலும் மறக்காமல் ஒரு குட்டிக் கதை சொல்லி மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். இப்படிப் புரியப்படக் கதை சொன்னால், இலக்கியம் என்று எதிரணி ஒப்புக் கொன்னாது என்பது ஏன் நிமுக தலை வருக்குப் புரியவில்லை? கலிதையோடு சேர்ந்து கதைவையும் திராவித்த விடு வார்கள்!

இந்த திகழ்வின் மூலம் நாம் அறியும்



• லித்து விவரம்

யாழகைச் செய்தி யாதெனில், பிரசாரத் தொனியினி அழகியல் தோக்கில் எழுதுவோரும் சரி, பிரசார தொனியைப் பரிசு கப்படுத்தி எழுதுவோரும் சரி... தங்கள் வழியே உயர்த்தது என்று அடிப்படையாதம் சொல்லுவார்கள்.

ஞான்பீட விசுவ பெற்றபோது வங்க எழுத்தாளர் மஹாஸ்வெதா தேவி பேசியது தான் தினைவுக்கு வருகிறது :

"இத்தனை மக்களின் அன்பும் பாசமும் பெறுகிற தருதி எனக்கு இருக்கிறதா என அடிக்கடி மித்திக்கிறேன். ஓர் எழுத் தாளராக நான் ஆற்ற வேண்டிய பணிகள் இன்னும் எத்தனையோ இருக்கின்றன... என்ன சமுதாயத்தில் மாற்றப்பட வேண்டிய விஷயங்கள் எல்லையோ காத்துக் கிடக்கின்றன... இதற்கெல்லாம் இன்னும் எல்லையோ நான் செய்திருக்கவேண்டும் என்பதை உணர்கிறேன். இத்தினையில், இத்தனை பாராட்டை நான் எவ்வாறு ஏற்பென்?"

பல்பொருள் அங்காடியின் பகவத் தோதயாக இந்த லார்த்தைகளை அறி விக்கிறேன்.

- சுமி

**சுமி பல்பொருள் அங்காடி**





## வேப்ப மரத்துத் தழைகள் பசே

வென்று திரைபிடிக்க, இரண்டு காக்கைகளை அந்தக் குளிர் திழுவில் சவ்வாபித்துக் கொண்டிருந்தன. கிணையின் வண்ணவு சென்னியம் செய்து கொடுத்திருந்தது. சற்றே மேல் திழைவில் ஒரு காக்கை, வண்ணத்தேயும் பருதியில் மற்றொன்று, அழுத்துமான அந்த அலகினால் குத்திக் கோதினால் வலிக்காதோ? 'மூலும் இல்லவே இல்லல்' என்பது போல் தலைமையச் சாய்த்துச் சாய்த்துக் காட்டிச் கசிந்துக் கொண்டிருந்த பறவை, பெட்டைகாக இருக்க வேண்டும். உயரத்தில் இருந்தது ஆண் பறவை. கோதக் கோத, பெட்டை தலைமையக் குளித்து பிங்கழத்தைக் காட்டியது. மத்தி யானத்தின் நிசப்த்தத்தில் இத்தச் சவ்வாப நாடகம் அரங்கேறிக் கொண்டிருந்தது.

"அச்சோ! காதுல் காக்கைகள் அக்கா!" என்று நிசப்த்ததைக் கலைத்தான் சித்ரா. "அந்த பெண் காக்கா எப்படி, வெட்கப் படறது பாரேன்." பாக்கைக்கு வந்து எட்டிப் பார்த்தான் மாதுரி.

சிரித்துவிட்டு சித்ராவின் கண்ணத்தைத் தட்டிச் சொன்னான்.

"அசடு, காக்கா - குருவிக் கெல்லாம் மனுஷன் மாமிரி உணர்ச்சி கிட்டயாது. உந்துதல், உள்ளுணர்வு - இவ்விவிலே இன்னம் டிவ்ட்ஸ்ஸு சொல்லோமே, அவ்வண்ணதான் இருக்கும். வெட்கம், கோபம், தாயம் இதெல்லாம் மனுஷர்களுக்கு மட்டும்தான்."

சித்ராவின் முகத்தில் படர்ந்த ஏமாற்றம் ஒரு கணம்தான் நிலைத்தது. "பரவால்லைக்கா... அந்தக் காக்கா வெட்கப்படறதா நான் கற்பனை பண்ணிக்கிறேனே..." பதினேழு வயதின் பஞ்சுப் பொதி, உலகத்தில் அறிவியலின் இடைபூறுகளற்ற கனிப்பு, கண்களின் கரம் படர்ந்த பளபளப்பும் கண்ணிகளின் செம்மைப் பூச்சம், மாதுரிக்குள் கவிவைச் சுரக்கச் செய்தன. இன்னும் மூன்று - நான்கு வருடங்களில் இந்தக் குழந்தைக்குக் கவ்யாணம் பண்ணிவிட வேண்டும். அதற்கான சேமிப்புக் கணக்குகளைப் போடும் பதார்த்தத்தில், காகங்களும் தங்கையும் காட்சியிலிருந்தே தீங்கிப் போனார்கள்.

சமாளித்துவிட முடியும் என்கிற நம் பித்தை பிறந்த கணத்தில் மீண்டும் சித்ராவின் முகத்தில் பார்வை சுவியல். இரண்டு காக்கைகளுக்குக் கவ்யாணம் முடித்து முதலிரவு ஏற்பாடுகள் தடப்பதாகத் தோன்றியது.

மாதுரி சிரித்துக் கொண்டாள். திரைப் படங்கள் திரையிக்கும் வகையில்தான் இன்று உற்பவனைகள் விரிந்தாகவேண்டும். மலர் மஞ்சம், ஊதுபத்தி, பட்டு வேஷ்டி, புல்லுக்கட்டு அளவுக்குத் தலைவில் பூச்சமை - ஹிம்னாபூட்டும் இளைக்கு நடுவே கதாநாயகிகள் தானம் கொள்கிறார்கள். சற்று முன்தான் அதே ஜோடி ஆஸ்திரேலியாவோ ஆப்பிரிக்காவோ போய், ஆடாத ஆட்டம் ஆடித் திரும்பியிருக்கும்... பிறவி எடுத்ததே இப்படி ஆடுவதற்குத்தான், என்பது போன்ற பகிரங்க அங்க அசைவுகள் - அப்போது இந்த தாணமெல்லாம் எங்கே போயிற்றாம்?..

"போலி பிரகடனம்" என்று ஒரு முறை இவன் விமர்சித்தபோது, வந்தனாவோடு பெரிய வாக்குவாதம் எழுந்தது.

"ஏது போலித்தனம்ன்றே...?"

"இப்படி ஆட்டம் போடப்பறம் வெட்கப்படற நாடகத்தைத்தான் சொல்றேன்."

"அப்படின்னா, ஆட்டம் போடாட்டி வெட்கப்படலாம்ங்கறியா...?"

அதிர்த்து போனான் மாதுரி. நானம் என்கிற உணர்வுக்கு தேரமோ இடமோ தராத வாழ்க்கை அலகை, ஓர் இருண்டர்த்த

# பொன்னிமோ...?



வந்துவிடுவான். கயமரியாணத்திலே அங்  
லவா? "என்ன ஆகிப் போச்சென்று இப்போ  
நித்தியம் காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டா  
மாம்? உன் முயற்சி, உன் உழைப்பு, காலை  
விழறதும் கட்டிப் பிடிச்சக்கறதும், கட  
பொலித்தனம்தான், முதலிரவுல வெட்கப்  
படற மாதுரி.."

"ஏன்டா வத்தனா, இப்படி எதெதுக்கோ  
முடிச்சப் போடறே...? உவகத்துல நாலு  
பேருக்கு வெட்கமாயிருந்தா பட்டுட்டுப்  
போறாங்க.. தான் எங்கம்மா காலைத்  
தொட்டுக் கும்பிட்டுட்டுப் போறேன்.."

"அம்மா - பொண்ணுக்கு தருவது தான்  
வரலை. ஆனா திச்சயமா வெட்கம் போலித்  
தனம்தான், உள்ளுக்குள்ள ஆசையை வைச்  
செய்திட்டு, அதை மறைக்க முயற்சி பண்ணுற  
நாயகியின்மை.. அதுமேலும் பெண்களுக்குத்

எல்லைக்குள் இயங்கியபடி, மென்ன அந்த  
எல்லைவை விரிவுபடுத்திக் கொண்டே  
போனால், போராட்டமோ பிரகடனமோ  
இல்லை வலிகள் இல்லை. விரித்த கடைரின்  
அதத்தை வண்ணங்களையும் துகர்த்துவிட  
முடிவும்.

மாதிரிக்குத் திருப்தியாக இருந்தது.  
உன்னையிருந்த இந்த அமைதி செயல்பாடு  
களில் விக்கித்ததால் மும்பத்தாறு வயதுவரை  
எத்தவொரு மலிவான திகழ்ஸையும் அவன்  
சத்திக்கவில்லை. ஆண்களின் அளாவசிய  
கவனிப்புக்கும் தொத்தரவுக்கும் ஆனாலு  
தாகப் புலம்பிப் புகார் செய்த பெண்களைப்  
போல, அவன் யாதொரு பிரிங்கலையும்  
சத்திக்கவில்லை. ஆண்களைக் கண்டு எந்த  
சத்திரப்பத்திலும் அஞ்சவில்லை; நாணமும்  
கொன்னலில்லை.



**பிரீதில்தான் கிரகிவட தனிமில் வேட்டைகள் வந்து**  
பத்து வருடங்கள் 45 முறை மாற்றிக்குக்கிரகிகள். வக்கர்  
பூசில் சபித்தல் ஒரு பெட்டையில் தம் வகுத்ததை வெளியி  
டிக்குக்கிரகிகள். "நான் திரிமேல் வேட்டை தில்லை என்பதை  
யாருமே எனைக்குக் கூறவில்லை. திகிரிவற ஒரு தான் வத்திப்  
புதிய வேட்டைகளைத் தோறவிடுக்கப்பட்டதாகக் காற்றுவாத்திய  
தும் இவற்றி தன் காதித் திருத்தது"

தான் உரியதுவற்ற மாதுரி அமைதியே தனக்கயா  
சொருக மாட்டி.. ஹாங்கு பாரு, அது கமை..  
ஏற்கெனவே பல கமைகளைத் தாயகிட்டிருக்க  
கிற பெண்கள் மேல ஏத்தற இன்னொரு  
பளுதானே இது?"

**வத்தனா பெண்ணியம் பேச ஆரம்பித்**  
தால் குரலில் தனித் தோரணையும் தொனி  
யும் வந்துவிடும். மாதிரிக்கு அமை வேடிக்கை  
பார்க்கப் பிடித்திருந்தது.

உக்கிரம், தீவிரம், கொண்ட கொள்கை  
காக மல்லுக்கு திற்கும் போர்க்குணம்...  
வாதங்களோடு ஒத்துப் போகாவிட்டாலும்,  
போர்க்குணத்தை விபக்கத்தான் வேண்டும்.  
இருவருக்கும் பொதுவான இந்த உறுதிதான்  
தட்டின் அஸ்திவாரம். மற்றபடி மாதிரிக்குப்  
பெண்ணியப் பிரகடனங்களில் தம்பிக்கை  
இல்லை. ஒவ்வொரு பெண்ணின் வாழ்வும்  
அவளுடைய வலிமையின் திருபணம்தான்.  
தொண்டை வறனக்கத்தி எதைக் கேட்டுப்  
பெற வேண்டும்..? வாழ்க்கை 'என்னை  
அன்னி எடுத்துக் கொள்' என்று கடைவிரித்  
துக் காத்திருக்கிறது. அவரவர் ஆற்றலின்

**இட்டமிட்டபடி தெராவின் திரு**  
மணத்தை நடத்தி முடித்த பிறகு அம்மா  
தான் பெண்ண ஆரம்பித்தான். விடு காலியா  
யிருத்தது - வெறிசொடி.

"எத்தனை நாளைக்கு நீ தனியா  
இருப்பே.."

"ஏன்? தான் இருக்கியே.."

"எனக்கு வயசாச்ச மாதுரி.."

"எனக்கும்தான்.. மாதிரி காதோர நன்ற  
முடிவையத் தொட்டுக் காட்டினான்...  
அக்டோபர் வத்தா தாற்பது.."

"ம்தல.. யாரும் சொல்லமாட்டா...  
நாவலுக் வயசு குறைச்ச சொன்னாக்கூட  
தம்பிடுவா.."

அம்மா சொல்வது நிலம் என்பது கண்  
ணாடியில் பார்க்காமலே தெரிந்தது. ஆனால்  
அவன் எடுக்க வேண்டிய முடிவுக்கு அது  
ஒரு காரணமாகிவிட முடியாது; கூடாது..

"கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டு சொல்  
நிலா..? யோசிக்கறேன்.."

இரண்டு மாதம் அவகாசம்.. வாய்க்கிக்  
கொண்டான். அதுவரைத்திலிருந்து விடுபடும்  
எடுத்துக் கொண்டான்.

முதல் மாதம் முடிவதற்குள் தெளிவு



பிறந்துவிட்டது. கல்யாணம் எல்லா நோக்குகளிலும் நல்லது. சினைகித்ததைப் பங்கித்து கொள்ள ஒரு துணை; அந்தராத்மாவில் உட்கார்த்து கொண்டு அகலமாட்டேன் என்று அழிச்சாட்டியும் செய்யும் தாய்மை உணர்வுக்கு ஒரு வடிவாகக் கிடைக்கக் கூடும். இரவியம் தேடி ஒடிச் சளைத்த தோள்கள், இளைப்பாறக்கூட வாய்ப்பு இருக்கிறது. தம்மை யாராவது அன்பாகப் பார்த்துக் கொண்டால் கசுமாத்மாவே இருக்கும்."

நாளிதழில் விளம்பரம் கொடுக்கவும் அவனோதான் போக வேண்டியிருந்தது. 'மனைமகன் தேவை' குறிப்புக்கான படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்பச் சில நிமிடங்கள் ஆயிற்று.

"உழைத்துக் களைத்த நாற்பது வயதுப் பெண்ணுக்கு..." என்று எழுதுவதற்குக் கை துடிந்தது. 'சே' என்று மனதுக்குள் வைத்து கொண்டு எழுதினான். படித்துப் பார்த்து,

விட்டனர். அக்கா மும்மைபயில் இருக்கிறார். தினமும் இரவு எஸ்.டி.டி.யில் பேசி, கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ள வற்புறுத்துகிறான். ஆனால் வந்திருப்பது அந்த வற்புறுத்தலினால் அல்ல... தல்லதொரு சினைகம் வேண்டும் முதலில். முதலும் முடிவுமாக அதுவே அமைந்ததாய்கூட இருமணம் சென்றதான்.

"நீங்க கம்ப்ளீஸ்டார்..." அம்மாவுக்குத் திடீரென்று சந்தேகம் வந்துவிட்டது.

வரதராஜன் சிரிக்காமல் பாக்கெட்டிலிருந்த பர்வைத் திறந்து காட்டினான். வக்யம் தர சிம்மா படம்; சின்ன காகிதப் பொட்டலத்தில் திருந்து; கம்பெனி ஷலிட் டிங் கார்ட்.

"கம்ப்ளீஸ்ட் இல்லையம்மா... கடவுள்



**நீங்கள் கல்யாணிய சம்பவம் எதிரீ இப்படி ஒரு கேள்விக்கு சச்சின் அளித்திருக்கும் பதில் இது :** "சென்னைக்குச் சென்றிருப்பது ஒரு ஸ்பான்சர் குற்றம் மேஸ்டியில் ஏறி என்னைப் போன்ற வேடத்தில் என்னை சமீக் செய்தது அந்தக் காட்சி என்னை உலுக்கியோட என கண்ணீரிருந்து வழிந்த கண்ணீர என்னால் அக்கமடிப்பில்லை."

விலாகம் சரிபார்த்த அலுவலர், "உங்களுக்குத்தானா?" என்று இங்கிதமின்றிக் கேட்ட போதுகூட நான் கொள்ளவில்லை மாதுரி.

**இ**த்தனை வினாவில் எல்லாம் நடந்து போகும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. வரதராஜன் ஒருவன்தான் இவன் விளம்பரத்துக்குப் பதில் அனுப்பியவன். வீட்டிலேயே வந்து சந்திதான். பேசிக் கொள்ளும்போது அம்மாவும் கூடவே இருந்தான்.

மாதுரியை நேருக்கு நேர் பார்த்துப் பேசினான்.

"இத்தனை நாளா நான் ஏன் கல்யாணம் பண்ணிக்கலவன்று உங்களுக்கு நியாயமான சந்தேகம் வரும். பண்ணிக்களையும் தோஷமலை காரணம் தெரியலை. இப்போ பண்ணிக்களையும் தோஷமலை அதுக்கும் காரணம் தெரியலை..."

"காரணம் எங்களுக்கு அவசியமில்லை..."

"அவசியமா என்ன தெரியுனுமோ, நீங்க கேட்கலாம்..."

எதுவும் கேட்கத் தோன்றவில்லை மாதுரிக்கு.

அம்மாதான் கேட்டான்...

வரதராஜனின் பெற்றோர் காலமாகி

தம்பிக்கை உண்டு மணிதரக்களிட்டேயும் அதே அளவு தம்பிக்கை உண்டு..."

"காப்பி, டிபன் எடுத்துட்டு வரேன்..." அம்மா எழுந்திருக்கும்போது கொஞ்சம் தடுமாறினான்.

அவன் உள்ளே போனதும் மாதுரியைப் பார்த்துச் சொன்னான். "நீங்கனும் உள்ளே போய் உதவி பண்ணலாமே..."

மாதுரிக்கு அவனைப் பிடித்திருந்தது.

**இ**ருவரும் வீரும்பியபடி எளிமைவாகவே கல்யாணம் நடந்தது. தங்கைகள் தாழ் பேரும் வரதராஜனின் அக்காவும், வலிய வலியப் பேசிய சம்பிரதாயக் கிண்டல்களால் சுவைமுற்று நான் கொள்ளவில்லை மாதுரி, வரதராஜனும் அளதெல்லாம் காடில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. சித்தையாகச் சடங்குகளை நின்றலெத்துவதிட முனைப்புக் காட்டினான்.

களைபரங்கள் முடிந்து அவரவர் புறப்பட்டுப் போனதும் வரதராஜன் அவனையும் அம்மானையும் தன் வீட்டுக்கு அழைத்துப்



## எபாடிக்கு கிடைத்த நோயல்!

“ஓர் இஸ்லாமியப் பெண்மணிக்கு அதிலும் அமைதி வேண்டி சூதா போராடிக் கொண்டிருக்கும் சுரானைச் சேர்ந்த வளுக்கு இந்த நோயல் பரிசை வழங்குவதில்

போனான். அவளை காரை ஒட்டி வந்தான். அமைதியாக.

வாசலில் நிற்க வைத்து அக்கா ஆரத்தி எடுத்தான். பூஜையறையில் தமஸ்கனிக்கை சொன்னான்.

வரவேற்புறையில் அவர்களை உட்காரச் சொல்லிவிட்டு, அவன் பெட்டிகளை மாடி அறைக்குக் கொண்டு போனான் வரத ராஜன்.

மாதுரி களைப்புற்றிருந்தான். அம்மாவின் முகத்தில் களைப்பை மீறிய அதிர் திம்மதி “மாதுரி!” - மாடியிலிருந்து அழைத்தான் வரதராஜன்.

“வரேன்!” - படியேறிச் செல்லையில் நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவன் கண்களின் புள்ளை இதமாக அழைத்தது.

“இதுதான் தம்ம ரும்- உன் வசதிக்கு ஏதாவது மாத்தனும், செய்யனும்னா சொல்லு... பண்ணிடலாம்”

இரட்டைக் கட்டிவைத் தவிர்ந்துவிட்டுச் சோபிபாவில் உட்கார்ந்தான்.

“வா, உட்காரு...”

அவன் கைட்டிய இடத்தில் அவன் பக்கத்

பெருமைப்படுகிறேன்” என்று கூறியிருக்கிறார் நோயல் கமிட்டியின் தலைவர் ஓவ் டான்போவ்ட் ஹோஸ்.

இஸ்லாம் சமூகத்திலிருந்து படித்து முன்னேறி, ஒரு நீதிபதி ஸ்தானத்தை அடைந்தாலும், தனி மனித உரிமைக்கும், சிறுவர் சிறுமியர் உரிமைக்கும் குரல் கொடுத்ததால் பதவி இறக்கப்பட்டவர் ஷரீன் எபாடி. சுரானின் பெண் வழக்குரைஞர்.

சிறுவர் சிறுமியர் படு கொடுமைகளை எதிர்த்து, அதற்காக ஓர் அமைப்பும் தொடங்கி, பலமாகக் குரல் கொடுத்தவர் இவர். வந்த எதிர்ப்புகள் பல. ஆனாலும் தீர்த்துவிட, கொடுக்கப்பட்ட எச்சரிக்கைகளும் பலப்பல. அவரது உறுதி, தீர்மானமான எதிர்ப்பு, ஒலாத மனிதாபிமானச் செயல்கள், மனித உரிமைக்கான போராட்டம் - எல்லாம் சேர்ந்து நான்ஸெயின் ராஃப்டோ விருதை 2001ல் பெற்றுத் தந்தன. இப்போது உலக அமைதிக்காக உழைத்தவர் என்று நோயல் பரிசையும் பெற்றிருக்கிறார் இந்தப் பெண்மணி.

- விஷ்வக்

தில் அமராமல், சட்டென்று தரையில் உட்கார்ந்தான்.

“ஏன் தரையில் உட்கார்ந்த?” அன்பில் தோய்த்து கரகரத்து வெளிப்பட்டது கேள்வி.

அவன் முகம் கவிழ்ந்திருந்தது. முகவாழைத் தொட்டு அவன் திமிர்ந்த. நான்கு நிமிர்ந்து சிவந்தன அவன் கண்கள்கள்.

பெருமூலப்பெட்டன் அவன் கண்களைப் பார்த்துமொழுது. அவற்றிலும் தானம் கின்று பிரகாசித்தது.

மென்ச அவன் கையைப் பற்றி முத்தமிட்ட பிறகு தன்னிடம் கொடுப்பதற்கு எதுவும் மிச்சமில்லா என்பது புரிந்தது.

இந்த தானம் போலித்தன்மல்ல; இது சத்தியம். உபரிப பரஸ்பர ஒப்படைப்பின் உதயம்.

மாதுரி மனத்துக்குள் அந்த உதயத்தை வணங்கினான்.

வரதராஜன் அவன் கரம் பற்றி உத்தரகே எடுத்துச் சென்றான்.

வந்தனாவிடம் இதை விளக்க முடியாது. அவன் வாழ்விலும் ஒரு வரதராஜன் வந்து சேரட்டும் என்று பிரார்த்தித்தான். மாதுரி.

எப்பொழுதும்

போதாமைகளில்

அயற்சியடைகின்றது

அன்பு.

கழுத்தை நெறிக்கும்

நியதிகளில்

திணறித் திகைக்கின்றது

வேண்டும் வேண்டாமைகளில்

வீழ்வதும், மீள்வதுமாய்

சுழன்றலைகிறது

பிண்டம் போல்

திரளும்

வாழ்க்கையில்

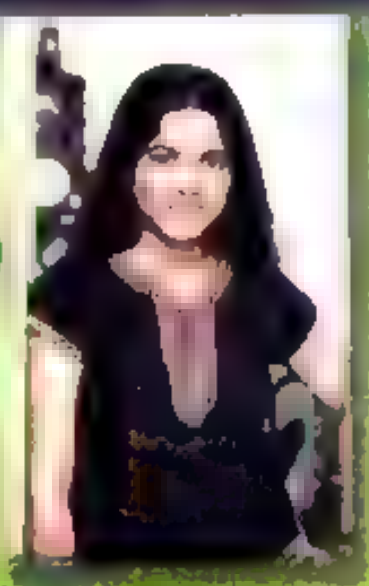
வலிக்க வலிக்க

உயிரை யாசித்து

நிற்கின்றது.



லீனா மணிமேகலை







# புகழ்பெரி

**காவாத குயில்கள் - மீனா சங்கர நாராயணன்**

வழக்கமாக வாழ்க்கையில் நடைபெறும் வதார்த்தங்கள்தாம் பூக்காரியின் தோன் மீது எட்டிப் பார்க்கும் குழந்தையையும், கண் ணற்றவரைக் கைப்பிடித்து சாவையைக் கடத்ததும், னபபுடன் பன்னிக்கு ஒடுகிற சிறுவனையும், அவசரத்தில் பார்த்துவிட்டு, அவரைக்கணமே ரசித்துவிட்டு, அப்படியே மறந்து போய் விடுகிறோம். அப்படி வதார்த் தமாய் நடப்பவற்றைக் கோத்து நெஞ்சில் நம்பிவிடுகிற விதமாய்ப் புனைத்த சிறுகதை கள். மாணுட தேயங்களைச் சேர்த்த ஆத்மார்த்தமான தொகுப்பு.

ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், 24. கிருஷ்ணா தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17, விலை ரூ. 45/-

**தூற்றங்கால் காற்று - கவிதாசன்**  
பாரதியும், ஜனநாயகமும், அரசியல் நேர்மையும், தொழில் பத்தியும் - என சொல்ல வரும் கருத்துகள் உலர்த்தவைதான்; முன்னதைத் தமிழ்க்கவிதைகள் சற்று முனைந்து பரிசீலித்ததால் இன்னும் ஏற்றம் பெற்றிருக்கும். தாகம் இருக்குமளவிற்கு வேகம் தெரிகிறது. இருத்தும் கவிதைகள் ராகமும் கூடி இன்னும் பாகமும் பட்டால் வாசிக்கவும் போசிக்கவும் வைக்கும்.

குமரன் பதிப்பகம், 3, முத்து கிருஷ் ணன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.30/-

வெயிலும் உறவுகள் - மரிய சர்லஸ்  
பகிர்ந்து கொள்ளாத ஆன்பு, பேசித் தீர்க்காத பிரச்சனை, வெளிப்படுத்தாத மன இறுக்கம், என மன வலிக்குக் காரணமானவை பல. இவை போல மனக் குறைகளை, இருக்கும் திருப்தியை யும் முழுமையாகப் பெற முடியாமல் வாழ்வைக் குறைவு படுத்தி விடுகின்றன. அதை மாற்றவும் மனத்தைத் தேற்றவும், நடைமுறை வழிகளைக் கூறும் உணவியல் நூல்.

அரும்பு பதிப்பகம், 49, டெய்லர்ஸ் சாலை, சீழ்ப்பாக்கம், சென்னை - 40, விலை ரூ. 30/-

**ஆஸ்கன் - 'அ' முதல் - சத்திரன்**  
அடுத்த நாட்டுக்காரன் சொன்ன பிரதே தம் அருமைகளைத் தெரிந்து ஒப்புக் கொள் கிற இந்தியச் சாபம் இந்த ஆஸ்கரிலும் இருக்கிறது. 'காத்தி' போல. பாலிவுட், கோலிவுட் என்ற பெயர் சூட்டலும்கூட ஒரு சாபத்துக்குத்தான். 'என் இலிய தமிழ் மக்கள்' இதைத்தான் கேட்கிறார்கள் என்று, ஜாதி மத அரிவாள், விடலைத்தனம் என்று சினிமா பன்னிக் கொண்டிருக்கும் நம் ஆட்சுக்கு, ஆஸ்கர் எல்லாம் அறிவப் படாத கிரகங்களில் ஒன்று. கூடச் சேர்த்து பிழைப்புக்காக ஒடினாலும் ஆங்காங்கே தெறி விலகிக் கிடக்கிற அதிவு ஜீவிகளுக்கு, கலைத் தீவிரவாதிகளுக்கு, என்னைக்கேனும் தேறி விடலாம் என்றிற நம்பிக்கையானர் களுக்கு இந்த நூல் அரிக்கவடி. அகராதி திகண்டு, நவீனம், காலியம்.

புது தமிழ்ப் பதிப்புகள், 2/15, தேவாஜி தகர் முதல் தெரு, திருவெற்றிபூர், சென்னை - 19, விலை. 150/-

முருகப் பெருமான் அவதாரமும் திருத் தனப் பெருமையும் - கெம்பு ஆறுமுகம்  
தமிழோடு பிறத்தவன், அழகுதேர்டு வனர்த்தவன், மலை மீது திற்பவன், பட்ட விடு கொண்டவன், இரு மாதர் இணை சேரும் இனிமான், விடை வாகன் தொழு தேத்தும் குருதாதன், தமிழன், அழகன், அமரன், குமரன், முருகன். தமிழ் இதயங்கள் தீங்கவாக, தமிழகத்தில் அவன் கோயில் கொண்டுள்ள தலங்களின் தொகுப்பு.

அநுராகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தி.நகர், சென்னை - 17, விலை ரூ. 45/-

- விஷ்வக்



**வாழ்க்கை என்பது ஒரு மலையேற்றம். மலை ஏற ஏற ஒவ்வொன்றும் சிறியதாகி அற்பமாகி பார்வையை விட்டு மறைந்தபடியே உள்ளன. ஏழி ஏழி உச்சிகளில் கால் வைத்ததும், மலையேற அற்பமாகி மறைத்து விடுகிறது. ஏதும் போதெவ்வளும் நான் நான் என்று நாம் உணர்ந்த கவமும் அற்பமாகி விடுகிறது. எல்லாவற்றையும் அற்பமாகி விடும் வானம் மட்டுமே எஞ்சுகிறது.**

**• செயலோசனை**

(காடு) நாவலிலிருந்து

ஒரு நாளில் இருபத்தி நான்கு மணி நேரத்தில் நான் எனக்கே எனக்கென்று சேமித்து வைத்துக் கொண்டேன். அதிகாலை நேரங்களில் மட்டுமே. அதிகாலையில் எழுந்து ஆளற்ற தெருவில் கொஞ்ச நேரம் நடப்பேன். இரவின் தடயங்கள் ஒரு கறுத்த இலைமையப் போல தெருவெங்கும் உதிர்ந்து விடக்கும். பேப்பர்காரர்களும், மக்களிடக் காரர்களும் துயிலெழுந்து, அந்த நாளுக்கான பரபரப்பை ஆரம்பித்து வைக்க, சேவல் இல் வாத மாநகரத்துக் தெருவெங்கும் விட்டு விட்டு பேட்டரிக் குரலால் அவாரம் அடிக் கும். மாநகரத்துப் பள்ளிகள் ஏழு எட்டு மணிக்கே திறந்து விடுவதால், பிள்ளைகளை எழுப்பி அலுவலகம் கிளம்ப ஆவத்தமாகும் பெற்றோர்களுக்கான அவாரம். சிழக்கே ஒரு

முற்றை மூடிய தன் பிஞ்சு விரல்களைத் திறப் பதைப் போல, சூரியன் அவிழத் தொடங்கும். அருகிலுள்ள குடியிருப்பை, போந்தவர்கள் தொப்பைகளைக் குறைக்க சோடியம் விளக்குக் கம்பங்களை எண்ணிக் கொண்டே ஓடத் தொடங்குவார்கள். இரவெவ்வளும் கண் விழித்த கணைப்பில் சோடியம் விளக்குகள் கண்ணடித்துக் கொண்டிருக்கும் நான் வீடு திரும்பி மொட்டை மாடியில் உஷ்ணம் உறைக்கும் வரை எழுதத் தொடங்குவேன். எழுதி முடித்துத் திரும்பிப் பார்க்கையில் தேநீர் கொப்பை குடு ஆறியிருக்கும்.

சில மாதங்களாக என் அதிகாலை நேரங்கள் திருடு போகின்றன. எவ் வளையில் சேமித்த நெல் மணிகளைக் கட்டப்பாடரைகள் அபகரிப்பது போல திடீரென்று என் அதிகாலையில் மேல் நாக்குதல்கள் நடக் கின்றன. சிளிமக்காரர்களை அதிகாலையில் சென்றால் நான் பார்க்க முடியும் என்பது எழுதப்படாத விதி என்று யாரோ ஒரு புண்ணியவான் சொல்லிப்போக, விடியலின் வயமான நிகழ்ந்ததில் என் வீட்டுக் கதலில் கைரேகைகள் பதிக்கின்றன.

முத்தின் தான் ஏதாவது ஒலிப்பதிவு முடிந்து பின்னிரவு மூன்று மணி வாக்கில் தான் படுத்திருப்பேன். ஐந்து மணிக்கு கதவைத் தட்டி 'வணக்கம், கவிஞர் இல் வீங்கனா... நான் சேலத்திலிருந்து கவிஞர் மாம்பழதான்' என்று ஒரு குரல் நுழையும். செத்தமிழில் மிரண்டு போய் பாட்டி என்னை எழுப்புவார்கள். ஹாலுக்கு வந்தால்... வணக்கத்திற்குப் பிறகு ஆபத்து தொடங்கும். "நான் ஆயிரம் பக்கவி எழுதி வைத்திருக்கிறேன். கவிஞர்

**நா.முத்துக்குமார்**





அதைப் படித்துப் பார்த்து கருத்துச் சொல்ல  
ணும்." "அப்படிங்களை" என்று பொதுவாகத்  
தனவயாட்டுவேன். "ஒவ்வொன்றும்  
ஏவுகணை மாநிரி, ஏற்றி விட்டால் சிதிப்  
பாயும்" என "அப்படிங்களை" தேய்ந்து  
'உம்' என்று கருக்கமாக மாறும்.

"ஒன்று படிக்கிறேன் கேட்கிற  
கனா..." "இல்ல வேணாங்க" "கம்மா  
கேளுங்க... ஸ்டீதுன்னா கறுப்பு கொக்  
குன்னா வெளுப்பு..." "இல்லங்க  
போதும்!"

இந்த மாநிரி பாடல்கள் "எப்ப  
வும் அவ திணைப்பு" என்று முடியும்  
என மனத்தில் தோன்றும். வலிக்கா  
மல் பக்குவமாகச் சொல்லி எப்படி  
இவரை அனுப்பி வைப்பது? அதற்  
குள் அவர் அடுத்த ஏவுகணையை  
வெளியில் எடுப்பார். "இதெல்லாம் என்  
னுடைய கவிதைத் தொகுப்புகள் மொத்தம்  
பதியுமுன்று வந்திருக்கு. எங்கயாமே ஓசை  
கத்தில் இருக்கு" வசமாக மாட்டிக் கொண்டு  
ஒரு புத்தகத்தை பிரிப்பேன் மூக்கைத் தேறும்  
மூக்குத்திகள் என்று ஆரம்பித்து ஒரு கவிதை  
முதிரைகளினியின் சோகத்தை முன்று  
வட்சத்து எழுபத்தெட்டாவது முறைவரை  
தட்டையான மொழியில் சொல்லும். மெல்ல  
குரலைச் செதுக்கிக் கொண்டு "நீங்க திறை  
படிக்கணும். கவிதை இப்போ தனை  
சட்டத்துக்கு வந்திருக்க மொழியும் பாம்பு  
மாநிரி தான். சட்டை உரிக்கக்கிட்டே இருக்  
தாத்தான் திக்க முடியும். தொக்காப்பியன்  
தொடங்கி வண்ணநாதன், வசந்த செதில்,  
ரமேஷ் பிரேம் வணரக்கும் படிக்கணும்"  
என்பேன். என்னுடைய அப்படிங்களைவை



அவர் எடுத்துக் கொண்டு "அப்படிங்களை"  
என்பார்.

"கவிதை மட்டுமல்லாமல் தாவல், சிறுகதை,  
கட்டுரைன்னு திறை படிக்கணும். இப்ப  
எங்கராமிருக்காணு..." என்று ஆரம்பிப்  
பேன். "தெரியும் நம்ம சண்முகா பிசும்ஸ்  
மேனேஜர் தானே" என்பார். உரையாடல்  
அதிக கணத்தில் முடிவற்று காரி கொடுத்து  
அவரை வழியனுப்புவேன். என நூக்கத்தை  
ஜிப்பா பாககெட்டிக் செருகி வைத்துக்  
கொண்டு துக்கத்துடன் வெளியேறுவார்.

சில வாரங்களுக்கு முன்பு ஓர் அநி  
காணவியல் பிள்ளும் என விட்டுக் கதலில்  
கைரேகை பறித்து ஒரு பாடலின் பல்லவி  
தடைப்பட்டு தானே கையைத் திறந்தேன்.  
படுமேழு வயது மதிக்கத் தக்க னாயன்



**சிராமம் நுகரும்  
மாநுகரும்**

ஒருவர் இருந்தான். கையில் ஒரு டிரங்குப் பெட்டி. சுங்கிய உடைகள், "வணக்கப்பீண.. என் பேர் பாண்டித்துரை." "சொல்லுங்க.. என்ன வேணும்?" "மதுரைக்குப் பக்கத்தி லேருந்து வர்றேன். கவிதை எழுதுவேன். உங்கிட்ட முன்னுரை வாங்கணும்" எனக் குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. கோயம் பேடிஸ் பேருத்தை விட்டு இறங்கி நேராக என் வீட்டை நோக்கிப் படையெடுப்பு. இவன் வயதில் தான் இப்படி எழுத்தாளர் களாகத் தேடி உயர் வராக அடைந்த காவல் கன் ஞாபகம் வரக் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு உளபிள அழைத்துச் சென்றேன்.



அரைஞாண் கயிறிலிருந்து சாவி எடுத்து டிரங்குப் பெட்டியைத் திறந்து, பழுப்பேறிய ரஞ்சன் நோட்டு ஒன்று எடுத்துக் கையில் கொடுத்தான். "இதெல்லாம் என் கவிதைங்க. உங்க முன்னுரை வேணும்." "கவிதை எனக்கு பிடிச்சா தான் முன்னுரை எழுதுவேன். வேற யாருக்கிட்டேயாவது வாங்கிக்கங்க தம்பி" என்றேன். "இவ்வண்ணே, உங்கப் பாட்டு எனக்குப் ரொம்ப பிடிக்கும். கவிதையை படிச்சப் பாகுங்க. பிடிக்கலன்னா கொடுத்திருங்க" குரல் கம்பி அழைத் தொடங்கிவிடு வான் போலிருந்தது. "சரி அடுத்த வாரம் வாங்க" என்று வழியனுப்பி வைத்தேன். மறு நாள் இரவு அந்த நோட்டைப் பிரித்து படிக்கத் தொடங்கினேன். பெரும்பாலும் காதல் கவிதைகள். 'நீ தனியா வரலேன்னா தண்டவாளத்தில் தலை வைப்பேன்' ரகத்தைச் சேர்த்தவை. சட்டென்று ஒரு

கவிதை என்னைச் சுவைப்படுத்தியது. மனழக்கு ஒதுங்கும் மாடுகளைப் பற்றி எழுதியிருந்தான். கவிதை மிகப் பிரமாதமாய் வந்திருந்தது. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையும், மாடுகளின் கொம்புகளுமாக கவிதைமீல் ஒரு மண் வரசம் அடித்தது. பிரமாதமாய் வரக் கூடிய கவிஞன் என்று மனத்திற்குப் பட்டது. வெட்சித்திணையில் ஆரம்பித்து மாட்டிற்கும் இலக்கியத்திற்குமான உறவுகளை கோடிட்டுக் காட்டி, தமிழ்க் கவிதைபுலகில் அவன் பங்கை 'காக்கைப் பாடினியார்' போல "மனழக்கு ஒதுங்கும் மாடார்" என குறித்து ஒரு முன்னுரை எழுதி முடித்தேன். குறைந்த பட்சம் ஒரு தும்பது பேரிடமாவது அந்த கவிதையைச் சிலாசித்து சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்.

முன்னாள் ஆஸ்திரேலிய பிரிக்கெட் அணியின் கேப்டனான இயான் சேப்பஸ் அந்த நாட்டில் ஒரு ரீர் அடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். சம்மா ரிக்கி மாதிரி அவன் ஒரு நோக்கத்துக்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும் ரீர் இது.

பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து ஆஸ்திரேலியாவுக்கு வந்து சேருபவர்களைச் சமமாக நடத்துவதா அல்லது பழைய சட்டங்களின் மூலம் அப்படிப்பட்ட வருகைகளைக் குறைக்கலாமா என்று ஆஸ்திரேலியாவில் இப்போதெல் லாம் அடிக்கடி பட்டினிதும் நடக்கிறது. தஞ்சமென்று ஆஸ்திரேலியாவை நாடுபவர்களுக்கு ஆதரவாக அந்த நாடு முழுவதும் பிரசாரம் செய்து வருகிறார் இயான் சேப்பஸ்.

அடுத்த வாரமும் அதிகாலைமீல் வந்தான். உன்னே அமர் வைத்து தேரீர் கொடுத்து மாட்டை பற்றிய கவிதையை சிலாசித்துச் சொன்னேன். தலைகுனிந்தபடி அமர்ந்திருந்தான். "எந்த உங்குன்னு சொன்னீங்க.." மதுரைக்குப் பக்கத்தில் ஏதோ ஒரு பட்டியின் பெயரைச் சொன்னான். "வாழ்ந்து பார்த்தவனாலத்தான் இப்படி எழுத முடியும். எதல் கவிதையை விட்டுட்டு இந்த மாதிரி அனுபவங்களைப் பதிவு செய்யுங்க" என்றேன். "எங்க வீட்ல தாலு மாடு இருக்குங்க. ஒசைத் தூதி மாடுங்க. மலையடிவாரத்துக்கு ஒட்டிட்டுப் போய் தான் தான் மேயப்பேன். அப்பா ருடிப் பாராங்க. கன்னச் சாராயம் குடிச்சிட்டு எங்கேயாவது கருசெலம்புதர்வ விழுந்து கிடப்பாரு. மாட்டை வைக்கத் தாங்க எங்க பொழப்பு. படிப்பு ஏதல். மேல் படிச்ச வைக்க வீட்லயும் வசதி இல்லை. சின்ன வயசிலே இருந்தே ஏதாவது சிறுக்கிட்டிருப் பேன். அதான் உங்களை மாதிரி பாட்டெழுதி

பிழைக்கலாம்னு தோணிச்சு. அதுக்கு மொதல் புஸ்தகம் போடணும்னு சொன்னாங்க. அதான்..." என்று இழுத்தான். மாதிரி புத்தகங்களை இன்னமும் தன் மேல் பதியாத துள்ளுடன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். தினையத் திண்டாமல் உணர் முடியாது என்று என்னி தான் மெனமமாக இருந்தேன். என்னுடைய முன்னுணர்வைய கண்கள் கலங்க படித்து முடித்து விடை பெற்றுப் போனான்.

சிவ நாட்கள் கழித்து பிள்ளும் ஓர் அதிகாலை என் வீட்டுக்கு வந்து அறிந்தது. திறந்தேன், மழைக்கு குதுங்கும் மாடார்.

"வாங்க தம்பி!" "புத்தகம் வந்திருச்சிங்க. மொதல் புஸ்தகம் உங்களுக்குக் கொடுக்கலாம்னு..." புத்தகத்தை வாய்க்கிப் பார்த்தேன். வழுவா தாளில் பிரமாதமாக அச்சிடப்பட்டிருந்தது. வலுவானதுப் பூச்சியின் இறவைப்

இயல்பு கிசுக்கிட, அணியின் வேகப் பந்து வீச்சாளரான தேவன் மாங்கம் சமீபத்தில் கிசுக்கிடமிருந்து ஒப்பி பெறுவதாக அறிவித்திருக்கிறார். நூற்பு டெஸ்ட் பந்துகளில் 128 கிசுக்கிடத்தை எடுத்திருக்கிறார்.

போல அட்டை வண்ணங்கள் இயல்பாக சங்கமித்திருந்தன. எப்பண்டிங் வாசனை கலந்து மெழுகுவர்த்தியின் மென்மையுடன் அட்டை இருந்தது. "புத்தகம் நல்லா வந்திருக்கு. எந்த பதிப்பகம்?" என்றேன். "நாளைதாங்க போட்டேன்" "அப்படியா, தினைய செல்லாவிருக்குமே?" "ஆமாங்க..." "எப்படி சமாச்சிங்க?" "நாளை மாடு இருந்திச்சின்னு சொன்னேன்... அதுல ரெண்ட வித்துட்டேன்." "அடப்பாலி" என்று சொல்லியபடி புத்தகத்தைக் கீழே போட்டேன். அதன் மெழுகு அட்டையில் இரண்டு மாடுகளின் கொம்புகள் முளைத்திருந்தன. அவனை அடிப்பதைப் போல முறைத்தேன். அப்பாலிவாக புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்தான். "அத்தா தான் அழுதுக்கிட்டிருந்துச்சு. அதெல்லாம் பாதா முடியுங்களா? அடுத்த வாரம் ஊர்ல வெளியீட்டு விழா வச்சிருக்கேன். நீங்க தான் வெளியிடணும்..." "இல்ல எல்லா முடியாது..." என்றேன் நீர்மானமாக. "என் அனுமதி இல்லாமல் அச்சிடப்பட்டிருந்த அழைப்பிதழைக் காட்டினான். என் பெயர் கொட்டா எழுத்துகளில் இருந்தது. "நீங்க வருவிங்கன்னு போட்டுட்டேன். தயவு செஞ்சு வரணும். இல்லென்னா அவமானமா போயிடும்" "அவன் கெஞ்சு

வதைப் பார்க்க பாலமால் இருந்தது.

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைக்கு அருகில் அவன் கிராமம் ஒரு திருவிழா கொண்டாடுவதைப் போல மாறிவிருந்தது. வழியெங்கும் கலரொட்டிகள். ஸ்பீக்கர் கட்டி சினிமாப் பாடல் போட்டு, ஒரு திறந்த வெளி மேடை ஷாபிவானா பந்தல். பெயர் எழுதி நம்பர் போட்ட இதம்பு நாற்காலிகள். மொய் எழுதுவதைப் போல உறவினர்கள் ஒவ்வொருவராக மேடைக்கு வந்து பொன்வாடை, கைகடிகாரம், மோதிரம் என்று அந்த ஊர்க் கவிஞனை அமர்க்களப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். மேடையில் இருந்து பார்க்கையில் 'கா' இருந்து நாற்காலிகளைச் சுற்றி



பட்டுப் பாவாடையுடன் சில சிறுமிகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். கட்டம் முடிந்ததும் அனைவராகும் ஆடு வெட்டி விடுத்து தயாராகக் கொண்டிருந்தது. கட்டம் முடிந்து காரில் இரயில்வே ஸ்டேஷன் வரை அழைத்து வந்து என்னை வழியனுப்பினான். "உங்க பேச்சு ரொம்ப நல்லாயிருந்துச்சு. நன்றிக்." "பரவாயில்லப்பா." "சிகிரம் சினிமாவுல நானும் சாதிப்பேன்ங்க." "உம்." "ரொம்ப நன்றிக்." என்றான் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு.

"கல்லானம் நடத்துற மாடுரி விழாவை தடபுடல் பண்ணிட்டிங்க. கடன் கிடன் வாங்கினீங்களா?" என்றேன். "இல்லிக் மீதி ரெண்டு மாட்டையும் வித்திட்டேன்" என்றான். என்னைப் போல அறிந்து ரயில் இலம்பி, நான்கு மாடுகளின் கொம்புகளுடன் மாதிரித்த வந்தடைந்தது. அதற்கு பிறகு தேறு காலை வரை யார் யாரோ அநிகாஸையில் சுதனைத் தட்டுகிறார்கள். அவன் மட்டும் வரவேயில்லை.

(சத்திக்கிறேன்)



# நேற்று...இன்று...நாளை...

இரண்டாவது உலக யுத்தத்துக்குப் பிறகு ஜெர்மனியில் ஒரு விசித்திர நிலை. மேற்கு ஜெர்மனியில் ஜுவநாயகம் வேறு, கிழக்கு ஜெர்மனியில் கம்யூனிஸ ஆதிக்கம். தலைநகர் பெர்லினோ, கிழக்கு ஜெர்மனியின் இடையில் அமைந்திருந்தது. பெர்லின் நகரின் மேற்குப் பகுதிக்கு மேற்கு ஜெர்மனி உரிமை கொண்டாடிய போதிலும், அதனைத் தன் தலைநகராக வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. காரணம், ஒவ்வொரு தடவையும் தலைநகரை அடையவும், திருப்பி வரவும், கம்யூனிஸ கிழக்கு ஜெர்மனியைக் கடந்து தான் போக வேண்டும். எனவே "பாள்" என்ற ஊரைத் தலைநகராகத் தேர்ந்தெடுத்து, நிர்வாக நகரம் உருவாக்கியது மேற்கு ஜெர்மனி. ஒரு நிர்பத்தத்தின் பேரில் உருவான புதிய தலைநகரம் பாள்.

\*\*\*

முகமது பின் துக்கன் என்று ஒரு மொகலாய அரசன் இருந்தான். அவன் தன் தலைநகரம் நாட்டின் மையப் பகுதியில் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான். டில்லியிருந்து வேறு இடத்துக்குத் தலைநகரை மாற்றினான். அதிகாரிகளும் மக்களுமாக ஏராளமான பேர் குடி பெயர்த்தார்கள். அதனால் ஏற்பட்ட துன்பம் தவிர, புதிய இடமும் சரிப்பட்டு வரவில்லை. மறுபடியும் டில்லியையே தலைநகராக அழிவித்தான். மக்கள் 'அப்பாடா' என்று பெருமூச்சு விட்டனர். தான் பிடித்த முயலுக்கு முன்னே கால் என்று சாதிக்க முற்படும் புத்திசாலியைவிட, தன் தலையைத் திருத்திக் கொள்ளத் தயங்காத சராசரி மனிதன் எவ்வளவோ மேல்.

\*\*\*

பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் யு.எஸ். ராமசுந்தரம் என்று ஒரு இஞ்சினியர் இருந்தார். இந்தத் தமிழர், அரசும் பணியில் இத்தியா முழுவதும் மாற்றலாசிர்போய், ஏராளமான முன்னேற்றங்களுக்கு வழி வகுத்தார். கிண்டி இன்ஜினியரின் கல்லறாயில் அவர் படித்தபோது இன்று அண்ணா பல்கலைக் கழகம் அவர் பெற்ற மதிப்பெண்களுக்கு இணையாக, அதற்கு முன்பும் பின்பும் யாரும் பெற்றதில்லை என்று கூறப்படுகிறது. இதற்காகத் தங்க மெடல் வென்றார். ஐம்பது ஆண்டுகளே உயிர் வாழ்ந்த இவர், மிகக் குறுகிய காலத்தில் மிக அதிகமான விமான நிலையங்களை அமைத்தது பெரும் சாதனை. இரண்டாம் உலக யுத்த காலத்தில் இந்த அதயாவசியப் பணிக்காக பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தால் மிகவும் போற்றப்பட்டார். அவர்

அமைத்த விமான தளங்கள், சாலைகள், அணைகள் முதலானவை இன்றும் பயன்பட்டு வருகின்றன. அரசும் அரசு இஞ்சினியர்களும் செய்யும் காரியங்கள், இப்படி திரத்தரப் பயன் தரத் தக்கவையாக இருக்க வேண்டும். அதோடு பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கும் வழி வகுப்பதாக விளங்க வேண்டும்.

\*\*\*

யு.எஸ். ராமசுந்தரம் திணைவுச் சொற்பொழிவு



ஹாங்காங் டாக்டர்

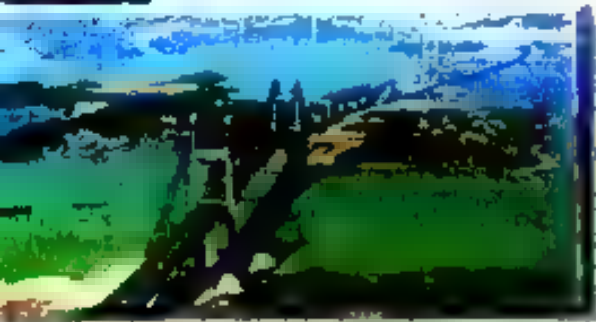
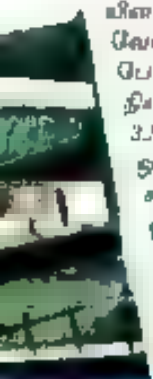
## தலைநகர் மாறலாம்; தலையெழுத்து மாறுமா?

ஆண்டு நோலும் நிகழ்ச்சி. சில மாதங்களுக்கு முன்னாங்காங்கிலிருந்து டாக்டர் செங் இங்கு வந்து அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் சொற்பொழிவாற்றினார். இவர் ஹாங்காங் வீட்டு வசதித் துறைத் தலைவர். நூற்றியறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் மீனவர் ரிராமமாக இருந்த ஹாங்காங், இன்று உலக

வர்த்தகத்தில் முன்னணி நகரங்களில் ஒன்று.

இந்த வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப விமான நிலையம் போதுமானதாக இல்லை. எனவே, இருபது பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் செலவில் புதிய விமான நிலையத்தை உருவாக்கினார்கள். (ஆயிரம் மில்லியன் என்பது ஒரு பில்லியன்) அரசு முதலீடு, தனியார் முதலீடு, உலக நாடுகளில் பெற்ற கடன் எல்லாம் உதவ, சர்வதேச டெண்டர் விட்டு, எட்டு ஆண்டுகளில் கட்டி முடித்தார்கள். இதற்காக ஹாங்காங் நகரிலிருந்து இருபத் தைத்து ரெலா மீட்டர் தள்ளி இருந்த இரு நீலகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றின் மீது 1755 ஹெக்டேர் பரப்பளவு மேடை அமைத்தார்கள். அதுவே விமான தளமாயிற்று. அங்கேயிருந்து பல இடங்களுக்குப் போக ஐந்து சாளல்களும், ரயில் பாதைகளும் போடப்பட்டன. சாளல்களை இணைக்க, கடலுக்கு

மேல் இரண்டு மீறும்மாண்டமாரி பாஸ்கள் உருவாயின. விமான நிலையம் அருகே, அங்கு பணியாற்றுவோரும், பிறரும் வாழும் வன்வனம். இரண்டு வட்சம் பேர் குடியேற ஒரு நகரை நிர்மாணித்தார்கள். விமான நிலையத்துக்குள்ளேயே பல இடங்களுக்கும் போக, 3.5 கி. மீட்டர் நீளமுள்ள, நகரும் பாதைகள் உள்ளன. ஒரு முனையிலிருந்து மற்றொரு முனையுக்கு பயனிகளை அனுமதிப்போக, டிரைவர் இல்லாத ரயில் ஓடுகிறது. இது ஒரு செகண்டில் 750 மீட்டர் தூரத்தைக் கடக்கிறது. பயனிகளின் ஸ்கிட் கேஸ்கள் முதலியன, ஒரு மணி நேரத்தில் 13680 என்ற கணக்கில் விமானங்களில் ஏற்றி, இறக்கப்படுகின்றன. பயனிகளுக்காக ஒரு நாளைக்கு 80000 சாப்பாடு



கள் தயாராகின்றன. இவ்வ எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமானது என்னவென்றால், இந்த விமான நிலையம் எம்பாதிக்க ஆரம்பித்து, போட்ட முதலீட்டை பெரும்பகுதியை ஹாங்காங் அரசு ஏற்கெனவே திரும்ப எடுத்துவிட்டது! மக்களின் வரிப் பணம் எப்படி முதலீடாக வேண்டும் என்பதற்கு, ஹாங்காங் விமான நிலையம் அற்புதமான எடுத்துக்காட்டு. லாபம் சுட்டு வதுடன், அடிப்படை வசதிப் பெருக்கத்தால் நாட்டின் ஒட்டு மொத்த பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் உதவுகிறது.

## செம்ப்ளயன்



வசதிக்கெனவந்தார்

\*\*\*

**வடபழனி வாசகர்**  
ஆரூர் சேகர் கேட்டிறார் :  
"புதிய தலைமைச் செயலகம், நிர்வாக நகரம் என்று இரு பெரும் செலவினங்களைத் தமிழக மக்கள் தலையில் சுமத்துகிறது தமிழக அரசு" என்று தலையங்கத்தில் எழுதியிருக்கிறீர்கள். காவிரி விலை ஏறிப் போச்சுன்னா, அந்தச் செலவினத்தை நீங்க வாசகர் தலையில் சுமத்தலிடுங்கனா?"

இந்த வாரம் இந்தப் பகுதியில் எழுதப்பட்டவை ஆரூர் சேகருக்கும் அவரைப் போன்ற சில சந்தேகக்காரர்களுக்கும் பதிவாக அமைக்கும். இன்னமும் புரியவில்லை என்றால் புரியாததுபோல் நடிப்பதாகத்தான் அர்த்தம்!

\*\*\*

**புதிய தலைமைச் செயலகத்துக்கு வந்த அமைச்சர் கேட்டார்.** "எங்கய்யா அண்டர் செக்ரட்டரியைக் காணோம்?"

"அவர் நிர்வாக நகரத்துக்கு ஆன் டிப்யூட்டி போயிருக்கார் ஸார்!"

"அங்க ஃபோன் பண்ணுய்யா; அமைச்சர் பேசறாங்கிறார்க்கு சொல்லு!"

"ஃபோன் போட்டுப் பார்த்தேன் சார்; ஆன் டிப்யூட்டி அவர் தலைமைச் செயலகத்துக்குப் போயிருக்கிறதாச் சொல்லாங்க!"

திருச்சி

ரூ. 50,000  
பரிசு!



திருச்சி  
ரூ. 50,000  
பரிசு!

திருச்சி குவியல் போட்டி சுப்பன் - 4

1. ஒருபுறம் காவிரி, மறுபுறம் அதன் கிளை நதியான ..... ஆகியவற்றால் குழப்பப்பட்டுள்ளது பூதூங்கம்.
2. பூதூங்கத்தில் வைகுண்ட ஏகாதேவன்ரு திருக்கப்படும் பரமபதவாசல் அமைந்த திருவிதியின் பெயர் .....
3. பூதூங்கம் கோவிலிலிருந்து ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவிலுள்ள ..... மண்டபம் பத்தர்களின் மதான கட்டமாக விளங்குகிறது.
4. திருச்சியிலிருந்து சுமார் முப்பது கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள முருகத் தலமான ..... வில் மயில்கள் சுண்ணாலைம் உள்ளது.
5. .... ஜெயமனம் பிடிச வலயில் இசைக் கலைஞர்.
6. திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள ..... மாடு, முறுக்கு ஆகிய இரண்டிதற்றும் பெயர் பெற்றது.





ரூ.50,000 மெகா பரிசைப் பெற நீங்கள் செய்ய வேண்டியது ரொம்ப ரெகம்ப 'சிம்பிள்'!

எதிரேயுள்ள கூப்பனில் இடம் பெற்றுள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அடுத்து வரும் 2, 9 நவம்பர் இதழ்களிலும் இதே போன்று குவியல் கூப்பன்கள் இடம் பெறும். ஆரம்ப வது வார இறுதியில் ஆறு கூப்பன்களையும் நிரப்பி, உங்கள் பெயர், விலாசத்தையும் எங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

- அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய திருச்சி மாவட்ட கல்வி வாகனம் ஒருவருக்கு ரூ.50,000 பரிசு வழங்கப்படும்.
- ஒருவருக்கு மேற்பட்ட வசைவர்கள் யான பதிலை எழுதியிருந்தால், இருக்கவே இருக்கிறது குறுக்கல் முறை.

- ஆறுதல் பரிசுகளாக, நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனமான அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை, வழங்கும் ரூ.85/- மதிப்புள்ள 'சோ' எழுதிய 'எங்கே பிரமணன்?' புத்தகம் - 120 தபர்களுக்கு.
- உறையின் மீது 'ஆஹா! ரூ. 50,000 (திருச்சி)' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.
- விடைகள் 20.11.2003க்கு முன்னதாக வந்து சேர வேண்டும்.
- பேசட்டி தொடர்பாக விசாரணைகள் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது.
- இந்தப் பேசட்டி திருச்சி மாவட்ட கல்வி வாகனங்களுக்கு மட்டுமே.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

சீண்ட, கடும் சண்டை உலக புத்தம் கூட இப்படித்தான் துத்திசூக்க வேண்டும். 'டாஸ், டுயீஸ், டிஷ்யூஸ் டிஷ்யூஸ் ஆகா. ஆகா, அம்மா, அடிக்காதேடி சனியனே, உன்னைக் கொல்லாம விட மாட்டேன் டாடி, சீ போ, இனி உன் கூடப் போக்கூட மாட்டேன். ஸைப் லாங் டாஸ்தான் துயோ, நான் கொன்னால் நீ தம்ப மாட்டியா? காட் ப்ராமீனா நான் அந்தச் சொல்லங்கிலே சொல்லங்கிலே சொல்லங்கிலே' குட்டிக்குக் கோபம் அடங்கவேயில்லை.

எத்தனை நம்பிக்கையுடன் அவன் ரஞ்சனா வீடம் ஐக்குவின் வீரபராக்நிரமங்கனைச் சொல்லியிருந்தான். அதுவும் எத்தனை ஐக்கிரதையாக! அந்த வலவட்ட புடைவை கட்டிய பெண்ணின் ஆலிசை கன ஐக்கிரதையாக ஒரு ரத்தக் காட்டேரியாக உருமாற்றி புதிய கதைச் சட்டை போட்டு, புதுப் பொலிவுடன் ரகசியமாக அளித்திருந்தான். அது ஒரு பெரிய பரிக அல்லவா? பொக்கிஷமல்லவா? அதைப் போய் இந்த ரஞ்சனா சனியன, அவன் அம்மாவிடம் அப்படியே உதறிச் கொட்டியிருக்கிறானே— இவனை எப்படி, இனிமேல் நம்புவது? இவனை எப்படி கீப்ரெண்டாக வைத்துக் கொள்வது? நனக்கு கீப்ரெண்டாக இருப்பதோடல்லாமல் ஐக்குவும் கீப்ரெண்டாக வேண்டுமாம், மகாராணிக் குழைசையைப் பா' வெய்வல்கிலே

ரஞ்சனாவுக்கு அழுத அழுதையாக வந்தது. அவன் ஏற்றம் எதிர்பாராதவிதம் அநிரக்கியாகத்தான் இருந்தது. குட்டி குதிப்பிட்ட ரத்தக் காட்டேரி குதித்து ஒரு சொக்கூட, அவன் தன் அம்மாவிடம் சொல்லியிருக்கவில்லை. எப்படிச் சொல்ல முடியும்? படிப்பு கீதல்லவா ப்ராமீஸ் பண்ணியிருக்கிறான்! கவனமாக அந்த மாற்றி ஏழு ராட்சஸர்கள் அவன் வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று மிரட்டிய தாகத்தான் சொல்லியிருந்தான். இந்த அம்மா எப்படி நூல் பிடித்த மாநிரி ராட்சஸர்களை விட்டு விட்டு, ரத்தக் காட்டேரிக் கதைகளைக் குட்டியின் அம்மாவிடம் சொன்னாள்? அம்மாவுக்கு மத்திரசுக்கு இருக்குமோ? நான் மாற்றிச் சொன்னாலும் உன்னை என்ன என்று மனத்துக்குள்ளிருந்து எடுத்துப் பார்க்கு விடுவானோ?

கேசே, இதென்ன குட்டியின் ஒளையே புரியவில்லை. குட்டியின் கோபம் திவாலமானது தான். அவன் அடித்ததைடம் கடித்ததைடம் கூட ரஞ்சனாவால் பொறுத்துக் கொள்ள முடிந்தது.

ஆனால் குட்டியின் கோபம், ராட்சஸர்கள் மீண்டும் ரத்தக் காட்டேரியாக உருமாறியது பற்றியே அல்ல அவன் எப்படி அந்தக் கதை வைப் போய் அம்மாவிடம் சொல்லலாம்? அடிப்படைவிலேயே அங்கலா தப்பு துத் இருக்கிறது?

'இப்போ என்ன ஆக? உங்கம்மா எங்கம்மாவிடே சொன்னாங்களை? எங்கம்மா வக அப்பா கிட்டே சொல்லி, தேரே போய் ஐக்குவோட அப்பா கிட்டே கம்பனன்கிட்ட பண்ணைச் சொல்லியிருக்கா... இன்னிக்கு எலினிய் பாய்ஸ் ப்ராப்தம் ஆய் போவது ஐக்குவோட அப்பா அவனைக் கூப்பிட்டு விசாரிச்ச தேக்ஸ் கேகண்டே, அவன் எங்கிட்ட வந்து கேப்பான். இல்லாட்டி, இருந்த இடத்துலே குதி என் பேசக் கா விட்டுடுவான். உன்னால் எங்க கீப்ரெண்டுகிப்பி போச்சு!'

கேவிக் கேவிக் அந்த தொடக்கியிருந்தான் குட்டி.

ரஞ்சனாவுக்கும் அழுதது, வந்தது. ஒரு மேனையைக் குட்டி மூலம் நடப்பிக்கி கொள்ள அவன் மிகவும் ஆவலாயிருந்தான். ஆனால் அவளுக்குக் தப்பு போய் விடுமானால் அங்கலா வேலுவிட்டேறம்! நான் வாய ஏன் கம்மா இல்லை! அல்லது நான் அம்மாவின் வாய ஏன் கம்மா இல்லை! அட, அதுதான் போகட்டும்.

# மெல்லினிம்

இந்த குட்டியின் அம்மாவுக்குக் கூடவா 'வாய் கம்மா இருக்காது?'

எல்லாமே கெக்கல் பெரிய கெக்கல், ரத்தக் காட்டேரியை வீரட்ட முடித்த ஐக்குவால், அவன் அப்பாணைச் சமாளிக்க முடியுமா என்று தெரியவில்லை. ரத்தக் காட்டேரிகள் மத்திரத்துக்கு பயப்படும். அப்பாக்கள் எப்படி பயப்படுவார்கள்? கூவுனே, தீதான் ஐக்குவால் காய்பாற வேண்டும். குட்டியுடன் அவன் காய்வீடாமல் இருக்க வேண்டும். குட்டி' தன் கீது கொண்டிருக்கிற கோபமும் சீக்கிரம் அடங்க வேண்டும். எல்லாம் சரியானால்

பின்னாலாகுத்து ஈன்று தோப்புக்கரணம்!

அவளுக்கு ஆறாவேயில்லை. அன்று மாலை வீட்டுக்குப் போனதும் முதல் காரியமாக அம்மாவிடம் சண்டை பிடித்தாள். அவள் எப்படிச் சந்தையை மாற்றிச் சொல்லலாம்?

சமீபகாலக் காட்டிலும் ரத்தக் காட்டேரிகள் அதிகரிக்கக்கூடும் என்று பட்டிருக்கலாம். ரத்தக்காட்டேரிகள். தனக்குக் கூட கற்பனை எத்தனை அழகாகப் படர்த்து நிறகு விரிக்கிறது. எப்படியோ, சூழ்நிலைகள் இலியாவது இந்த மாதிரிக் கதைகளில் வாழாமல் இருந்தால் சரி. விட்டிலும் கேபின் என்னென்னவாக கூட ரத்து செயல் முடியுமானால், தன்றாக இருக்கும். எவது பார்ந்தா



"நான் ஏழு ராட்சசர்களுக்குள்ளே சொன்னேன்! நீ எப்படி ரத்தக் காட்டேரிகளுக்கு சொல்லிவிடுப்பே குட்டியோட அம்மா இட்டே?"

"என்ன ஏழவானா என்னடி? இனிமே யெஸ் பூதம், ராட்சசனா என்று எதையாவது கேட்டுவிட்டு வந்து அனாதேவனா நல்லா நாலு காத்து காத்தப் போறேன்" என்றுள் ரஞ்சனாவின் அம்மா.

சொல்லிவிட்டாள் தவிர, அவளுக்கும் அது ஆச்சரியமாகத் தான் இருந்தது. குட்டியின் அம்மாவிடம் புலர் சொல்லும்போது எத்தனாக ரஞ்சனா சொன்ன ராட்சசர்கள் கதைகள் ரத்தக் காட்டேரிக்கவதவாக தான் மாற்றி வேறாம்? சொல்கிற புலாரின் தீவிரத்தை ராட்

லும் பிஸ்ஸி நுனிய சிரியல்கள். சலியன்.

இரவு ரஞ்சனா உறப்பிய பிறகு அவள் குட்டியின் அம்மாவுக்கு போன் செய்து தன் தந்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டாள். "ரொம்ப கடுமையான ஆக்ஷன் எடுத்துக்கொடுக்க தீர்மானம். இனிமே சூழ்நிலைகள் இத்தனாகி கதைகள் யார் சொன்னாலும் உட்கொடுத்து கேட்காது. படிக்கிற வயசு என்னெல்லாம் டைவர்புன் பாருங்க."

தீர்மானம்வுக்கும் அந்தத் தொலைபேசி அழைப்பின் சாரம் மிகவும் பிடித்திருந்தது. சூழ்நிலைப் பராமரிப்பு. எத்தனை பெரிய விஷ



யம். இப்படியான சிக்கல்கள் வரும் என்று யாரும் நினைத்தும் பார்க்க முடியாது. பெய்க் கதைகள் கேட்டு இரவுகளில் அவருடைய குழந்தைகள், பிரச்சனையின் வேலையெழுத்துகள் தான் ஒரு நல்ல அம்மாவின் வட்சனம் தான் ஒரு நல்ல அம்மா என்று இன்னொரு நல்ல அம்மா சான்றிதும் அளிக்கிறான். அதையும் ராத்திரி ஒன்பதளவுக்கு மேல் தும்பர் தேடி போன் செய்து, ரொம்ப நல்லது.

"தான் என் ஓரம்பெண்ட் கிட்டவே சொல் விட்டேன். அந்தப் பையன் தூக்குறோட அப் பாலைய் பார்த்துப் பெருட்டுத்தான் மறுகாரியம் பார்க்கணும்னு, ஸ்டாப்க்டா கொல்லிட்டேன். அவன் நல்ல பையன்தான். நல்லா படிக்கவும் செய்வான். ஆனா, ஏன் புத்தி இப்படியெல் லாமும் போறதோ தெரியலாம்" என்று சமூகக் கலாசாஸ்ட்டான் திரம்மா.

"நல்ல காரியம் பண்ணியே திரம்மா முடிஞ்சா குட்டியை அந்தப் பையனோட சேராமல் பார்த்துக்கொங்க அவ பிரியமில்லாட் சொன். கண்ட கதைகள் கேட்டு பதறு அலறினா, கூடம்புக்கு என்ன ஆறது? ம்"

ஆனால் குட்டியின் அப்பாவுக்கு இந்த அற்ப விஷயத்தைப் பெரிதுபடுத்த வேண்டாம் என்று தோன்றியது.

"குழந்தைகள் தானே திரம்மா! தூறுவிதான் பேசத்தான் செய்யும். வினையாடத்தான் செய யும். உன் பையன் பேய்க்கதை சொல்லி என் பொண்ணை பயமுறுத்தறான்னு போய் கம்ப னெண்ட் பண்ணினா நல்லவா இருக்கும்? மோர் ஒவர ஜூக்கு இல் எ டூட். பாய், ரொம்ப சந்தது. யாரோ அவனுக்கு அந்தக் கதைகள் சொல்லியிருக்கணும். அவன் இவகிட்ட சொல்லியிருக்கான். இப்படியே பெரிய ரஷன்ட் ஆயிருச்சு. தூய்ட் வீட் இட்" என்றார் அவர்.

"மக்கும்" என்று இடித்துக் கொண்டான் திரம்மா.

குட்டிக்கு இன்னும் சத்தேகம் தீர்த்த பாடிக்கலை. அம்மாவின் சொல் கேட்டு அப்பா, விஷயத்தைக் கொண்டு போய் தூக்குவின் வீட் டிய் உடைத்திருக்கிறாரா? இல்லையா? காவை விசேஷம் அவர் சொல்லியிருந்தால் இத்தேரம் தூக்கு தேரே வந்து காய் விட்டு விட்டுப் போய் ருப்பான். ஒருவேளை தூக்குவின் அப்பா இன் னும் அவனைக் கூப்பிட்டு விளாசிக்கவில் லையோ? அல்லது தன் அப்பாவே விஷயத்தை இன்னும் சொல்லவில்லையா? சொல்ல வேண் டாமே என்றே அவர் முடிவு மட்டும் உறுதி முடிவாக இருந்துவிட்டால் எத்தனை உத்தமம்!

அவனுக்கு ஒரு பேரணை தோன்றியது. அம்மா அந்த இடத்தை விட்டு அகன்று தூறுக்குப் போகிறவரை பொறுமையாகக் காத்திருந்தான். கதவுகளைக் காத்திவிட்டு விளக்கணைக்க அவன் எழுந்து கொண்டதும்,

தொழுகட்டை என்று அப்பாவின் மடிமீல் குதித்து, அமர்த்து கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு கைஞ்ச ஆரம்பித்தான்.

"அப்பா, பனியப்பா. இனிமே நான் பேய்க் கதைபெய்வாம் கேக்க மாட்டேன். சொல்லு மாட்டேன். ப்ராமிப்பா. இந்த ஒரு வாட்டி விட்டுடுங்கனென். தூக்கு விட்டுல போய் கம்ப னெண்ட் பண்ணாம பாகுங்கனென்! அப்பறம் அவன் ஏன் பேசக் கா விட்டுடுவான். என் கூட பேசவேமாட்டான். ஸலிப் முழுக்க அப் புறம் காய்தான்னு சொல்லிடுவான் பா... பனியப்பா."

அவர் குழந்தையின் தலையைக் கோதி விட்டார்.

"ம்ம் தூக்கு உனக்கு அப்போ முக்கியமான விடெண்டா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாப்பா. ரொம்ப முக்கியம். என் பெய்ட் ஸ்டிரெண்ட் எங்கோ கெட்டிக்காரன் தெரி யுமா அவன்? ஒருகூட்டி கூட எந்த சப்ஜெக்டு வேயும் அவன் செண்டமுக்குக் குறைஞ்சதே

"மனோஜர் பேசினவ நிறைய சீன வெடி வட்டு இருக்கும்போதே நிறைச்சேன். இப்படி ரதாலவு பண்ணுவாராடூ"

"என்ன பண்ணினாரா?"

"தான் தூங்கிட்டு இருக்கும்போது ஒரு சரத்தையப் பத்த வச்ச என் பேயிர் அடிவே லிச்சிட்டா!"

- எம். அருளமுர்த்தி

இல்லை" படிப்பை முன்னிறுத்தினால் தான் அப்பாவுக்கு நம்பிக்கை வரும் என்று அவளுக்குத் தோன்றியது.

"அப்பறம்"

"நிறைய விஷயம் தெரியும் அவனுக்கு. கார்ட்விசெல்லாம் தெரியும் அனிலம்மோட வேய்குவேஜெல்லாம் தெரியும்."

"அட்டே"

"ப்ராமிப்பா! அப்போட வெங்கடாஜல் பதி என்ன பேசினாலும் அவனுக்குப் புரியும், அவன் பேசறதும் அதற்குப் புரியும். உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஒருநாள் அவன் கங்குலுக்குப் போய்துத்தும்போது, அந்த நாப் லிட்டாட் விட்டு எங்கியோ வெனில போய் கத்திட்டு வந்திருக்கு. இவன் வந்ததும் அந்தக் கண்ணுபிடிச்சட்டான். எப்படியா தெரிஞ்சதான்னு கேட்டா. அது ஊர் கத்தின கம்மெல்லை வெச்சே கண்டுபிடிப் பேன்னு சொன்னான். தாலோட, கம்மெல்! எவ்வோ கிரேட் இல்லை! என் கண் எதிரேயே அந்தக் கூப்பிட்டு இனிமே வெனில போனேனா, கார்ப்பரேஷன்சாரஸ்டிட்டே பிடிச்சிக் குடுத்துடுவேன்னு மிரட்டினான். உடனே அது என்ன பண்ணித்து தெரியுமா?

வய்யல்வய்யல்வய்யல் என்னமோ ஒரு சத்தம் குடுத்தது. அழுவே அழுதுடுத்து. கண்ணுலே குத்து தண்ணி! நான் பார்த்தேன்பா! நம்ப முடியலா! என்னதுடானது கேட்டார், ரொம்ப சாரி, இனிமே வெலில் போகவே மாட்டேன், டாட் சிப்ராயிஸ்னு சொல்லி அழுததாம்! அவன் காலடியை படுத்துண்டு அது எழுந்திருக்கவே மாட்டேன்னுருக்க. தெரியுமா?"

குட்டியின் அப்பா, மிகுந்த அக்கறையும் ஆர்வமுமாக அவன் சொல்வதைக் கேட்டு விட்டு, "சமத்து நீ படுத்துக்கோ, மணியா விருக்க பா!" என்று சொன்னார்.

"அப்ப நீங்க அவப்பா இட்ட சொல்லு மாட்டியங்க தானோ?"

"சொல்லலை" என்றார் திரித்துக்கொண்டே. "சமத்து அப்பா!" என்று அவரை இறுக்கிக் கூட்டிக் கொண்டு முத்தம் கொடுத்தார். மிகுந்த மன நிம்மதியுடன் படுக்கைக்குப் போனான். இந்த ராத்திரி எப்போது முடியும்? விடிந்ததும் முத்து காரியமாகப் போய் ஐக்குவைப் பார்க்க வேண்டும். என்



னதெதயாவது கொஞ்ச நேரம் பேச வேண்டும். இன்று பொழுது விடிந்ததிலிருந்தே மனசை சரியில்லை. எத்தனை குழப்பம், கலக்கம்! ஐயோ, கொய்ய வேறு. பாவம் ரஞ்சனா, அவனும் தன்னை மாதிரிதானே! தனக்கு அவளிடம் சொல்லத் தோன்றியது போலத்தானே அவனுக்கும் பாரிடமாவது சொல்ல வேண்டும் என்று பட்டிருக்கும்? அது ஒரு தப்பா? அதற்குப் போய் இத்தனை பெரிய கலாட்டாவைத் தான் செய் திருக்க வேண்டாம். எத்தனை அடிகள், கிண்கிள், ஐயோ பாவம்! எல்லாவை கவித்திருக்கும் பிறகுக்கு அவன் ஒருமுறை கூடக் கிள்ள வில்லை. ஆனால் எப்படி அழுதான்! தனக்கு ஏன் இத்தனை ஆங்காரமும் துவேஷமும் வந்துவிட்டது இன்று?

தூக்கு, ஆம். அவனுக்கு ஒரு பிரச்சனை. அதன் மூலம் தனக்கும் அவனுக்குமான நட்பு பாதிக்கப்படும் என்று தோன்றிவிட்டதனால் தான் எல்லாறும் நல்லவேளை, அம்மா மாதிரி, ரஞ்சனாவின் அம்மா மாதிரி, தன் அப்பா இல்லை. அவர் சமத்து, தன்னை மாதிரி, ஐக் குவை மாதிரி, அதனால்தான் அம்மாவின் பேச்சைக் கேட்டு ஐக்குவின் விட்டுக்குப் போய் புலா செய்ய மாட்டேன் என்று உத்தரவாதம் அளித்திருக்கிறார். எத்தனை தல்ல அப்பா!

ஆனால் அவன் ஒரு முடிவு செய்துகொண்டான். ரஞ்சனா உட்பட இனி பாரிடமும் எப்போதும் ஐக்குவைக் குறித்த விஷயங்களைப் பரிசீலித்து கொள்வதில்லை. டாட் ப்ராயிஸ்.

உறங்கியது தெரியாமல் உறங்கி, விடிந்தது தெரியாமல் விழித்தெழுந்தபோது அவனுக்கு ஒரு ஆச்சர்யம் காத்திருந்தது. ஐக்குவே அவன் வீடு தேடி வந்திருந்தான். ஐயோ இந்த அம்மா என்னதெதயாவது அவளிடம் உதறாமல் இருக்க வேண்டுமே என்று பதறி எழுந்து வாசலுக்கு ஓடினான்.

தயிலவேளை, அம்மா குனித்துக் கொண்டு தான் இருந்தான். அப்பாதான் அவனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். குட்டி வந்ததைப் பார்த்ததும் "ராத்திரிதான் சொல்லிப்படுத்தே இடுதோ, உன் சிப்ரெண்டு வந்துட்டாள் பாரு" என்று சொன்னார்.

"நான் மூன்று தான் ஊக்குப் போறேன் குட்டி" என்றான் தூக்கு.

"ஊக்குக்! எத்த ஊக்கு? உங்கப்பா, அம்மாவெல்லாம் வரங்களை!"

"ம்ஹும் சுகல் எலையாஷன்"

அவனுக்கு அதைத் தகவல் மிகவும் அதிர்ச்சி யாக இருந்தது. தூக்கு மூன்று நாட்கள் இருக்க மாட்டான்! போயும் போயும் இப்போது அவன் பள்ளியில் எங்காவது ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்?

"எந்த ஊக்குப் போரோ!" ஏமாற்றம் தொலிக்கும் தரவில் அவன் கேட்டான்.

"எங்கெங்கிமோ. சீர்தாழி, சித்தம்பரம், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தஞ்சாவூர்... இன்னும் திறைய பிள்ளை!"

"நிஜமாவே முடிவு பண்ணிட்டியா?" அவனுக்கு அழுளையே வந்துவிடும் போலிருந்தது.

"என்ன கேக்கிற நீ ஊட்டிப்பா எல்லாரும் வரணும்னு சுகல்ல சொல்லிட்டாங்க, போன வாரமே பளம் கட்டிட்டேனோ?"

"எங்கிட்டே சொல்லவேயில்லையே நீ!"

"மறந்துட்டேன்" என்றான் தூக்கு.

"இன்னிக்கி கிளம்பறே?"

தானைக்கு காலைல ஏர்லி மார்க்ஸிஸ் பஸ் வந்துடும். மொத்தம் ரெண்டு பஸ் ஹண்ட்ரட் ஸ்டேண்டிங்"

"அப்ப உன் வெங்கடாஜுவபி!" என்றான் குட்டி.

"தாதா பார்த்துக்கறேன்னு சொல்லி யிருக்கார்" என்றான், சற்று திறத்திவிட்டு, மெதுவாக 'கிச்சினை மட்டும் கட்டிண்டு போறேன் ரகசியமா' என்றான்.

அழுளையும் ஆத்திரமுமாகப் பீறிட்டு வந்தது குட்டிக்கு.

(தொடரும்)

ஈந்திரபாபு தாதுடுலை தக்ஷணவட்டுகள் தாக்கியதைவடுத்து, திருப்பதியில் ஒரு சர்க்கை கிளம்பியிருக்கிறது. மலைப் பாதையில் நூறு சதவீத பாதுகாப்பு என்பது திச்சயமில்வாத சூழ்நிலையில், கோவிலுக்கு வரும் வி.வி.ஐ.பி.களைத் திரும்பவக்கு அழைத்துச் செல்வதற்கு வசதியாக மலை மீது, ஹெலிகாப்டர் தளம் அமைக்கவாமா? கூடாதா? என்பதே இப்போதைய சர்க்கை.

விபத்து நடந்த ஸ்பாட்டுக்குச் சென்று, பாராவையில் அந்திர உள்துறை அமைச்சர் தேவேந்திர கௌரு,



## திருப்பதியில் ஹெலிகாப்டர் தளம்?

வி.வி.ஐ.பி.களின் பாதுகாப்புக்காக, மலை மீது ஒரு ஹெலிகாப்டர் தளம் அமைப்பதற்கான வாய்ப்புகளை அரசு பரிசீலிக்கும் என்று கூறினார். இதைச் சொன்ன கையோடு, "இது குறித்து மாநில அரசு தனவிசையான முடிவு எடுக்காது. திருமலை - திருப்பதி தேவஸ்தான நிர்வாகிகளுடன் கலந்து ஆலோசித்து இறுதி முடிவு எடுக்கப்படும்" என்றும் எச்சரிக்கை உணர்வுடன் கூறினார்.

நடைமுறைச் சூழ்நிலையின் அடிப்படையில், 'இது நல்ல முடிவுதான்' என்று ஒரு தரப்பினர் இம் முடிவை வரவேற்கிறார்கள். ஆனால் கோவிலைச் சேர்த்த ஆகம சாஸ்திர பண்டிதர்கள் 'திருமலையில் ஹெலிகாப்டர் தளம் அமைப்பது ஆகம விதிகளுக்குப் புறம்பானது' என்று எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறார்கள். இது போன்ற ஒரு திட்டத்தை 1976ல் மத்திய அரசு திருமலையில் செயல்படுத்த முயற்சி

செய்தது. அப்போதும், ஆகம சாஸ்திர பண்டிதர்களின் எதிர்ப்பு காரணமாக, மத்திய அரசு ஹெலிகாப்டர் தளம் அமைக்கும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டது" என்பதொர்கள்.

திருமலையில், எழுந்தருளியுள்ள வெங்கடேச பெருமானுக்கு மேலாகப் பறந்து வந்து, இறங்கி, பெருமானைத் தரிசிப்பது சரியல்ல என்றும் இவர்கள் வாதிடுகிறார்கள்.



இது ஒரு புறம் இருக்க, திருப்பதியிலிருந்து, திருமலைக்கு, சாலை வழியைத் தவிர

பக்தர்கள் போய் வர வசதியாக கயிற்று வழி (ரோப் வே) அமைக்கும் ஒரு திட்டமும் வேறு காலமாக இருந்து வருகிறது. ஆனால் இதற்குத் திருப்பதி - தேவஸ்தானம் அனுமதி மறுத்து வருகிறது. திருப்பதி - திருமலை கயிற்று வழி அமைக்கப்பட்டால், திருமலைக்குச் சுற்றுலாப் பயணிகளாக வருகிறவர்கள் எண்ணிக்கை அதிகரித்து விடும். இது மலையின் புனிதத்துவத்தைக் கெடுத்து விடும் என்று தங்கதின் தலைப்பாட்டுக்குக் காரணம் சொல்கிறார்கள்.

- கௌதம் ராம்



# கைற்கும் தே முனைவர்!



**இ**தற்கெல்லாமா டினைவார் இருப்பார்கள்? என்று கேட்காதீர்கள்.

"புலகைய, நளக, வீடு, ரங்கோலி, மெழுகு... என பல துறைகளில் அதற்கென வடிவமைப்பாளர்கள் இருப்பது மாதிரிதான் 'பயோ-டேட்டா டினைவாரிக்கும்' என்பதொரு பெயர்கூறியிருக்கும் உரையாணி. இந்தியா விலேயே இவர் ஒருவர்தான் மேற்கூறிய பணியைச் சிறப்பாகச் செய்பவர் என்ற பாராட்டையும் பரவலாகப் பெற்றிருக்கிறார்.

"எனக்கு ஹெச்.ஆர். துறையில் பல வருடங்கள் வேலை பார்த்த அனுபவம் உண்டு. கூடவே ஒவ்வொரு வருடமும் கேம்பஸ் இன்டர்வ்யூ என்று கல்யாணிகளுக்குச் சென்று மாணவர்களை நேர்முகத் தேர்வு செய்வதும் உண்டு. இதில் நான் பார்த்த வரை, பலர் பயோ டேட்டா சரிவர எழுதுவதில்லை. தன்னிடமிருக்கும் திறமைகளை, செய்த காதலங்களைப் பற்றிச் சொல்லுவதில்லை. ஒருத்தருக்குப் பல வருட அனுபவம் இருக்கும். வேலையை மாற்ற நினைக்கும்போது என்விடம் வருவார். குறைந்தது மூன்று சிட்டிப் பேசுவார்த்தை எங்களுக்குள் நடக்கும். வெறும் தன் பெயர், முகவரி, வயது, கல்வி இதைக் கொட்டை கொட்டையாக எழுதி, பிறகு அனுபவம் என்று இரண்டு மூன்று கம்பெனிகளில் வேலை பார்த்ததை எழுதினால் ஆயிற்று என்று தவறாக எடை போடுகிறார்கள். உங்களுடைய பர்ஸனாலிட்டி வெளிப்படுவது பயோ டேட்டாவின் மூலமாகத்தான், என்பதை மறக்காதீர்கள். நான் டினைவார் செய்யும் போது எல்லா விவரங்களையும் கேட்டு, பிறகு வாழ்க்கையில் உங்கள் வட்சியும், குறிக்கோள் என்ன வென்பதையும் கேட்பேன். அனுபவஸ்தராக இருந்தால் பணிக் காலத்தில் அவர் புதியதாக ஏதேனும் திட்டம் அமல்படுத்தியிருக்கிறாரா, குழுவிற்குத்

தளவமை

தாங்கியிருக்

கிறாரா, தேக்க நிலை

யில் இருந்த வேலையை முழு

மூலமாக முடித்திருக்கிறாரா?... போன்ற விவரங்களைக் கேரவையாக, கவனமாக எழுதித் தருவேன். மாணவர்களாக இருந்தால் ப்ராஜக்ட் வெளர்க் பற்றி கண்டிப்பாக எழுத வேண்டும். உங்களை நீங்கள் விளம்பரப் படுத்துவது பயோ-டேட்டா மூலமாக..." நீளமாகச் சொல்கிறார் உமா.

"கச்சிதமாக எழுதப்படும் பயோ-டேட்டா மூலம் நேர்முகத் தேர்வுக்கான அனுப்புபு கூடவே வருகிறது. நேர்முகத் தேர்வில் முதல் சில நிமிடங்கள் மிக முக்கியமானவை. உங்கள் தோற்றம், குரல், படிவாங் வேறு, தன்னம்பிக்கை, வாக்குச் சாதுர்யம், வேலைக்கூண்டான் ஆர்வம்... என, பல வித்தத்திலும் கன்கரானிக்கப்படும். நேர்வராக இருந்து பிரயோசனமில்லை. அதற்காக என்னும் தெரிந்த மாதிரி ஆணவமாகவும் செயல்பட வேண்டாம். அவர்கள் கேட்டிருக்கும் வேலைக்குப் பொருத்தமான ஆள் நான் தான் என பானிட்டிவாக நினைக்கவும் வெற்றிக்கு உதவும்." டிப்ஸ் தருகிறார் உமா.

இதுவரை சுமார் ஆவிரத்தி ஐந்துறு பேர்களுக்கு பயோ டேட்டா தயார் செய்து கொடுத்திருக்கிறார் உமா. ரிடைவர் ஆணவர்கள் கூட பயோ டேட்டா தயார் செய்து கொண்டு போகிறார்களாம் - கன்ஸ்ட்டன்டாக வேலை வாப்பித் தேட! கட்டுரை. பம் : ஸ்தா சேக்





● டி. சுப்ரமணியன், மேலையூர்

? அமெரிக்காவின் கலிஃபோர்னியா மாநில கவர்னராகியிருக்கும் ஆக்டிவ் ஹிரோ ஆர்னாஸ்ட் குறித்து..

! அவர் மீது கமத்தப்பட்ட தரக்குறைவான குற்றச்சாட்டுகள் அவருக்கு வெகுமிக வேரூண்டுக்களை அதிகரிக்க உதவிபுள்ளன.

மணி அங்கர் அய்யா கவலப்பாரா?

● ஏ. கருமாசர், காட்பாடி

? பிரதமர் அடிக் கடி வெளிநாட்டுச் செலவுப் பயணம் மேற்கொள்வது பற்றி 'முணுமுணுப்பு' அதிகமாகி உள் எழே?

\* மனிதாபிமானம்!

● ஆர். மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி - 1

? திருப்பதி குண்டு வெடிப்பு விசாரணை வைத் தனியார் புலனாய்விடம் ஒப்படைக்கப் போகிறதாமே ஆத்திர அரசு..?

! குண்டு வெடிப்பு எப்படி நேர்த்தது; காரணம், எனபதை ஆராய வேண்டியதுதான். ஆனால், அதைவிட அதன் காரணம் என்ன என்று ஆராய்ந்து பார்த்து நடவடிக்கை எடுப்பது முக்கியம்

● கார்த்திக் அமர்த்யா, மயிலாடுதுறை

? அமெரிக்காவில் ஏழாடகனின் எண்ணிக்கை பதினேழு லட்சமாக உயர்வு என்ற செய்தியைக் கண்டு ஆறுதல் அடைவலாமா?

! அமெரிக்க மக்களிடம் அனுதாபமும் அமெரிக்க அரசின் போக்கு குறித்து கவிர முடி கொள்ளலாம். அமெரிக்க அரசின் ஆய்வுகள், சராக் புத்தச் செலவுகளே இதற்கு முக்கியக் காரணம்

● ராதா ராமணவாமி, திருநெல்வேலி

? 98 பேர் கொண்ட அமைச்சரவைவை, உருவாக்கிய முடியும், அதாவதியச் செலவுகளைக் குறைப்பேன் என்கிறாரே..?

! இந்த ஜோககோடு போட்டி போடக் கூடிய இன்னொரு துறை : பிறார் அமைச்சர்களின் ஊழல் தாங்களில்லை; எனவே அடுத்த தேர் ததாக்குப் பிறகு தான் முதல்வராகப் பொறுப்பேற்க மாட்டேன்' என்று ராப்கி கடித்துக்கொள்ள, 'கவலைப்படாதீர்கள், அவர் மனம் தொத்து பேசுகிறார், அப்படியொன்றும் தடாவுடையாக தான் அவனை டைவோர்ஸ்



## கலாயின் பிரார்க்கத்தை குறித்து..?

! பிரதமரின் அயல்நாட்டுப் பயணங்களுக்கும் சில்லரை தேவைகளின் அயல்நாட்டு ஐமாவுக்கும் வித்திவாசம் உண்டு. அயல் நாட்டு விலகாரங்களில்தான் பிரதமர் எக்ஸ்பர்ட். பலன்னைப் பற்றிச் செத்திததால் முணுமுணுப்பு இராது.

● கோபியாப்சியன், பூனாம்பாளையம் \*

? எத்த கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால் காவிரியில் தண்ணீர் வரும்..?

! 'வாழு, வாழ விடு' என்கிற எத்தக் கட்சி வந்தாலும் காவிரியில் தண்ணீர் வரும். ஆனால், அப்படியொரு கட்சி இத்தியாவில் இல்லைமே!

● காத்தி கல்யாண், ஈரோடு - 2

? திரு.க. பா.ஜ.க. கூட்டணி என்பது கடவுளைப் போல உண்டு என்றால் உண்டு இல்லை என்றால் இல்லை என்கிறாரே இவ் கணேசன். ஏதாவது புரிகிறதா..?

! தாராயமாய்ப் புரிகிறது. இவ் கணேசனுக்கு இத்தக் கூட்டணி இல்லை ஆனால், மத்திய பா.ஜ.க. தலைமைக்குத் தேவை. அதனால் உண்டு.

\* கடவுள் உதவான்!

! ஸ்டீவ் ஹாக்கி \*





• தலைக்கவைப்...

• ... மெட்டி!

செய்துவிட மாட்டேன்' என்கிறார் லாஷு'

●கே.வி.வேரகுபதி, மேல்மங்கலம்

! ஐயாதிபதி, மரபுகளை உடைத்து சத்திரபாபு நாயுடுவைச் சத்தித்தது சரியா?

! கலாம், மரபு அபிமானிதான். ஆனால் அனைத்து காட்டிலும் மனிதாபிமானி.

●ரேவதிப்ரியன், கரோடு - 1

! மனைல் குவாரிகளை அரசே தன் வசப்படுத்திக் கொண்டது பற்றி?

! செய்வதைத் திருத்தச் செய்வாமல், வழக்கம் போல் அள்ளித் தெளித்த அவசரக் கொலம். அதனால் தீதி மனைத் தடைக்கு இடம் தந்துவிட்டது. சுட்டடப் பணிகள் முடங்கி, முதலீடு முடங்கி, பொருளாதாரம் தேய்கி... ஓ பேட்!

●ஸ்ரீ வித்யா கானிதாஸ், சிதம்பரம் - 2

! அயோத்தியில் பேரணியைத் தடை செய்தால் கடும் வினைவுகள் ஏற்படும் என அசோக் சிம்லாஸ் எச்சரித்துள்ளாரே..?

! அது நாம் எப்போதும் கேட்கும் அச்சுறுத்தல்தான். விசு.பி. யோசித்துக் கால ஈிரயம் செய்தால் சிலசேனா அப்பணியைச் செய்வார்களோ என்று அதன் தலைமை

சவால் விட்டிருப்பதுதான் புதிய வெடிதூண்டு!

●ஆடுதரை கோ. ராமநாதன், நஞ்சாசூர்

! தமிழக அரசு வழங்கும் கலையமர்மணி விருது பற்றி?

! ஏற்கெனவே அது கன்ரடல் வினிபோக மாகத் தான் இருந்து வந்தது. இப்போது மூன்று வருடத்துப் பழைய கண்ட்ரஸ் வினி யோகித்துப் புண்ணியம் சுட்டிக் கொண் டிருக்கிறார்கள். பெறுகிறவர்கள் உயர்ந்த கலைஞர்களாகியும் இதனால் சிறுமைப் பட்டுத்தான் போவார்கள்.

●எஸ்.முரசுனி, குறிஞ்சிப்பாடி

! 'தனி மனிதரை விட தேசமே மிகவும் முக்கியம் என்ற என் னத்தை மக்கள் மனக் களிலும் தலைவர்கள் மனங்களிலும் மலரச் செய்வார்களா..'

●ஸ்ரீ பெரும்புதூரி சி அப்துல் கலாம்

விருத்த இந்தப் பிரார்த்தனை குறித்து..?

! ஏதோ கடவுளுக்கு விடுக்கப்பட்ட பிரார்த்தனையாக எண்ணாமல் தலைவர் கூடாகும் மக்களுக்கும் ஐயாதிபதி விடுக்கும் பிரார்த்தனையாக ஒவ்வொருவரும் கருத் வேண்டும்

●பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

! "மனுஷாதிகம் பிராமணவாதிகம், தவித் விரோதிக்ரூடம் தான் ஒத்துப் போகவில்லை.. அதற்காக அரசியல் பழி தீர்ப்பதற்காக என் பிது சிபிஇவை ஏவி விட்டிருக்கிறார்கள்..." என்று உ.பி. முன்னாள் முதல்வர் மாயாவதி சூற்றம் சாட்டியுள்ளாரே..?

! இந்த காட்டில் வஞ்ச - காமஸ் மட்டுமே ஜாதி-மத வேற்றுமைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது; மற்ற எல்லாவற்றிலும் ஜாதி புகுந்து வினைவாடும் என்பதை மறுப்படி நிரூபித் திருக்கிறார்.

★ ரூ.50 பரிசு

பெறுபவர் :

ஷோபியாப்ரியன்.

1/4, பூனாம்பாளையம் அஞ்சல்.

திருச்சி மாவட்டம்

- 621 009.

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :

கார்த்திக் அமர்தியா.

31/79, செட்டித் தெரு.

மயிலாடுதுறை - 609 001.

# குறைபாடற்ற யுயிர்வை

இரண்டு, மூன்று, ஏழு எட்டாகவும் பரமாத்மா இருக்கிறான் என்று சொன்னேன். இரண்டு என்பது என்னவென்றால், ஒன்று சூரனும், மற்றது வைராக் கியும். இது இரண்டும் நமக்கு சித்திக்க வேண்டும்.

சூரனும் - பகவானைக் குறித்த சிறந்த சூரனத்தை நாம் சம்பாதிக்க வேண்டும். அதற்காக அந்த சதாசாரியனை நாம் உபாஸிக்க வேண்டும்.

சாந்தோக்ய உபநிஷத் என்ன சொல்கிறது... பிரம்மத்தை உபாஸிக்கக்கூடிய உத்தம சூரனலான்களிடத்திலே போய் நாம் அடி பணிய வேண்டும் என்கிறது. அவர்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு நாம் போக வேண்டும். எப்படிப் போக வேண்டும்? கையிலே தர்பம், ஸமித்து எடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டும். அது மாதிரி இவ்வை, சூலித்த கரத்துடன் அஞ்சலி பண்ணிக்கொண்டு அங்கே போய், 'எனக்கு நல்ல சூரனத்தை நீங்கள் கொடுக்க வேண்டும்.' என்று பிரார்த்திக்க வேண்டும். உயர்ந்த சூரனத்தை நம் மனத்திலே ஏற்றி வைப்பார்கள் ஆசார்யர்கள். சூரன தீபை பாஸ்வதா! சூரன தீபம் என்பது பிரகாசிக்கும். அப்படிப்பட்ட மகாங்களுக்கு நாம் என்ன கையமாறு செய்ய முடியும்? கலாயி தேகிகன் அழகாகச் சொல்கிறார்.

அந்த ஆசார்யர்கள் பண்ணிய உபகாரத்துக்குப் பிரத்யுபகாரம் நாம் பண்ண முடியுமா? எது நாம் பண்ணினாலும் அவர்களிடமிருந்து நாம் பெற்றதற்கு அது ஈடாகாது. ஒரு மலிதன் உததம் திஸஸை அடைய வேண்டுமானால், ஆசார்ய அனுக்ரஹம் இருத்தால்தான் அடைய முடியும்.

சூரு என்கிற சப்தம் எதைக் காட்டுகிறது? கு என்றால் இருட்டு என்று அர்த்தம். கு என்றால் வெளிக்கம்.

அஞ்ஞானமாகிற இருள் சூழத்தவர்களாக நாம் அவர்களிடம் போகிறோம். அவர்கள் இந்த இருளை மாய்க்கிறார்கள்.

வேதம் என்பது பெரிய திருமானிகை இருட்டு. இருட்டு திரம்பிய திருமானிகை; பெரிய பவனம் அது. அதிலே எங்கே நுழைந்தாலும், எங்கே கொண்டு போய்

விட்டுவிடுமோ என்று தெரியாது. உள்ளே நுழைவதற்கே பயமாக இருக்கிறது! அப்போது பரமாத்மாவான பரமாத்மாதான் வயி காட்டுகிறான்.

'இருஷ்ணம் வத்தே ஜகத்துக்கும்' என்று ஜகத்துக்கெல்லாம் சூரு அல்லவா அவன்! அவா என்ன பண்ணினார்? அந்தத் திருமானிகை எல்லோருக்கும் தெரிய வேண்டும் என்பதற்காக, பகவத்கிதை என்கிற வின்க்கை அதிநுமாளிகையிலே ஏற்றி வைத்தான். அப்படி அவன் ஏற்றி வைத்த பிறகு, வேதார்த்தங்கள் எல்லாம் நமக்குப் புரிகின்றன. பகவான் ஆசார்யனாக இருந்து இதைப் பண்ணுகிறான்.

கலாயி தேகிகன் இந்த ஆசார்ய சூனத்தை நயா சதகத்திலே கொண்டாடுகிறார். அந்த திருவேங்கடமுண்டபாளைய தஸையே பகவத் கிதைக்குக் காரணம் என்கிறார். வாகதேவனாக அவன் அவதாரம் பண்ணி இந்த தீபத்தை ஏற்றி வைத்தான். உலகத்திலே இருக்கிற இருள் அனைத்தும் மாய்த்தது.

ஆசார்யர் அனுக்ரஹத்தினாலேதான் சிறந்த சூரனத்தை நாம் பெற முடியும். ஆனதனாலே, அப்படிப்பட்ட ஆசார்யர் அனுக்ரஹத்தை நாம் முதலில் நல்ல முறையிலே சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சூரனத்தினால்தான் வைராக் கியும் நமக்கு சித்திக்கும். கலபமாக வந்து விடாது வைராக் கியும். எல்லாம் போன பிற்பாடு வகுத்து அல்ல வைராக் கியும்.

ஒருகதகுக்கு எல்லாமே போய்விட்டது... ஒன்றும் முடியவில்லை. எதற்கும் முடியாமல் போகிறபோது வகுகிற வெறுப்பு, வைராக் கியும் அல்ல.

கையிலே எல்லாம் கிடைக்கிறபோது அதை அப்படியே விட்டுக் கொடுத்தே, விட்டுப் பிரிய முடியாதுதான் வைராக் கியும்.

தாயுரை கொண்டு தானை உதவிய  
தரணி தன்னைத்  
தீவினை என்ன நீத்துச் சித்தனை  
முடித்தில் தேக்கிப்  
பொய்களை என்ற போழ்து, புதுநீரோய்  
தன்மை கண்டால்

ஆயிரம் இராமர் நின்கேழ் ஆவரோ,  
தொடிகில் அம்பா!"  
கம்பராமாயணத்திலே குகன் சொல்

மறித்தானே. அத்தகையதும் இருந்தும் சிறிதும் பற்றில்லையே அவனுக்கு. எல்லாம் கொண்டிருக்கிறபோதே விட்டானே!

முக்கூர் அழகிய சிங்கர் அழகாகச் சொல்கிறார். அவர் மன்னார்டுடியில் எழுந்தருளியிருந்தபோது, ஸ்ரீஜயந்தி சமயம்..

பகவானுக்கு உப்புச் சேடை, வெல்லச் சேடை என்று ஏகப்பட்ட பதார்த்தங்கள் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்... அங்கே யிருந்து ஒருத்தர் வந்தார். 'எனக்கு சேடைன்னாலே பிடிக்காது.. என்மார்,

'என்ன அக்கிரமமா இருக்கே! பகவான் அவ்வளவு விரும்பிச் சாப்பிடுகிறான். ஒவ்வொரு கிருஷ்ணத்திலும் சேடை உருட்டுகிற அழகைப் பார்க்க வேண்டாமா?... என்ன அழகாக உருட்டுகிறார்கள் அளர்கள்! பகவான் நம் கிருஷ்ணத்துக்குத்தான் முதலில் வரப் போகிறான், வரப் போகிறான் என்று அவ்வளவு விசேஷமாக உருட்டுகிறார்கள்... அந்தச் சேடையைப் போய்ப் பிடிக்காது என்கிறேன்?"

"ஒரு காலத்தில் பிடித்தது இப்போ பிடிக்கவில்லை" என்று பதில் சொன்னார்.

"ஏன் பிடிக்கவில்லை?"

"இப்போது பற்களே இல்லையே! நான் என்ன பண்ணுவேன்!"

பவ் இல்லாததால் பிடிக்கவில்லை என்பது ஒரு சிறப்பா!

"இதர விஷயங்களெல்லாம் இத்தனை நாட்களாகப் பார்க்கும் கொண்டிருந்தேன். இப்போது பார்க்கப் பிடிக்கவில்லை. கண்



கிறான் பாருங்கள்... பரதனுடைய பிரபாவத்தை பற்றி..

ஆயிரம் ராமனைக் கொண்டு வந்தாலும் ஒரு பரதனுக்கு ஈடாக முடியுமா...! என்று கேட்கிறார்.

'இலிளை என்ன நீத்து' - அவ்வளவு ஐசுவரியத்தையும் தரும்புக்குச் சமாணமாக



இவ்வை. அதனால் பார்க்கவே பிடிக்க வில்லை."

"விண்ண விஷயங்களெல்லாம் திறைபக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது கேட்கப் பிடிக்கவில்லை. ஏனென்றால் கரது கேட்கவில்லை. அதனால் கேட்கப் பிடிக்கவில்லை.."

இப்படி, எல்லாம் போய்விட்ட பிறகு எவராகியும் வந்து என்ன பயன்? எல்லாம் நன்றாக இருக்கிறபோதல்லவா எவராகியும் வர வேண்டும்?!

எல்லாமே கைக்குக் கிடைக்கிறபோது வசுவதுதான் எவராகியமேயொழிய. எல்லாம் போன பிற்பாடு எவராகியமே வந்ததென்றால், அது பிரயோஜனமில்லை. ஆகவே, நான் - எவராகியம் என்பது இரண்டு - இந்த இரண்டும் அவன் அருள் இருந்தால்தான் வரும்.



ஸ்ரீமன் என்பது எதைக் குறிக்கிறது? பர பக்தி பர ஞானம், பரம பக்தி என்று ஆசார்யர்கள் வியாக்கியானம் பண்ணி விடுகிறார்கள். பெரிவயாச்சான் பின்னை வியாக்கியானத்தை இங்கே அழகாக எடுத்துக் காண்பிக்கிறார். பர பக்தி: பரே பக்தி: எம் பெருமானிடத்திலே விசேஷமான பக்தி அசஞ்சல பக்தி இருக்க வேண்டும். அவன் நம்மைக் கைவிட்டுவிடுவானா என்ன! என்றிரு இருடமான பக்தி!

ஒரு யானைக்கு இருத்திகை அந்த பக்தி! யானை உப்பிடுகிறது; ஆபத்து என்றதும் ஸ்ரீமன் நாராயணனைத்தான் உப்பிடுகிறது.

நாராயண பட்டத்திரி இதை மிக அழகாகச் சொல்கிறார். ஸ்ரீமத் பாகவதத்திலே அறுபத்திரண்டு கலோகங்களில் சொன்ன கஜேத்திர மோகி சரித்திரத்தை. பத்து கலோகங்களிலே, கலபமாக அழகாக எடுத்துச் சொல்லி விடுகிறார். எம் பெருமானின் திருக்கல்யாண ஞானங்களை மிக உன்னதமாகச் சொல்கிறார்.

'ஒரு பிராணி - அந்த யானை கஜேத் திரன், அது ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறது. அனைக் கேட்டுக் கொண்டு எல்லா தேவதைகளும் நாங்கள் பொருட்டல்வ என்று பேசுகிறார்களே - நேர குரு வாழ்ரப்பா! சர்வாத்நர்யாமியான தீயங்கலா அங்கே தேரே வந்தாய். முதலையின் பிடிவிலிருந்து அந்த கஜேத்திரன் விடு பட்டான். சுந்தர்வ லோகத்தை அடைத் தான். உலகத்தின் முழுமுதற் காரணம் எது

என்பதை, அந்த யானையல்லவா காட்டிக் கொடுத்தது!

யானைக்கிருக்கிற அதிஷ்டமக்கு வேண்டாமா! பராசர பட்டர் ஸ்ரீ ரங்க ராஜ ஸ்தவத்தில் சொல்கிறார்: 'யானைக்குத் திருச் செய்ததற்காக உனக்கு வணக்க மில்லை..'

பின் எதற்காக நமஸ்காரம்?

'ஓ ஓடி வந்த வேகத்துக்கு நமஸ்காரம்!' என்பதார் பராசர பட்டர்!

அப்படியொரு வேகமாக எம்பெருமான் எழுத்தருளினான்.

மஹாலக்ஷ்மியோடு வைகுண்டத்தில்: உட்கார்த்திருக்கிறான் பரமாத்மா. அவன் முத்தானையும் அவன் மேல் அங்கவஸ்திரமும் முடித்துப் போடப்பட்டுள்ளன. இரண்டு பேரும் விளைவாழிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அங்கேயுமா விளையாட்டு? என்று கேட்பார்கள்..

ஆமாம் அங்கேயும்தான் விளையாட்டு! என்ன விளையாட்டு? - சதுரங்கம்!

இத்திர பதவியில் இருக்கிறவனை மென்னத் தூக்குகிறான பகவான். தூக்கி, அங்கேயிருந்து தரகத்திலே போய்ப் போகிறான்.

மஹாலக்ஷ்மி கெட்டியாக அவன் கைவலப் பிடித்துக் கொண்டுவிட்டாள். "இத்தனை நாட்களாக இவ்வளவு போய் களை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தானே..

## மதுரை வாசகப் பெருமக்களே!

9.11.2003 கஸ்கி இதழ்  
உங்கள் மாவட்டச் சிறப்பிதழாக  
மலர்கிறது. இதற்கு உங்கள்  
பங்களிப்பும் வேண்டாமா?  
சுவாரச்வமான உங்கள்  
மாவட்டச் செய்திகளைப்  
புனைப்பதற்கு எங்களுக்கு  
எழுதி அனுப்புங்கள். பிரசுரமாகும்  
ஒவ்வொரு செய்திக்கும்  
சன்மானம் உண்டு.

ஏழுபால்கிவிட்டீர்களா?

அவனைக் கொண்டு போய் அங்கே நர  
கத்திலே தள்ளுவீரர்களே, இது நியாயமா...?  
சிரமப்படுவானே..." என்கிறான்.

"அதற்கு நாம் என்ன புண்ணுவது?  
இத்தனை நாளை புண்யத்தினுடைய  
பலனை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான்,  
இலிமேல் அவன் பாபத்தினுடைய பயனை  
அனுபவிக்க வேண்டும். அதற்காகத்  
தன்னுடைய..."

"இவன் எவ்வளவு புண்ணியம் பண்ணி  
யிருக்கிறான்..." மஹாலக்ஷ்மி கேட்கிறான்.

"அறுபது பங்கு புண்ணியம் பண்ணி  
யிருக்கிறான்."

"எவ்வளவு பாபம் பண்ணி  
யிருக்கிறான்..."

"நாற்பது பங்கு" என்றான் பகவான்.

"அறுபது பங்கு புண்ணியம், நாற்பது  
பங்கு பாபம் என்றால், அறுபதில் நாற்  
பதைக் கழித்து விடுங்களேன் சுவாமி.  
இருபது பங்கு புண்ணியமே அதிகமாய்  
இருக்கிறது. அதனால் அவனை நரகத்திலே  
தள்ள வேண்டாம்" என்றான்.

"என்ன, சாஸ்திரம் தெரியாமல் பேச  
கிறாய்? மஹாலக்ஷ்மி, நீ இப்படிப் பேச  
லாமா...? புண்ணியத்திலிருந்து பாவத்தைக்  
கழிப்பதாவது! கிடையவே கிடையாதே;  
அந்த மாதிரி கழித்தல் களைக்கெல்லாம்  
பூலோகத்தில்தான் உண்டேயொழிய,  
நமக்குக் கிடையாது" என்று சொல்லி  
விட்டான் பகவான்.

இங்கென்ன களைக்கு...? அறுபது பங்கு  
புண்ணியத்துக்கு உண்டான பலனையும்  
அனுபவிக்க வேண்டும். நாற்பது பங்கு  
பாவத்துக்கு உண்டான பலனையும்  
அனுபவிக்க வேண்டும்.

இந்த இரண்டையுமே கழிக்கிற வாய்ப்பு  
பாடு ஒன்று உண்டு... அவன் திருவடிபைப்  
பற்றினால், இரண்டுமே ஒழியும். இது நாம்  
தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய கணக்கு.

அங்கே எவருண்டத்திலே இரண்டு  
பேருக்கும் தர்க்கம், சண்டை!

தொற்றுப் போகிறவர் சதுரங்க ஆட்  
டத்தை விட்டு ஓடிப் போகக் கூடாது  
என்று ஒப்பந்தம். அதனால் முடிச்சப்  
போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார்  
கள். அந்த சமயத்திலேதான் யானை  
கத்தியது. உடனே பரமாத்மா என்ன  
பண்ணினான்... எழுந்து நிமிரென்று  
ஓடினான். ரொம்ப அழகாகச் சொல்கிறார்  
நாராயண பட்டாபதி. முடிச்சை அவிழ்க்  
காமலே அவன் ஓட, மஹாலக்ஷ்மி  
பின்னாலேயே ஓடுகிறான்.

"சுவாமி, எங்கே போகிறார்கள்..." என்று  
கேட்டால், பதில் சொன்னால்தானே? ஓடிக்  
கொண்டே பின்னாலே போகிறான்.  
அப்போது கருடத்தான் கருடன். எதிரே  
வருகிறான். அவன் மேலே ஏறி உட்கார்ந்து  
கொள்கிறார், சங்க - சக்ராதிகள் தாமே வந்து  
எகையில் ஏறிக் கொண்டுவிரிட்டன! முடிச்சை  
அவிழ்க்காததால் மஹாலக்ஷ்மியும் கூடலே  
தொங்கலாயடியடி ஏறி வருகிறான்.

அவ்வளவு வேகமாக வரும் எம்பெரு  
மான், 'சென்று நின்று ஆழி தொட்டான்'  
என்கிறார் திருமங்கையாழ்வார், ஆழியை -  
சக்கரத்தை - அவன் எடுத்து விடுகிற  
நேரம்கூட அதிகமாகி விடும் என்பதால்,  
அதைத் தொட்டான், அவ்வளவே.  
கதர்ஷன் ஆழ்வார் சொந்த முயற்சியிலே  
போனால், எங்கே தாமதப்படுத்தி  
விடுவாரோ என்று கத்தேகம் வந்துவிட்ட  
தாம் பகவானுக்கு. ஆதலால் தொட்ட  
வேகத்திலேயே அவன் சக்கரம் போய்  
முதலையை சம்மரித்ததாம்!

அப்படி ஒரு பிராணியை ரகிப்  
பதற்காக ஓடி வந்தானே, அதை  
நினைவிலே கொள்ள வேண்டாமா...?  
மற்றதிலே பற்றை விட்டு, அவன்  
திருவடியைப் பற்ற வேண்டாமா!

(வசனமும்)

# அமரர் கல்கி நினைவு இளமைச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதை

**மி**ருத்த தயக்கத்தோடு முரளி ஜெயியலங்க கேட்டான்.

"அந்த வெட்டரை அனுப்பிடக்கூடாது..."  
புருவத்தைச் சுருக்கிய ஜெயிலர், "எந்த வெட்டர்" என்று ஆரம்பித்தார்.

கடிதமே அவருக்கு மனப்பாடமாகி இருந்தது போலும். தெரியவில்லை. என் புத்தியை என் பிழற்றோர் மழுங்கடித்தார்கள் என்றே வைத்துக் கொண்டாலும் இப்படி எடுப்பார் எனப்பின்னையாக இருந்தது தப்புதான். எவு இரக்கமில்லாமல் நாங்கள் நடந்து கொள்ளுதற்கு உறுது எதிர்நடவடிக்கை யிகை சரி. இந்தக் குறுகிய காலத்தில் எனக்கு தேர்ந்த அவமானங்கள் சரியான தண்டனையாக. இன்னும் எழக்கு முடிந்து வழங்கப் போகும் தண்டனையும் நகுதியானவந்தான். எனக்கு உல மீது கொஞ்சம்கூட கோபம் இடையாது. உள்ளால் என்னன் மன்னிக்கவே முடியாது என்பதும் எனக்குப் புரிகிறது. எனவே என்னன் மன்னித்து விடு என்று கேட்பதில் அர்த்தமில்லை..." என்று நிறுத்தினார். உடனே தொடர்த்தார்.

"பூட்டிவிடப் பஸ்ட்டர்... அதான் மனப்பாடமாகிடுச்சு..."

"அது சரி யார்... எகதிகளான நாங்க வெளி யுலகத்திற்கு தேரடியா எந்தக் கடிதமும் அனுப்ப முடியாது தீங்க மடிச்சப் பார்த்துள்ள அனுப்பறதா கூடாதான்னு முடிவெடுக்கணும்... அதான் கேக்கறேன். என்ன செஞ்சீங்க அந்த வெட்டரை?" என்றான் முரளி.

"அனுப்பிட்டேன். சந்தோஷமா!"  
என்ற ஜெயிலர்.

"நானைக்கு அர்ச்சனாவுக்கு அந்த வெட்டர் போய்ச் சேர்ந்துதும்.  
போதுமா?" என்றார்.

"போதும் ஸார். தூய்ஸ் ஸார்" என்ற முரளி கன் மூடி "அர்ச்சனா" என்று உச்சரித்தான். அவன் மனது பழமை நினைக்கலாயிற்று.

**மு**ரளி அர்ச்சனாவைப் பெண் பார்த்து மணக்கச் சம்மதித்தான். அவன் தாயும் தந்தையும் அர்ச்சனாவின் அப்பாவிடம் ஒரு சின்ன பட்டியலை ஒப்புவித்தனர். அந்தப் பட்டியலின் மதிப்பு, அர்ச்சனாவின் குடும்பத்தின் சக்தியை மிதித்தான் இருந்தது. ஆனாலும் அவர்கள் அர்ச்சனாவை ஒரு நல்ல இடத்தில்

கட்டிக் கொடுக்கப் போகிறோம் என்ற காரணத்தால் ஒப்புக்கொண்டனர். திருமண தாளவறு வெள்ளிலில் ஒன்றும் தங்கத்தில் ஒன்றும் குறைய, மண்ணெண்ணெய் வாகனவாத மேலாடலாகியிரு.

அர்ச்சனாவின் அப்பாவும் அம்மாவும் அழாதி குறையாக "ஒரு மாதத்துல கண்ணடிப்பா செஞ்ச குடுத்துடறோம்" என்றனர். "இப்படி எத்தனையோ பேர் சொல்லி ஏமாத்தியிருக்காங்க... நாங்க ஏமாற மாட்டோம்" எனினார் முரளியின் தந்தை.

மேனடயில அமர்த்திருந்த அர்ச்சனா அருவிருத்த முரளியிடம் "ஒங்கப்பா, அம்மாவிட்ட நீங்க சொல்லக் கூடாதா... இதெல்ல தீங்க குடுத்து வெச்ச பொருட்களா...? நாங்க திருப்பித் தராம ஏமாத்திட்டோம்கற துக்கு... இப்ப கண்ணாத்தை நடத்த விடச் சொல்லுங்க. கூடனோட கூடனா நான் ரெண்டு துட்டத்தையும் வாங்கித் தரேன்." என்று



## பின் விளைவுகள்

சன்னமாண குரலில் வேண்டிக் கேட்டுக் கொண்டனர்.

அது காதில் விழாதது போல முரளி அமர்த்திருந்தான்.

இதற்குள் அர்ச்சனாவின் அப்பா "கொஞ்சம் பெரிய மனசு பண்ணுங்கோ சம்பந்தி" என்று முரளியின் தந்தை காலில் விழுந்தார். "அப்பா..."

பொங்கி வெடிக்கும் எரிமலையாய் எழுந்தான் அர்ச்சனா.

"என்ன நடக்கிறது என்று மற்றவர்கள் புரிந்து கொள்வதற்குள், விடுவிடு வென்று நடந்து தப்பியிடமிருந்து ம.வி.எம்.வண்டிச் சர்வியை அது-

**திருவாரங்கம் திருவாரங்கம்**

டிக் கேட்டு வாய்க்கினான். அடுத்த தெருவி-  
லிருந்த அண்ணத்து மகளிர் காவல் திணையைத்  
திற்து விளரந்தான்.

அடுத்து நடந்த சம்பவங்கள் தொலைக்  
காட்சிக்கும் பத்திரிகைக்கும் பரபரப்பான  
செய்திகளாகின. காவலில் வைக்கப்பட்ட  
முரளி, திரையும் ஒரு சோதனைவைச் சந்தித்-  
தான்.

அவன் சலுபெண்ட் செய்யப்பட்டதாக  
சேதி ஒரு நாள். இன்னொரு நாள் அவன் தேசிக்-  
கும் தனபவன் கண்ணாபின்னாவென்று நிமி-  
ஷிட்டுப் போவான். பிறகொரு நாள் சேக்-  
ஷன் ஆலிவிருந்த பேங்க் லோன் ரத்து  
செய்யப்பட்டதாகத் தகவல். இன்-  
றும் அவன் வீட்டு முன் நகலிர்  
அணி ஆர்ப்பாட்டம் ஏதோ  
வொரு கலியரங்கத்தில்

தம் போட்டாலாவது மண்பாரம் குறைபாதா  
என்று தோன்ற அப்படியே செய்தான் முரளி.

இரவு முழுவதும் கரிபாகத் தூய்மையானதாலும்  
அவ்வப்போது அழுத்ததாலும் அரசு  
சனாவின் கண்கள் இவ்வொரு  
உயிர் சிவந்திருந்தன.

"நேத்து நீ ரிசைவ்ஸ்துக்குப்  
போகாம இருந்திருந்தா  
எவ்வோ நல்லாயிருந்திருக்-  
கும்... எவ்வோமோ பெண்ட்  
கப்பெண்டோட குடும்  
பம்னு போனே..." என்-  
றான் அம்மா.



அவன் பெயரைக் குறிப்

பிட்டே இகழ்ச்சியான பாடல்... ஒவ்வொரு  
நாளும் வேதனை தரும் நாளாகவே அழிந்தது.  
'நான் என் பெற்றோரிடம் வாதுகுவேன் என்று  
எவ்வளவு நம்பிக்கையோடு என்னிடம் முத்து  
முறுத்தித் தான் கல்லு மாதிரி உக்காந்திருந்-  
தேனே...' என்று புழுங்கினான். முரலியின் கண்  
முள் மணை கோலத்தில் தன்னிடம் பேசிய  
அர்ச்சனா தொடர்ந்து தெரிந்து இம்மை  
செய்தான்.

அவன் பெற்றோரும் தங்கள் செய்கைக்கு  
வெட்சிப் போய், மாய்ந்து மாய்ந்து புலம்புல  
தாகத் கேள்விப்பட முரலியின் மன உளைச்சல்  
அதிகமானது. அர்ச்சனாவுக்கு ஒரு கடி

"நடந்து முடிந்ததைப் பேசி என்ன பிரயோ-  
ஜனம்... இவ் கல்யாணம் நிம்மன தான்னுக்குந்து  
தராம படத பாடு கொஞ்சமா நஞ்சமா!" என்ற  
அப்பா. இன்னிர் போட்ட சட்டைவயத் தேடி  
எடுக்கும்வகை பேசாமலிருந்தார். சட்டைவயப்  
போட்டலாறு பேசினார்.

"இன்னிக்கு உணவைக் கூட்டிட்டுப் போக  
லாம்னுதான் இருந்தது... நேத்து மாதிரி ஏதாவது  
அமர்க்களம் ஆச்சுன்னா, எதுக்கு வம்பு; நாங்க  
மட்டும் போலிட்டு வத்துடனோம் ஒளக்காக  
நாங்களும்தான் போகாம இருக்கலாம்தான், எத்-  
தனையோ கடன் குடுத்து உதவியிருக்கான்.



பொகலேண்ணா 'என்ன ஓய், பேப்பர்ல பேரு வந்த பொண்ணைப் பெத்துட்டோம்கற கித் தாப்புவ பழைச மறத்துட்டீரா... கல்யாணத் துக்கு வரவே'ன்னு நாலு பேர் முன் ணால பட்டுறு கேட்பான். சோத்தை விடு வானேன்... சொல்லைக் கேட்பானேன்...' என் னார்.

அர்ச்சனாவின் திருமணம் நின்று போன முதல் சிலநாட்கள் பாராட்டுகள், புகழ் மாலை கள், பிராபல்யம் என தித்திப்பாசலே இருந்தன. பிறகு நினைவாக மாத ஆரம்பித்தது.

"அர்ச்சனா திருமணத்தை நிறுத்த வரத் த், சாண காரணமல்ல. வேற்று மதத்தைச் சேர்ந்த ஒருவனுடன் அலாளுக்கு இருந்த காதல்" என்று விஷமத்தனமாக ஒரு பத்திரிகை கிசகிச எழுத. அது பற்றி பகிரல்யமாக விசாரிக்க வந்தார்கள் சில நிருபர்கள்.

பஸ், டிப்பாரிட்டென்ஸ்டல் ஸ்டோர், நோயில் என்று எங்கு சென்றாலும் அவளை அடையாளம் கண்டு கொண்டு, அவளிடம் பேசித் தொனதொனக்கும் நபர்கள்.

உலகமே நரகமாயிற்று அர்ச்சனாவுக்கு. - இதற்கெல்லாம் முத்தாய்ப்பு வைப்பது போல முந்தைய இனத்துச் சம்பவம்.

திக்கயதார்த்தம் - கம் - ரிஸ்பன்ஷ் நடக்கும் அந்த மண்டபத்தில் அர்ச்சனா நுழைந்தவு டனே, அத்தனைப் பேர் கண்களும் அவளை மொய்த்தன. அதைப் பொருட்படுத்தாமல் அவள் பெண் வீட்டார் கவனத்தை ஈர்க்கும் இடமொன்றில் அமர்ந்தாள்.

சில நிமிடங்களே ஆகியிருக்கும். பெண் ணின் தாயார் அர்ச்சனாவிடம் வந்து "அர்ச் சனா... ஒன் வாலா நெசக்க கைவப் பிடிச்சக் வெளுச்சேன்... நீ இந்த எட்டத்தை விட்டுப் போயி டனும். புள்ள வீட்டுக்காரங்க நீ யாருக்கறதை தெரிஞ்சுக்கிட்டாங்கம்மா. இங்க நீ வரத் த் சாண அது இதுன்னு போலியிட்ட சொல்லி

"சீப் பப்ளினிட்டி" தேடிப்பியார். அதனால்த்

"அய்யோ, ஆண்டி, அப்படிபெயல்வார் நான் செய்வேனா... அவங்க..."

"நீ ஒன்னும் சொல்ல வேண்டாம்" என்ற தீபாவளி அம்மா "தயவு செய்துச போயிடும்மா... இப்படி ஒண்ணை போனது சொல்றதுக்கு வாரீ...வாரீ...வாரீ... எவ்வளவு மன்னிக்க எத் தைக் காணீ பண்ணு..." என்று சொல்லிக் கொண் டிருக்கும்பொழுதே தீபாவளி அப்பா வத் தார்.

"என்ன சொல்றா அவ... பொறாணாமா... ில்ல... செஞ்சிட்டியங்க உப்பிடணுமா..."

வாளுசையொடு அடிக்கடி, "நீயும் எனக் கொஞ் மகனானேம்மா" என்றவரா இவர்.

அடுத்த கனம் அர்ச்சனா அமுதவாறு வெளியேறினார்.

"கல்யாணத்துல ஒண்ணப் பத்தி நெறய விசாரிச்சாம்மா..." என்றவாறு உள்னே நுழைந்த அம்மா.

"ஆனா ஒருத்தர்கூட நீ ஏன் வரவேன்னு கேக் கலம்மா" என்ற அப்பா "இந்தா ஓம் பேருக்கு ஒரு கடுதாச..." என்று தீட்டினார்.

"எவ்வளவுதே சேஸ்ப்பய உன் எதிரியம் எனக்குப் பிடிச்சுக்கு... ஒண்ணை மாதிர் பொண்ணைத்தான். மனைவியா அடைய விரும்பறேன்னு கிதுக்கியிருப்பான். இந்த மாதிர் ஒரு அஞ்சாகு கடுதாச வந்தாச்சு இல்லய்..."

அப்பா சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் அர்ச்சனா கடித்ததைப் பிரித்துப் பார்க்க ளானாள்.

"யாரும்மா அது?" என்று அம்மா கேட்க அர்ச்சனா கடித்ததைத் தொடர்த்து படித் தாள்.

அப்பாவுக்குக் குடிச்சத் தண்ணீர் கத்து விட்டு தானும் தண்ணீர் குடித்துவிட்டு வந்த அம்மா, "யாருன்னு கேட்டேன்ல..." என்றாள்.

பதில் சொல்லாமல் அம்மாவிடம் கடித்த தைக் கொடுத்த அர்ச்சனாள்ளின் மனத்தில், பட்டிமண்டபம் ஒன்று நடக்க ஆரம்பித்தது.

முரளி மெதுவாக வாயிணை நோக்கி நடத் தான். அவனால எதையுமே நம்ப முடிய வில்லை. அர்ச்சனா கேஸை வாபஸ் வாங்கிக் கிட்டதால வழக்கே இல்லாமல் போய் விட் டது... அதனால அண்ணலுக்கும் விடுதலை' என்று வேகவேகமாக நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள். முரளிக் கு அதிர்ச்சி தந்தன. இப்ப அதிர்ச்சி யாக இல்லை.

வெளியே வந்தவன் அர்ச்சனாவைத் தண் டான். கூட சில பத்திரிகை / தொலைக் காட்சிக் காரர்கள்.



"இந்த வெடிக்குப் பேரு சதாம் உசேன் வெடிமா?"  
"ஆமாங்க... பத்த வச்சா புஷனு சத்தம் மட்டும்தான் வரும்..."  
- அருள் முர்த்தி

தள்ளவைச் சார்ந்துவர்கள் வாகும் வராததைக் கண்ட முரளிக்கு மனது வலித்தது. அர்ச்சனா அருகே வர முரளியின் உடம்பெவ்வாம் கசி யது.

"வாங்க" என்ற அர்ச்சனா, "பழைசெயல் லாம் மறக்க முயற்சிப்போம்" எனறான்.

"பதினாத்த எண்ண பேகவது" என்று புரியாமல் நின்ற முரளியிடம் "செஞ்சு தம்புக்குத் தண்டணையா அவரானங்களை கத்திக்க, இப்ப மனம் வந்துதிக்கிட்டிருக்கேய்க். அதனால்தான் வழக்கை வாபஸ் வாங்கிக்கிட்டேன்." எனறான்.

பத்திரிகைக்காரர்கள் விழுவிறுவென்று எழுதிக் கொண்டிருக்க "ஒங்களை போலீஸ்வ புடிச்சுக் குடுத்ததைப் பத்திரிகை மவி மூலமா உலகம் பார்த்தது.. அதே மாதிரி வழக்கை வாபஸ் வாங்கி தீங்க வெளியே வரது தெரிய வேண்டமா.. அதான்... தானே இவங்களுக்குத் தகவல் குடுத்து இப்பே வரவழைச்சேன்" எனறான் அர்ச்சனா.

"அர்ச்.. மிஸ் அர்ச்சனா... ஒங்களுக்கு ஒன்னு தெரியுமா?" என்ற முரளி "சட்டத்து மூலமா எனக்குக் கெடைக்கப் போற தண்டணையை விடக் கொடுமைவான தண்டனை இப்ப குடுத்திருக்கேய்க்." என்று கண் கலய கிரான.

"அதெல்லாம் ஒன்னுமில்ல.. குதன் சொல் றாப்பவ அவர் தான் நானையும் செய்வதும்கிற நோக்கத்துல தான் வழக்கை வாபஸ் வாங்கலே.. நானும் சில கசப்பான சம்பவங்களைச் சந்திச்சேன்.. அதெல்லாம் இனிமே துக்கமா இருக்க. இது உதவாதான்றுதான் வழக்கை வாபஸ் வாங்கினேன்.." என்றான் அர்ச்சனா.

"அந்த சம்பவங்களை ஒன்னு ரெண்டை.. ஒங்களுக்கு ஆட்சேபணை இல்லன்னா.. சொல் தீங்களா?" என்று ஒரு பத்திரிகை திருபர் கேட் டார்.

"அவை எந்த விதத்துல வழக்கை வாபஸ் வாங்கக் காரணமாலிருக்கும்னு தீங்க அல சனும் அப்படித்தானே.." என்று பதில் சொன் னான் அர்ச்சனா.

"என் கல்யாணத்தன்னிக்கு எது சரின்னு தோணுச்சோ அதைத்தான் செஞ்சேன்.. இப்ப எது சரின்னு தோணுதோ அதைத்தான் செய் யறேன்.. எதிர்காலத்துல முரளியைக் கண்டா? ஏத்துச்சுறது சரின்னு தோணினா இவரைபே கல்யாணமும் செஞ்சுப்போன்.. வணக்கம்" என்ற பத்திரிகை/தொலைக் காட்சிக்காரர்களை நோக்கி, எக் கூப்பினான் அர்ச்சனா.

"ஆல் ■ பேஸ்ட்டு நான் விரென்.."

விடைபெற்றுச் செல்லும் அர்ச்சனாவை அன்னவரும் பிரமை பிடித்தாற் போல பார்த் துக் கொண்டிருந்தனர். ○

# கோருவம்

நவம்பர் 2003

அபிமானித் தேனம்!

— கலைவரான கதை



தர்மபுரி மாணவர்  
ஸ்பெஷல்

1000/- ரூபாய்  
பரிசுப் போட்டி

நீண்ட தூயில்  
கொள்ளும் கோலா!

— அறிவியல் கட்டுரை

தீபாவளி கலக்கல்  
விளையாட்டு

ரூ. 6/- மட்டுமே

சுமார் இருநூறு அடி நீளமுள்ள ஹாலில், பல் வேறு செக்ஷன்களும் இருந்தன. அதன் ஒரு கோடியிலிருந்து, மறு கோடியில் இருந்த எங்கள் செக்ஷனுக்கு, என் கையைப் பிடித்து, தரதர



பேத்தினா, இது மாதிரி தான் ஆகும்!"

"ஸ்னூக்கர் டேபிளை நாகேஸ்வரன் செக்ஷனுக்கே இடம் மாத்திட்டாங்களா?"

இப்படி கமெண்ட்கள் வேறு. தான் எல்லா வற்றையும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு, அய்யங்கார்

இழுத்த இழுப்புக்கு ஒடிக் கொண்டிருந்தேன்.

அய்யங்

# அப்பாவி வேஷம்!

வென்று இழுத்துக் கொண்டு போனார் என்னுடைய மேலதிகாரியான சேலிவாச அய்யங்கார்.

ஆபீசுக்கு பனியன், அண்டர்வேர் அணிந்து கொண்டு வந்து, ஒரு கத்தடித்து, வீவு வரங்கிக் கொண்டு போய், ஸ்னூக்கர் ஆடும் அறையில் பான்ட் - சட்டைக்கு மாழி அங்கே ஜாலியாக தான் ஸ்னூக்கர் ஆடிக் கொண்டிருந்த விஷயம் யார் மூலமாகவோ, அய்யங்கார் காதுவரை போய் விட்டது. நேரே தானே ஸ்பாட்டுக்கு வந்து விட்டார். என் ஒரு கையில் ஸ்னூக்கர் ஆடும் நீளமான கீழ், இன்னொரு கை அய்யங்காரின் பிடியில்.

பனியன் - அண்டர்வேரில் பார்த்து அதிர்ந்தவர்கள் இப்போது, இந்தக் காட்சியைப் பார்த்து அதிர்ந்தார்கள்.

"என்ன நாகேஸ்வரா? இன்னிக்குக் காவலையேயே ஸ்னூக்கரா? பேஸ் பேஷ்!"

"திமிர் புடிச்சு, எல்லாரையும் வெறுப்

பார் முகத்தில், அந்த அளவு தோபத்தை நான் பார்த்தது கிடையாது. "நீர் ரொம்ப ஹரியசாவி! ராத்திரி விடு திரும்புகிறபோது, தாம்பரம் ரயில்கே ஸ்டேஷனுக்கு வெளியே, இருட்டில் யாராவது, 'நிம்' என்று அட்டைல் போட்டால், உடனே இரண்டு காது கடுக்கன் களையும் கழற்றி இவ்ளோதான் இருக்கு. எடுத்துண்டு, என்னை விட்டுடு. ஒன்னும் பண்ணிடாதே! என்று ஹரிகமாய்ச் சொல் விடுவீரே!" என்று தாம் கேலி பண்ணுவோமே, அவர் முகத்திலா இத்தனைக் கோபம்! என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது.

நேரே செக்ஷன் குப்ரிண்டன்டென்ட் கப்பாராவ் முன் கொண்டு போய் திறுத்தினார். "நாகேஸ்வரன் சுத்த மோசம்; ஒழுங்காய் வேலை பார்ப்பது கிடையாது. தினமும் ஆபீசுக்கு லேட். எப்போது பார்த்தாலும் டிரர்மா எழுதுகிறேன் என்று பேப்பரில் எதையோ எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார், சாவங்காலம், ஆபீஸ் முடிவிறவரை இருப்பதே இல்லை. செக்ஷனில் வேலை

**நாகேசுவர்**

பார்க்கிற நேரத்தையிட, இவர் கண்ணகர் ஆடும் அழையில் இருக்கிற நேரம்தான் அதிகம்..." பெரிய குற்றச்சாட்டுப் பட்டியலே ஒப்பித்தார்.

"வாட்டமேன்? வாட் ஹேப்பென்டு டு யூ?" என்றார் கப்பாராவ் என்னைப் பார்த்து. நான் அப்பாலி போல முகத்தை வைத்துக் கொண்டு கொஞ்ச நேரம் அமைதியாக இருந்துவிட்டு, "சார்! தப்பு ஏதும் செய்வ வில்லை! நான் செய்தது ஏதாவது தவறு என்று தீங்கன் நினைத்தால், அதற்காக மன்னிப்பு கேட்டுக் கொள்கிறேன். ஐயம் எகல் டிரீம்லி சாரி சார்" என்றேன் பணிவான குரலில்.

"இங்கை சார்! நாகேஸ்வரன் தடிப்புவ புலி! உங்ககிட்டே தப்பே செய்வாத அப்பாலி போல வேஷம் பேரடறார்" என்றார் அப்பயங்கார்.

"இங்க வாங்க" என்று தன் தாழ்காலிக் குப் பக்கத்தில் வரும்படி அப்பயங்காரை அழைத்தார்.

"அதோ பாருங்க" என்று தன் தாழ்காலிக்கு நேர் எதிரே இருந்த துண்டுவாலி லுக்கு அப்பால் கை காட்டினார். தென்னக ரயிலிலே அலுவலக வளாகத்துக்கு நேர் எதிரில் அமைந்ததுள்ள பொது மருத்துவ மனை காம்பவுண்டை ஒட்டிய பஸ் ஸ்டாப் தெரிந்தது.

"இன்னும் நாகேஸ்வரன் லேட்டா வராரா? தீங்க எப்படி? கரெக்ட் டயத்துக்கு வந்துடறிங்கனா? தீங்க இரண்டு பேரும் ஒரே நேரத்துல, பஸ் ஸ்டாப்பிலிருந்து ரோட்டைக் கிராஸ் பண்ணி, ஆபீசுக்கு வசூலித்ததான் தான் இன்னும் பார்க்கிறேனே! இரண்டு பேருமே ஆபீசுக்கு வரும்போது பதின்னொரு மணியாகிறது. இந்த வட்டசனத்தில், 'நாகேஸ்வரன் ஆபீசுக்கு லேட்' என்று தீங்க புலகா பண்ணித்த கடுனா? தீங்க ஒழுங்கா நேரத்துக்கு ஆபீசு வந்து, ஆபீஸ்ல ஒழுங்கா வேலை பார்க்கிற, உங்க மே வேலை புலகா பண்ணுவங்களும் ஒழுங்கா இருப்பங்களும் அனைத்து புரிஞ்சுக்கோங்க!" என்று என்னைத் திட்டவதற்குப் பதிலாக அவனாகக் கடிந்து கொண்டார்.

அப்பயங்காரின் முகம் கரும் கிப் போனது.

ஒருநாள், திருநகர் சிவா - விஷ்ணு கோலி லுக்கு எதிரில், கிளப்

ஹவுஸ் என்று ஓர் இடம் இருப்பதாகவும், அங்கு தங்குவதற்கு அனை கள் இருப்பதாகவும் கேள்விப்பட்டேன். அங்கே போய்ப் பார்க்கலாமே என்று தோன்றியது. ஒருநாள் மாலை கிளப் ஹவுஸுக்குப் போனேன்.

தான் பாட்டுக்கு உங்கே போனேன், ஒருநாள் என்னை 'யார் தீங்க, யாரைப் பார்க்கணும்' என்று விசாரித்தார்.

"என் பேர் நாகேஸ்வரன். ரயில்வேயில் வேலை பார்க்கிறேன். நாடகங்களில் நிறைய தடிக்கிறேன். தீங்க கூட பார்த்திருக்கலாம" என்று ஆரம்பித்து, எனக்கே உரிய குறும் புடன் மட்டமவென்று பேசிக் கொண்டிருந்தேன்.

சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசிய என் பேச்சை றொம்ப ரசித்துக் கேட்ட அவர், "நாம ரெண்டு பேரும் பேசிக்கிட்டே இருக்கோம். தீங்க வந்த வேலை என்னன்னு கேட்கணை...? சொல்லுங்க... யாரைப் பார்க்க வந்தீங்க?" என்று கேட்டார்.

"எனக்கு இங்கே யாரையும் பார்க்க வேணாம். 'கிளப் ஹவுஸ்'னு ஒரு இடம் சிவா-விஷ்ணு கோலில் எதிரில் இருக் குன்னு கேள்விப்பட்டேன். கம்மா பார்த்துட்டுப் போகலாமென்னு வந்தேன்" என்று தான் சொன்னதும், "தீங்க இடம் பார்க்க கறீங்கனா?" என்று கேட்டார் அவர்.

"இங்கே தங்கினா நல்லாத்தான் இருக்கும். ஆனா, இடம் தகுபாங்களான்னு தெரியலையே" என்றேன்.

"நான்தான் கிடுஷ்னாழாத்தி. கிளப் ஹவுஸை நான்தான் கவனிச்சுக்கிறேன். சொல்றேன் தீங்க இங்கேயே தாரா என் தங்கிக்கலாம்!"

தான் வட்டசன எவ் றொம்ப







வாடகை எல்லாம் தருகிற அளவுக்கு எனக்கு வசதி இல்லை!”

“உங்கிட்ட வாடகை பத்தி ஏதாவது பேசினேனா? உங்களை மாற்றி ஒரு கலகலப்பான மனுஷர் இங்கே தங்கி இருப்பதில் எங்களுக்குக்கெல்லாம் சந்தோஷம்! எப்போ வறியங்க!” வாடுகையுடன் கேட்டார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

“இதோ... இன்றைக்கே வந்தால் போக்க! பெரியா எடுத்துக் கொண்டு வர, சாமான்கள் எதுவும் என்கிட்டே இல்லை!” என்று சொல்லி, கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு தனறி சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டேன்.

கிளப் ஹவுஸில் பல தரப்பட்டவர்களும் தங்கி இருந்தார்கள்.

கிளப் ஹவுஸில் கீழேயும், மாடியிலுமாக தனி அறைகள், இரண்டு பேருக்கான அறைகள், நாலு பேர் தங்கும் அறைகள் என்று நிறைய அறைகள் இருக்கும். பணம் கொடுக்காமல், ரூபில் தங்க என் மனது இடம் தரவில்லை.

அதே நேரம் இரவு நேரத்தில் படுக்க இடம் வேண்டும் அயலவையுதானே! அதற்கு கும் தான் வேண்டும் என்று இல்லை. கிளப் ஹவுஸில் கும் கூளுக்கு வெளியில், ஆய்காக்கே போடப்பட்டுள்ள மர பெஞ்சு போளும் என்று திணைத்தேன். என் தூகை கிளப் ஹவுஸுக்கு மாறியது.

என்றுடைய தாட அறு

படம்: தந்தி பிளம் திழும் ஆகத்தன்

பலத்தின் அடிப்படையில், கிளப் ஹவுஸ் நாட்களை 'வசத்த காலம்' என்றால் மிகையில்லை. வாரத்தில் ஏழு தாடகரும் ஏதாவது ஒரு தாடகக் குழுவிலிருந்து அழைப்பு வரும். தானும் தாடகம் ஆரம்பிப்பதற்கு ஒரு மணி நேரம் முன்னால் அரசுகத்துக்குப் போய் என்ன கேரகடரில் நடிக்க வேண்டுமோ, அதற்குரிய வசனங்களை ஒரு தடவை பார்த்துக்கொண்டு மேடை ஏறி விடு

வேன். தபத தடை இல்லாமல், க்கிரிப்புகள் இருக்கும் வசனங்களுடன், சிக்கவேண்டுகு ஏறப தானே சில டயலாகுகளைச் சேர்த்து காட்சிக்கே மெருகட்டி விடுவேன். ஒரே கைத்துட்டத்தான்.

ஒய்.ஜி.பி.யின் தாடகக் குழுவில் பாராவது வராத போனால் எனக்குக் குழியாகிவிடும் அவரது புர.ஏ குழுவின எதத தாடகமானாலும், போய் நடித்துக் கொடுத்தால், தாடகம் முடிந்தவுடன் எனக்குரிய சன் மானத்தைக் கொடுப்பார் பணத்தை வாங்கி, பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொண்டு ஒய்.ஜி.பி.யின் மனைவரி (ராஜ லட்சுமி என்ற அவரை ராஜம்மா என்றுதான் கூப்பிடுவோம்)யிட்டம் போய் அப்பாவி போல முகத்தை வைத்துக் கொண்டு திற்பேன்.

“என்ன டயலா இருக்கே!” என்று பாசத்துடன் அவர் கேட்பார்.

என் பணக் கஷ்டம் பற்றி அவரிடம் ஒரு குரல் அழுதுவிட்டு, “ஏதோ, உங்களைப் போன்ற நல்லவர்கள் என் மீது பாசம் வைத்து, தாடக வாய்ப்புகள் கொடுப்பதால்தான் என் வாய்க்கைச் சக்கரம் ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது” என்பேன்.

“அவ்வளவு கஷ்டமா உனக்கு?” என்று கேட்டு விட்டு, தன் கைப்பையிலிருந்து ஒரு பத்து ரூபாயை எடுத்துத் தருவார். தனறி சொல்லிவிட்டு, இரட்டை சன்மானத்துடன் சத்திதோஷமாகச் சைக்கிளை மிதித்துக் கொண்டு புறப்படுவேன்.

இரவில் கிளப்ஹவுஸ் பெஞ்சுகளில் ஏதாவது ஒன்று காலியாக இருக்கும். தான் பாட்டுக்கு, அந்த பெஞ்சில், கையை மடித்து, தலைக்கு வைத்துக் கொண்டு, படுத்தி விடுவேன். படுத்த சில நிமிடங்களில் நிம்மதி பாய்த் தூங்கிவிடுவேன்.

சில சமயங்களில், பாராவது வந்து எழுப்பி, பெஞ்சை காலி பண்ணச் சொல்வார்கள். கவனவசியை படர்மல், எழுத்து, தலையில் படுக்கி, தொடர்ந்து தூக்கத்தைத் தொடருவேன்.

இப்படி டீண்ட பெஞ்சிலும், தலையில்லும் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த தான், ஆசையாக ஒரு சொருகி மெத்தை வாங்கினேன். அந்த மெத்தையை எல்லாரிடமும் காட்டி பெருமைப்பட்டேன். ஆனால் ஆன்று இரவு அந்த மெத்தையில் படுத்தபோது, தூக்கம் வராமல் தவித்தேன்.

அந்தக் கதை அடுத்த வாரம்.

(சிரிப்பு தெட்டும்)

**வித்தியாசமான தண்டனைகளை**  
வழங்கி விபக்க வைத்துக் கொண்  
டிருக்கிறார் நீதிபதி கற்பகவினா  
யகம். நமக்கும் ஒரு சான்ஸ்  
கிடைத்தால், நாம் என்ன தீர்ப்பு  
வழங்குவோம் என்று  
யோசித்தபோது...



### டெபாசிட் தாரர்

களின் பணத்தைச் சுருட்டிக் கொண்டு  
ஒட்டம் பிடிக்கும் சிபைனான்ஸ் கம்பெனி  
முதலாளிகளின் கால்களில் கோணிப்  
பைகளை மாட்டிவிட்டு, Sackraco ஒட்சு  
சொல்லலாம். பத்து நாள் என்பது மணி  
நேர தண்டனையில் பரம யோக்கியர்களாக  
மாறிவிடுவார்கள்!

தத்து எடுத்து, நிருமணம் செய்து நரச்  
சொல்லலாம். அதிலும் செல்வாய் தோஷம்.  
மூவ் நட்சத்திரம் உள்ள பெண்களாகத்  
தேர்ந்தெடுத்து, வரன் தேட்சு சொல்லலாம்.

**பெட்டி, பெட்டியாக வஞ்சம்**

ஆபாசப் படம் எடுக்கும் ஆசாமி  
களை, தாகப்பாம்புகள் நிறைந்த ஒரு  
தனியறையில் ஒரு மாத காலம் அடைத்து  
வைக்கலாம். அவைபெடுக்கும்  
நிமிஷ படங்களைப் பார்த்து,  
நிருந்தி, பிறகு சாதாரண  
காமிராவால் புதைப்படம்  
எடுக்கக் கூடத் தயங்கு  
வார்கள்.

**குமாஸ்தாகச் சல  
குண்டைகளை...**

**ஊழல் மேல் ஊழல்**  
செய்து சொத்துகளைக் குவிக்க  
கும் அரசியல்வாதிகளை ரிசர்வ்  
வங்கிக்கு அனுப்பி, தினசரி கோடாறு  
லோடி ரூபாய் நோட்டுகளை வீரல்  
வலிக்க வலிக்க, சரியாக  
என்னித் தரச் சொல்லலாம்.  
அப்புறம் பணம் என்றாலே உதறி  
விடுவார்கள்.

கேட்கும் அதிகாரிகளை செம்ட்ரல்  
ஸ்டேஷன், எக்ஸ்போர்ட் ஸ்டேஷன்களில்  
போர்ட்டடர்களாக ஒரு வகுத்துக்கு  
நியமிக்கலாம். ஏகப்பட்ட  
பெட்டிகளைத் தலைவிலும்,  
கைகளிலும் சுமந்து  
அவஸ்தைப் பட்டு,  
பெட்டிப் பாம்பாய்  
அடங்கி விடு  
வார்கள்.



**ஹை ஸ்பீடில் வண்டி**  
ஒட்டுபவர்களை ரோடு  
இன்ஜின் டிரைவர்களாக  
ஒரண்டுக்கு நியமிப்பது நல்ல  
பலன்னைத் தரும். ஒரு அவசரத்  
திற்கு மாப்பிள்ளை அழைப்பு  
களி்களையும் ஒட்டச் சொல்ல  
லாம்.

**ஏகப்பட்ட**  
நின்று முல்லு செய்  
யும் சிமினாட் பிரமோட்  
டர்களை இரண்டு  
வகுடங்களுக்கு இடு  
காட்டில் கல்லறைகள்  
கட்டும் வேலைவை செய்வச்  
சொல்லலாம். அவர்களுக்கு  
நாளாவட்டத்தில் தள்ளைப்  
போல ஒரு 'அடக்கம்' வந்து  
விரும்.

**வரதட்சிணை**  
கேட்டு கொடுமை  
செய்பவர்களை,  
துத்து பெண்களை

- பாரஸ்





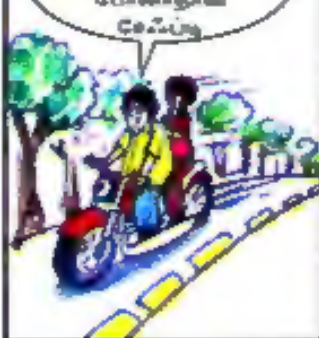
# சென்சு சென்சு

-சுந்தர்

ஏண்டா, எபக்குக்கு  
பெட்ல வச்ச ஒட்டுறியா?  
அதியாயத்துக்கு மெதுவாப்  
போற?



என்னைக்குமே  
நாள்மல கம்பீட்ல  
போனாதான்  
செய்யு?



பயல போற  
உணக்கெல்லாம்  
எதுக்கு எபக்கு?



அப்பா...



எபக்குன்னா... இப்படி  
ஒட்டினும்... கம்மா... காதுக்குள்ள  
சங்கு ஈதுண்டாதிரு இருக்கு  
பாரு...



அந்த ... மாதிரி...  
சவுண்ட் வருது. திரும்பி  
வரான் போலிருக்கு.



ஆனால்... காதுல சங்கு  
ஊதற மாதிரி ஒட்டினான்னு  
சொன்னியே. அப்படி போனா  
இப்படித்தான் சங்கு  
ஊதனும்...

# சாரதா'ஸ்

[illegible]

தமிழகம், சி. ஸ்ரீராம் சாஸ்திரி, சென்னை-2. தொலை: 28521177.





ஸ்பெஷல் கலர்ஸ்!



ஸ்பெஷல் தீபாவளி



மட்டு முனைவர்கள் : பேர்ணி கோவைகள் : சந்திரன் குட்டன் : ரெயினாஸ்  
 டிரெஸ் டிஸைனர்கள் : மெட்ரீஸ் ரமேஷ் : கைத்தறி : பி.பி.பி.பி.



**தி சென்னை சில்க்ஸ்**

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

23, உஸ்மான் ரோடு தி.நகர், சென்னை - 17. டி: 24310888

558 - 560, ஒப்பனக்கா வீதி, கோமுகத்தூர் - 1. டி: 2391555

74, புது மாரக்கோட் வீதி, திருப்பூர் - 4. டி: 2242888

85-A, R.K.V. ரோடு ரோடு - 1. டி: 2213270

